

دکت عارفی و البیاض
 کالمی و درگاه و زلف المیزاب
 الفاس مخلوق کاد و کرم
 زبانم شش لفظ و زلف المیزاب
 جو طبل ساده در کرم
 بنیاد عارف و سر مودت المیزاب
 بوی کده و المیزاب و زلف المیزاب
 نسیم شش و زلف المیزاب
 آن غش فکرم و زلف المیزاب

الاست

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kısım	Reisülkütub
Yeni kayıtlar	Mustafa Ef
Eski Kayıt No.	573

ترجمة موالف هذا الكتاب هو الامام فخر الدين محمد بن عبد بن الحسين
 الرازي الشافعي المشهور في اكثر العلوم ولا سيما في العقول وله النفايق
 العظيمة المقتولة من كل فن منها التفسير الكبير الذي سماه مفاتيح الغيب
 وقد جمع فيه ما لا يوجد في غيره من التفسير ويقارب ثلاثين مجلدا وفيه
 كل نوع من العلوم العقلية والنقلية ومنها المحصول والمحصل
 والاربعين والمختص والمباحث المشرفية وغير ذلك وقد صنف
 حتى في الطب والجوهر والنجوم والطلاسم واشتغال الناس بكتبه
 عن كتب غيره واستفادوا منها وكانت له اليد الطولى في الوعظ والخطابة
 وكان يعطى بالعربية والعجمية ويحصل له في الوعظ حال وانقل با
 لسلطان محمد بن قكش فخطب عنده وتمكن منه وكان العلماء يقصدونه
 من البلاد للاشتغال عليه وكان قايما بتمصرة مناهج اهل السنة والجماعة
 برادع الفلاسفة والمعتزلة والكرامية وغيرهم توفي يوم عيد الفطر
 سنة ست وستماية ودفن بهراه انتهى من كتاب مناقب الاسرار ومنا
 ديره وفريده عبد الرحمن ابن محمد بن علي ابن احمد الحنفي البسطامي
 رحمه الله تعالى هـ

في نويسه فخر الدين
 ابن احمد غفر الله عنه
 سنة ثمان ولاثين وستمائة
 ورعه ع
 ١٧٨٥

١٢
 في نويسه فخر الدين
 ابن احمد غفر الله عنه
 سنة ثمان ولاثين وستمائة
 ورعه ع
 ١٧٨٥

السر المكتوم

ب الامام العالم العامر العلامة

ز عصره وفريده هـ فخر الدين

الخطيب النقيب شمس الدين

ونور ضوئه المسما

كتاب السر المكتوم للفخر الرازي
 النهدي باب الخطيب

في نويسه فخر الدين
 ابن احمد غفر الله عنه
 سنة ثمان ولاثين وستمائة
 ورعه ع
 ١٧٨٥



أورد في هذا الكتاب ما لا بد من معرفته
 في معرفة الله تعالى وخلقاته
 واسباب الخلق والخلق
 واسباب النعم والنعمة
 واسباب العذاب والعقاب
 واسباب السعادة والسعادة
 واسباب الشقاء والشقاء
 واسباب النجاة والنجاة
 واسباب الهلاك والهلاك
 واسباب الخلق والخلق
 واسباب النعم والنعمة
 واسباب العذاب والعقاب
 واسباب السعادة والسعادة
 واسباب الشقاء والشقاء
 واسباب النجاة والنجاة
 واسباب الهلاك والهلاك

ابن زكركم وزنه من زكركم
 في نويسه فخر الدين
 ابن احمد غفر الله عنه
 سنة ثمان ولاثين وستمائة
 ورعه ع
 ١٧٨٥

٥٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحق الذي اجاد بكل من علمه وتقدم في كل شيء حكمه والحق
على نبي الرحمة محمد وآله أما بعد فان هذا الكتاب مجمع من ملخص
اليان من الطبقات والسجلات والاعمال ودعوة الكواكب مع التبرير
كل ما يخالف الكذب وتبليغ اليقين والتمسك على احسان الرحمن وتبر
المؤمنين المقصود لا بد من تقديم اصول **الفصل الاول** في فضيلة العلم
المعلم حياة النفس الناطقة والمخرج للقلب من ظلمات الطبيعة التي غشيت
النفس الجية وحجبت عن عالم الحياة بخلاف الطبيعة الموضوعة
من لا يبصر الحقائق واسرف هذا العالم **قال** سقراط صنفوا الحكمة
النفس الجية ونزهوها عن الفراطيس والضمم فانها طاهرة
حيث مقدسة غير فاسدة ولا دسيسة ولا ميتة ولا ينبغي ان تودع الى
النفس الجية وتنزه عن الجلود الطيبة فان الانفس تتقوى بالحكمة كاشت
الابدان بالاكل والشرب والحكمة تغسل النفس من وسخ الطبيعة ود
كما يغسل الخوض التوب والنفس اذا عرفت الحكمة حشمت واشتاق الى عالم الله
ومالت الى رفض الشهوات الطبيعية المميتة للنفس الجية وتجب من
الطبيعة وجبالها التي قد تعالت اصل العلم **وقال** بقراط ليس يحكم من عر
السبل مجاد عنه وليس ردا الجمل وليس يحي من لم يتبع فرجاة نفسه
وموت البلاء للجاهل خير من الحياة لان ردا ابل الطبيعة اذا عاقت
ربطتها في جبالها فهو موت بعد موت وتالم بعد تالم قد باقية مبر
لا تنجو منها والاسير اذا اشر الاسر على عوا النجاة والخلص ورضي بالجنة
فالموت له راحة **وقال** سقراط ليس الحي من اكل وشرب وانما

وامات النفس الحية بالبشرة والانفاس فيما لا يلبث تردده وما لا يخاف
في دروي عالم الطبيعة والتقلب فرجالها الدنية ولا يجوز ان اسرها في اسرها
وجبالها انما الحي من عوف زوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المستأنف
كالماضي في عدم النبات واعلم ان عالم الطبيعة سرور وخبرة على اهلها
فعاذ الله انية ومخبرها ريانته دايمة وانما الانسان لا ينفع عن الجيرة على
الماضي وعن الخوف على الآتي ثم كيف يسر الحي بنعيم يستحيل قد اراه ان البلد
ببعض البعد ارتد وتنزه ويحصل في الجبال الذي يقسم الاخواح لن عظيم من ذلك
اختلاط وان احتبس لم يخرج كان دمارا على البدن وهلاك كاله لم اذ زالت
حاله الاكل يستوى فيه الملبد به والمستنصره وكان الذي يتلاد
به لم يتلاد به بل يصير شهوته اقوى مما يستأنف فان العادة طبيعة خامسة
ومن اعتاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتد طريقتا اليه اذ الم يعاينه
هدا وان جميع ما ينال الملوكة واهل الرف من متاع الدنيا وشهواتها تدل
وتضعف عند الجمل ولو وقف الملوكة على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة التي تحظا
بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما هم فيه فقد اوجوا **وقال** سقراط ان الانسان
اذا ارتقى من السفلى الى الموضع الوسط وقف هناك من غير ان يرى الموضع
الا على الحقيقة فقد توهم انه ارتقى الى العلو واما من احسن ما فوقه استحق
ما هو فيه وكيف يجوز ان يسير ما ادرك الملوكة انه انما هو طعام وسداب سيبك
به الجوع والعطش ولباس يستريحه من الحر والبرد والجماع الذي يلج اليه الشبق
وهذه امور مشتركة بين الناس والبهائم واما طلب الرياسة والكرامة والقدر
على الاقدان بالقتال والمهارسة فان الهام يتقابل بعضهم بعضا بالقدر
والاسنان والخواف والاضلاف وكذا الملوكة تقابل بعضهم بعضا

وخطرون سمعهم وجمع اولياهم فباي شي يفضلون على البهايم وكيف يغتبط العالم
بحاله تشاكره البهايم فيها **الفصل الثاني** في فضيلة هذا العلم ان اصحاب هذا العلم
يجمعون بين له شرف هذا العلم وشرف انواع القدرة اقله شرف العلم فلا هذا
العلم يوقف على اسرار العالم العلوي واسرار العالم السفلي بل يجعلك بحيث
تصير مشاهدا للروحانيات ومخاطبا لها ومختطبا لهم وكواجيد من امثالهم
واما هذه القدرة فلا فهم يتقيدون على جميع المراتب الممكنة منها ان صاحبه
يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي تعجز عنها الاطباء مثل الجدومين
والمفلوجين والعنق الشديلات هاذل يستعينون بالروحانيات
والاطباء بالجسمانيات والروحانيات اقوى لا محالة ومنها ان صاحب العلوم
هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة الحاربة وتعريض النفس للقتل
حتى ارسطاطاليس ان برهماطوس امام من اياه الحكماء وقع بينه وبين بيداغوش
الذي فر اقليم بابل منازعات وكان بيداغوش روجه من مزاج المزعج وزجل
فقال يعني بيداغوش ان برهماطوس كيف يقاومني وقد عجز عن منازعتي رجل
والمزعج فلما سمع برهماطوس جراته عمل عليه المزعج المحرق واستعان بزوج
المزعج ففلك بيداغوش واستراح الخلق من سبه من غير بدل النفوس والافان
المزعج وحكي ابو معشر البلخي انه كان من بلاد الهند ملك عاقل عالم عارف بأسرار
الجنوم وسخا المزعج فطهر له خصر فلم يلبث اليه حتى قرب من بلده فراجع
المزعج وسنكا اليه فلم يبلغ ساعته وكان الملك مشغولا مع ندمائه
ادراي سباحي اليهم من الجنوح حتى وقع من المجلس فلما نظروا اليه راؤ
روايامن الخناس على شكل المثلث وفيه راس ادى مقطوع في الجبال
فلما راى ندماء ذلك الشيء العجيب هربوا من هيئته وتفرقوا والملك
سار

ساكر تنظرو اليهم ويخرج حتى مضى ساعة ثم امر باحضارهم فجاؤ مخافين
فقال لهم البشري ان هذا راس الملك الذي ارادنا وقد تم لتوبيخ ملكنا
فهذا راسه وهو مقبرة علمنا الذي كنا مستغلين به وانتم تنسبوا الخلق والاستغفار
بهذا العلم الى الجنون وغفرت عنكم كما انهم قتلوا الارض للخدمة ساكرين
ثم ان الملك اخذ ذلك الانا وقال هل تعرفون ما السبب في كون هذه الابنية
مثلثة وذلك ان الطالع الذي ابتدأت به هذا الامر عليه كان المزعج فمثلث
الشمس ثم انه بقي الملك المقتول ابن ففحص عن احوال ذلك الامر فلما
علم سبب قتل ابيه جمع البراهمة واستغلوا بدعوة المزعج فكانوا اربعة
الاف فلما مضى شهر واحد وقعت صاعقة بين الناس فاجتروا جميعا كاهن
ومنها ان صاحب هذا العلم قد يصير تخبر الارواح بالجواري التي ستقع مجيبيد
ممكنه الاجترار عن المضار وحكي ثابت ابن قزرة قال ان ارواح رجل كانت
متصلة بي فكانت تعينني على من عاذا بي ثم ان بعض الجساد اعزاني الموفق
في امره ولت وزعم اني احمله على امره فغضب علي غضبا يورثي
القتل فكنيت نايما في فراشي فجاءني روحانيتي وبهتني من رقدتي وامرني
بالغفار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض الاجباب فلما كان وقت
الشجر حاتي رسول الموفق فطلبني فلم يجدني فداري ولا في دار جيرانه
فلما أصبحت اتصل بالخيري من داري ان رسول الموفق طلبني وطلب
ابني سنانا وكان ابني في الفراش فلم يره ثم اتصل بالخيري انه كان يحب
الطلب وان المنايا التي كانت معه ابطأت فاجتهد في استعائها فمجدوا
وكان ابني مختلف معهم من الدار ولا يعرفونه بل كانوا يظنونهم رجلا
منهم فسالت الروحانيتي وقلت لم تخبروني مثل ابني فقالوا ان هيلاجك

كان من قبله الميرج فلم يأت من طليع مثل أمينا على ابنك سنان فان هيلاجه
 كان سالما من الخوس لم أتى عات يبرجنا فغدر العدو وبعد أربعين يوما وعائى عليه
 بعض اخواني من كان مستولى عليه الميرج فهلك اسوا هلاك لم أن روحا يتي
 غضبت علي وعائتني عقوبه حسبت الهلاك فاعتذرت اليها واعلمتها
 اني قد رفعت قدرك عن امثال هذه الامور التي استغنت فيها بغير
 ولم ازل ارضيها بالقران والدعوة حتى امسكت عن فسادهما لاني لم سألته
 ان يصلح لي قلب الموفق وزجل كوكب بارد الطبع بطي الحركة وكان يتأخر امري
 فاستغنت بالزهد فحصل الغرض ومنها انه تقدر على نقاد المظلومين ومنها انه
 يقدر على روية الاشياء المتباينة والضرر فيها قال ثابت ابن قيس دعو
 بعض الحكماء كحل يفتوى البصير الى حيث يراكم بعد عنه كانه بي يديه
 وان فاعله بعض اهل ابل فحكى انه راي جميع الدواب السائرة والباينة في موضعها
 وكان ينفذ نور بصره في الاجسام الكثيفة وكان يراها فامتنه انا
 وقسطا ابن لوتا ودخلنا بيتا وكتبنا كتابا وكان يقرأه علينا ويعرفنا اول
 كل سطر من الكتاب واخره كانه معنا وكنا نأخذ القسطاس ونكتب
 وبيننا جدار وتيق فياخذ هو قسطاسا ويشرح ما كنا كتبناه كانه ينظر فيها
 نكتبه وسال قسطا ابن لوتا عن خبر اخ له بعلبك فتطوتم اخبر انه عليل
 وولد له مولود وطالعه ثلاثه اجزاء من التور فمحصنا عنه فكان كما قال
الفصل الثالث في شرائط الاستقبال على هذا العلم وهو اثنا عشره احدها
 ان من عمل شيئا من هذه الاعمال ثم سلك لم ينفعه ذلك العمل وداع ان
 الارواح مطالع تيل قلوبنا فكما ان من هذا العلم اذ لم يتق باجد ولم يعتقد
 فرقد ربه على الامداد اذ انظر فيه العجز والجهل فاد الشمس منه شي فانه
 لا يهتم

وقيل ان قسطا ابن لوتا قد توفي في سنة ١١٠٠ هـ
 وكان من تلاميذ الشيخ الفقيه

لا يهتم بشئانه ولا يقضي حاجته فبعد الارواح لا تجيب من يتق بها ولا ان القوق
 المتشابهة احد الارواح القوية في هذا الباب وعند الشك لا يتقوا وانما
 انه اذ اقرب للارواح ولم يجد نوعا فالواجب ان لا يقطع ولا يستغل معاودة العمل
 فان من عرف امر الحروب والقتال بين الناس في النبي اليسير لم يعظم عليه ما يناله
 فطلب هذا العلم الذي لا يواريه شي من العلوم فالحمد لله من عرفه وقصر فيه
 ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرى منه شيئا قليلا سهل عليه لكنه
 قال اسطالنيوس كنت مشغولا بهذا العلم صباحا ومساء فان وجدت
 ريان حمدته وان لا اجد له راسي الظن بها وان طالت المدة وترأخت الايام ورث
 شي كان يعسر اذ المسامحة معنوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدرى
 البتة وان اصبر على الطلب امكن بعد جني فكل مطلوب مدر
 وان كان شاهقا في الشاوم من رجح عن حاجته فهو غير طالب وايضا فانه يجب
 على العاقل ان يقبض هذه الحالة السريعة على ساير الامور فليعتقد ان معاملته مع
 الارواح كما علمته مع الاسد الضاري اذ اراد ان يحمله فتناسفاته فحتملك
 منه ما يكون من نفور ومباغرة الي ان يالفه فبعد ان اراد ان يتمكن
 من خدمته ملك عظيم فانه يتجلف عليه وسعه من الخدمة والبروقما
 بعد وقت حتى نفوز بمطلوبه مع انه من جنسه فكيف اذ يحتاج ان يالف ما
 ليس من جنسه وثالثها ان من الناس من طعن ان الانسان لا يدرك الا ما يدرك
 طالع عليه وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما يدرك الطالع عليه الا ان
 الفلك قد يقضي البرد ان الانسان يرفعه بالكن والاصطلاح وقد يقضي الجود
 والانسان قد يدفعه بالكن والما البارد وبسط اوراق الخلاف والاطمحة المارة
 قال اسطالنيوس كنت احدث ابي هذا العلم ولم يدرك مولدي عليه فطلبته

طلبنا عنها وقربت قرابين صغيره حتى رايت مضاع اصحاب القربان لي ومع هذا
فما كنت انقطع عن تلك الاعمال البتة حتى ادركت بالاحد مقصودي وبلغت فيه
جد ما كنت اتوهم وصولي اليه ورابعها اشق الحكماء ان من شرط هذا العلم الحكمان
قال سهرقراط امرت الارواح والحكماء بكنان اسرارهم العلم لان المراكيب
على الطبيعة اذ اعرفوا هذا العلم استعملوه فيما ينفعهم في المنهات الرديلة
الميتة للنفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى يكرهون وقوف البشر على
اسرارها وان من عرفها طغى وخرج عن حد الناسوتية الناموسية الى اللاهوتية
فيطغى من الارض ومن عرف الروحانية باسمايم وجواهرها وافعالها لم يتوعد عليه
ما يريد من الصلاح والفساد فلا حبر انه اتفق الحكماء على ان متاجرة اصحاب
من اربعة نفر من عندهم العمل وخامسها اتفقوا على ان ممارسة هذه الافعال
في الليل اولى منها في النهار وذلك لان النفس سلطان قاهر فسلطنته تعقد
الارواح والنفوس شيئا على الفاعل ولان جمعية القوم النفسانية ركن وثيق
فهذا الباب والحواس مستغولة بالمجسوسات في النهار ومطلقة في الليل لا حيز
كان العمل في الليل اقوى وقال هيرمس في الكتاب المخزون من اسرار المهرج
في ان خير ما يعمل به العامل ما يخفى عن عيون البشر وسدوق الشمس وضوها
وذلك لان عيون البشر جاذبة بروحانيته ارواح النيرخ في تقادها وسدوق
الشمس وضوها يبطل النيرجيات ويدفع روحانيته بما لم يتم قال اعمل نيرخ
الحبة والعداوة والطبيعة وعقد السموم كلها ليلا واما الطلسمات
والصنعة والدعوة وطعام الروحانية وخلط السموم وحلها فان شئت ليلا
وان شئت نظرا واختر من ذلك من العيون اللامحة والهة الرديئة فانها تفسد
روحانية العالم الاصغر والاكر ويزيلها عن حدودها وعجب ان تعلم انه ليس شيء من
الاشياء

الاشياء يكون له تأثير نظر العيون فيه بالفساد مثلا ياتيه فساد هذه الاشياء
الثلاثة النيرخ والصنعة والدعوة الروحانية سادسها اجمعوا على ان صاحب
هذا العلم كلما كان اقباله اكثر كانت اعماله اتم لان الطبيعة الكلية للعالم منهاها
على الخيرات فما استغل بالخير اعانت طبيعة كلية العالم ومن استغل بالسوء
فازعه تلك الطبيعة الكلية وسابعها ينبغي ان لا ياكل من الحيوان
ويقتصر على الخبز والماء ونبات الارض وتامم ان لا تستعمل الروحانيات
في الاشياء المحقرة بل في الامور العظيمة بحسب ما يليق بكل روحانيات
وتاسعها يجب ان لا يراجع مرة بعد اخرى كالصيديع والابرام فانه
يهلك في نفسه وعاشقها يجب ان يكون عارفا بالخمر ودقايق الحادي
يجب ان يكون حذر اصبر اقويا ثابت القلب عطر البدن بعيدا من الوسخ
والقاذورات المائي عشر يجب ان يكون لصاحب العلم نفس حية لامية
واعني بالحيية النفس الذي اذ الوسخ لها شيء من امور الروحانيات استياقت
اليها واقتصر جلد لها ووقف شعرها فاما من يتجرع الا لطلب اللذات
الجسمانية فمقول يصلح لهذا الباب والله اعلم بالصواب **المقالة الاولى** في تقدير
الاصول الكلية لهذا العلم وفيه فصول **الفصل الاول** في تحديد الطلسمات
وتحقيق الكلام فيها على الوجه الحق قالوا الطلسم طرما جوالا مخرج
القوى الفعالة السماوية والقوى الارضية المفعولة لاجل التمكن من اطوارها كالقوى
العانة والطبع بما يوافق وتحقق الكلام فيه بسبب دعوى مقامها اجدتها اثبات
القوى الفعالة السماوية وتقدسوه ان للحوادث الحادثة في هذا العلم العنصري
لا بد لها من اسباب واسبابها اما ان تكون حادثة او قديمة فان كانت حادثة
افترقت الى اسباب اخبر وكذا في التسلسل وذلك محال لان السبب والمؤثر

لا بد ان يكون موجودا مع المؤثر فيه فلو كان المؤثر في وجود كل حادث
 حادث آخر اخذ الى لا بد منه لزم حصول تلك الاسباب والمسببات
 التي لا بد منه لها دفعة واحدة وذلك محال لان ذلك المجموع ممكن
 وحادث بمجموعه ولكل واحد من اجزائه وكل ممكن يحدث فله سبب
 مغاير له والشيء المغاير لمجموع الممكّنات ولكل واحد من اجزاء ذلك المجموع
 ليس ممكن لا محالة ولا حادث فاذا ثبت منه جميع الممكّنات والمحدثات الي
 سبب قدح واجب الوجود فنقول ذلك القديم اما ان يكون كلما لا بد منه
 من مؤثرية حاصلا في الازل او ليس كذلك ويدخل في هذا التقسيم قول
 من يقول انه انما خلق هذا الحادث في هذا الجاه لان خلقه فيه اصل من خلقه
 مرجعي اخذ لان خلقه كان موقوفا على انقضاء الازل وعلى حضور وقت معين
 اما محقق او مقدر فان على جميع هذه الاقوال صح ان كل ما لا بد منه فله
 المؤثرية كان حاصلا في الازل لزم ان يكون الازل واجب الوجود والرتيب
 عليه من الازل لان الازل لو لم يكن واجب الرتيب عليه فهو اما ممتنع الرتيب
 عليه او ممكن الرتيب عليه فان كان ممتنع الرتيب عليه فهو ليس بمؤثر اصلا
 وقد فرضناه مؤثرا فلهذا خلف وان كان ممكن الرتيب عليه ويمكن ان لا
 يرتب عليه ايضا فلهذا ضرورة مصدر الاثر بالفعل واخرى غير مصدره بالفعل
 لان كل ما كان ممكنا لا يلزم من فرض وقوعه محال فامتيار الجاه الذي صار
 المؤثر فيه مصدرا تاما بالفعل عن الجاه الذي لم يصير كذلك اما ان يتوقف
 على انضمام اليه من المؤثرية وقد فرضناه كذلك فلهذا خلف وان لم يتوقف
 فقد يبرح الممكن من غير مرجح اليه وبحوي به بسبب باب الاستدلال بالامكان على المرجح
 واما ان قلنا ان كل ما لا بد منه من المؤثرية ما كان حاصلا في الازل فان استمر
 ذلك

فان قيل قد يقال ان المؤثر في الازل هو الله تعالى
 وهو لا يتغير ولا يتبدل ولا يتحول ولا يتبدل
 ولا يتغير ولا يتبدل ولا يتحول ولا يتبدل

ذلك السبب ابدأ وجب ان لا يصير اليه مؤثرا ممكنا فرضناه مؤثرا لا يتبدل
 بهذا خلف فان تغيره قد حدث بعض ما لا بد منه من المؤثرية وان كان حدث
 ذلك التغير لا بسبب فقد وقع الممكن لا عن مؤثر فلهذا خلف وان كان حدثه
 بسبب قلنا الكلام الى كيفية حدوثه ولم يزل لتسلسل وهو على وجهي احدها ان
 يكون التسلسل واقعا من اسباب ومسببات يكون مجموعها موجودا دفعة
 واحدة وذلك كما ابطالناه والتماني ان يكون التسلسل واقعا على وجه يكون
 كل واحد منها مسبوقا بآخر الى بداية واول وذلك هو الممتنع فانه لما
 بطل جميع الاقسام الالهية التي تقسم تعين هو المصدر اليه وتقسيمه
 ان يقال ذلك المؤثر القديم الواجب لذاته فياض ايضا لذاته الا ان كل
 حادث مسبوق كحادث اخر حتى يكون انقضاء المتقدم شرطا لفيضات
 المتأخر عنه وبهذا الطريق يصير المبدأ الازل منبدا للحوادث المتغيرة
 قالوا ولهذا امثال في الحركات الطبيعية ومن الحركات الارادية اما الحركات
 الطبيعية فلان المبدأ الممر الى فوق يعود بسبب نقله الى الارض والموجب
 لذلك الحركية من اوان المسافة الى اخرها فهو ذلك النقل الا ان ذلك
 النقل انما وجب انتقال ذلك الجسم من الجيز الثاني الى الجيز الثالث لان الحركة
 المتتالية او وصلت الى الجيز الثاني فكان حصول الجيز الاول من الحركة
 والوقفا شرطا لا يمكن ان يصير ذلك النقل مؤثرا في حركته الجسم
 من الجيز الثاني الى الجيز الثالث وهذا القول مرجح الاجزا التي في
 الحركة واما في الحركة الارادية فان اراد الله تعالى ان يريه صدق
 له فلهذا الارادة من المؤثرية فحركة البدن من ذلك الممكن الى مكان ذلك
 الا ان تأثير تلك الارادة في اجاد الخطوة الثانية مسبوق بحصول الخطوة الاولى

والنصايب وعلى هذه الطريق فان كل خطوه سابقه فمستطاع الامكان
تأثير تلك الارادة في تحصيل الخطوة اللاحقه وعلى هذا الترتيب الى اخر
المسافه فثبت انه لا بد من من توسط حركه سيمر مد يد ايه بين المدا والاول
وبين هذه الحوادث وهذه الحركه المدايه يمتنع ان تكون مستقيمه والا لزم القول
بوجود ابعاد غير متناه وذلك محال فاذا لا بد من جوه متحرك بالاستمراره
وهو الفلك فثبت ان حركات الافلاك هي المبادي القديسيه للحوادث
الحادثه في هذا العالم ولما كان الفلك جرم بسيطاً والنسب الحاصله
له الاجزاء المتشابهه متشابهه والامور المتشابهه افضل قرأر الماهيه لا يهك
ان تكون عللا للامور المختلفه وجب ان يكون من اجرام الافلاك اجرام مختلفه
الطبايع فاجرام الافلاك هي الكواكب وتكون تلك الاجرام بحيث تختلف
سبباً وتشتكلاً ثم حتى يمكن ان تكون تلك التشكلات هناك مبادي
لحدوث الحوادث المختلفه في هذا العالم والاجرام المختلفه الطبايع من اجرام الافلاك
هي الكواكب فثبت ان المبادي القديسيه لحدوث الحوادث في عالم الكون
والفساد هي اتصالات الكواكب ثم ان القائلين بهذا المذهب هم
الفلاسفه والصائبيه قالوا باللاهيه هدا الكوكب واستغلو اعبادهم
واخذوا الكواكب واحده منها هي كلاً مخصوصاً وصنفاً معيناً واستغلو اعبادهم
ثم انهم قالوا المبدأ الفاعل لا يفي في حصول الاثر بل لا بد معه من حصول
القوايل ولا يفر حضورها ايضا بل لا بد وان تكون السدائط حاصليه
والموافق زاياله فحدثت سبب كل غريب في العالم الاعلى يصلح لانها حواد
غريبه في مآل العالم الاسفل وادام تمكن المآل السفل من مهيأه
لقول تلك الهيئه من الموترات العلويه لم تحدث تلك الهيئه لم ان فوات
تلك

تلك الهيئه تارة لكون المآل معنوه بالمعروفات واخرى لاجل فوات تلك السدائط التي
لونهايات لنا المعرفه بصيغه ذلك السبب وتوقت حصوله وتطبيقه الامور
المعتبره فكون المآل السفل من مهيأه لقبول ذلك واما طه الموانع عنها وتحصيل
المعدات لها حتى يتم ذلك الفيضان لما تقر ان الفاعل المأمري لقر المفعول المأم
وطهر الفعل المأم فصاحب الطلسمات يعرف القوى العاليه الفعاله بسايطها
ومركبها ويعرف ما يليق بكل واحد منها من القوايل السفلية ويعرف المعدات
لبعدها والعدائيق للمعرفه بحسب الطاقة البشرية وحينئذ يكون
هذا الانسان من مهيأه من استحداث ما يحرق الحان ومن دفع ما لا يوافقها
فيقرب المفعول من الفاعل فمما اعني بطلوس علم النجوم من ذلك ومنها هو
قول الصائبيه والفلاسفه من حقيقه الطلسمات **الفصل الثاني** في رانه هل
يمكن ان يتوصل الى معرفه طبايع الكواكب والبروج انفق اهل التحقيق
على ان الوقوف على جميع طبايع الكواكب والبروج وامر اجازته ما لا يفي به
دمج البشريه وبدل عليه وجوه احدثها انه لا سبيل الى اتيات الكواكب
الا بواسطة القوه الناصبه ولا اتياب في رانه عن ادراك الصغيره من البعد
قاصده فان اصغر كوكب ما في القدر السابع من الفلك المأم وهو الذي
يتميز به جلق البصر مثل بضعه عشر مره من كره الارض وان كره الارض
اعظم من كره عطارد كذا الف مره فلو تكو كوكب الفلك الاعظم كوكب على قدر
الكوكب الصغير المأم كور من التوابت فلا شك ان الحسن لا يدركه فضلاً
عما يكون من مقدار عطارد او اصغر منه وعمل هذا التقدير لا يبعد ان يكون في
السموات كوكب كثر من فعاله لا يعرف وجودها فضلاً عن ان يعرف طبايعها ولهذا
نقل صاحب كتاب تنكوشا عن دوناي سيد السراير يعني في الفلك سوى

سوى الكواكب المرسومة كواكب كثيرة لم تر صد اما لفظ صغيرها واما الخفا انزها
لا يقال انها لما كانت صغيرة كانت انارها ضعيفة وحينئذ لا يصل انارها
الى هذا العالم لاننا نقول مع هذا الجبه لا تقتضي ضعفا الا ترى ان عطار د اصغر
الاجسام البسيطة مع ان انارها قويه بل الراس والذنب وهما نقطتان موهبتان
لها انار قويه يعقدها الاحكاميون وتاثيرها ان الكواكب المرئية غير
مرصونة ايضا باسرها وما تحقق ذلك مما ثبت بالدلالة ان المجرة الاجرام
كوكبية صغيرة موزعة فذلك التواتر على هذا السمت الخصوص والظاهر ان
الوقوف على طبائعها متعذر وتاثيرها ان هذه الكواكب المرسومة مما لم يحصل
الوقوف التام على طبائعها لان اقوال الحكماء قليلة الحاصل لاسيما في طبائع
التواتر بل انهم ادعوا الفهم جربوا طبائع بعض التواتر التي كانت من القدر الاول
والثاني فاما البقية فالفهم لا تقفوا ما عرفوا طبائعهم البتة ورابعها ان
ينقدرون يعرف طبائع هذه الكواكب على ساطعها لكن لا يمكنها الوقوف على
طبائعها حال امتزاجها الا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق ثم اننا نعلم ان
مصدر حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبائعها البسيطة والالامة
هذه الاناريد وام تلك الطبائع بل انما حصل عن امتزاجها وتلك الامتزاجات
غير متناهية فلا سبيل الى الوقوف عليها وخامسها ان آلات الارصاد قلما
يعني بضبط التواتر والتواتر والامتزاج ان التاثير الواحد من الفلك مثل
الارض الف مرة او اصغر مع هذا التفاوت الشديد كيف يمكن الوصول الى هذا
الغرض وسادسها اننا نعرف فذلك الامتزاجات الحاصلة في هذا الوقت لكن لا يمكننا
ان نعرف الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع اننا نعلم قطعا ان الامتزاجات
المتقدمة لها اثر في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف انار طالع الوقت
فرح

فرح حق الاشخاص ومادله الا لان طالع مواليدهم لما كانت مختلفة من الاما صار تباين
الطالع مؤثرة في اختلاف طالع الوقت فتبت بهذا الوجه المستعد للوقوف على طبائع
العالمية الفعالة واما المواد السفلية فالوقوف التام ايضا على طبائعها متعذر لان القول
التام بالحصل الا مع سداد خصوصية من الكم والكيف والوضع وسائر المقولات والمواد
السفلية غير ثابتة على حاله واحدة ومرايا الاستحالة والتغير وان كان قد لا يظهر ذلك في
الجسم فقد ظهر ما ذكرناه ان الارضية غير حاصلة للبشر ولو حصل ذلك لوجب ان
يكون ذلك الشخص عالما بجميع التفاصيل الحاصلة والماضية والآتية وان يكون من
ممكنات من احداث امور عجيبه كمن في هذا البحث مما يوشى العقل عن الممكن في هذه
الصناعة الا انه نغم ما قيل ان ما لا يدركه كله لا يتدركه كله فالقول البشري
وان كانت قاصدة عن اكساف القوى الفعالة العالية والمنفصلة الدالة ولكن يمكن ان لا يكون
على بعض احوالها اما حسب التجارب المتطاولة والاهامات الصادقة وذلك القدر
وان كان ناقصا جعلا بالنسبة الى ما في الوجود لكنه عظيم بالنسبة الى قدر الانسان
وقوته وليس يلزمنا من عدم البرهان على الشيء عدم العلم لان العلم البرهاني اخفى من العلم
ولا يلزم من عدم الاخص عدم الاعم فعرشه طبائع الاغذية والادوية حاصلة مع ان
تلك المعارف غير برهانية بل هذه الصناعة اولى من صناعة الطب بالرعاية لانها بعد
الاستدراك فر عدم البرهان المنطيق امتازت هذه الصناعة عن الطب بانها اما تنفع واما
ان لا تنفع واما للطب فيجمل ان تنفع ويحتمل ان تضر فثبت ان هذه الصناعة واجبة
الرعاية فان قيل الذي تقتضيه الدلائل اليومية ان صدقت امتنع دفعها فلا بد
من معرفتها وان كدبت فلا حاجة اليها فنقول هذا التقسيم عايد لجميع الاشياء فان هذا
الانسان ان قدر له الشئ فلا حاجة الى الاكل وان قدر له الجمع فلا بد من الاكل
فهذا يقتضي ان لا يستغل الانسان بالاكل والشرب والحد عن المهلكات والرغبة في

الملائكة وكذلك ان قد قدر لهذا الانسان كونه سجدا فلا يديه من طاعات البتة فان كان
 شقيا فلا يمتنع فيه فواجب ان لا يشتغل بالعبادات فلجوابهم عن هذا التفسير فهو حواشيها هنا
الفصل الثالث من الطرق الذي يعرف بلغة الافلاك المشهور ان ذلك هو التجربة
 فقط وهذا الذي عندي باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وهنا امور لا تتكرر
 الا في مرة متطاولة لا تفي الايام بضبط توارخها نحو كلامهم من الالف والقرانات
 وتشرير درجه طالع العالم في كل الف سنة درجه واحد ونحو ما سبه جرم رجل
 الكوكب المتوكل عليه بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة من البعض والحي والالهاما
 من البقية كما في صور الدرجات والالف والقرانات بل الصور والامور المجهولة التي
 امر بها اصحاب الطلسمات لا سبيل الى شي منها الا بعد الالهام وزعمت كل سائر كتابه
 انه لا حيلة له امور كثره عند النوم فربما كل الحواك بعد تقدير الطاعات والعبادات
 المعلومات لديهم وحشي دواي انه راى في عالم العطن صور عجيبه ليس في عالم المرئ
 منها وزعم انه اعرفنا لان الشمس اوضحت اليه بذلك وذلك ان دواي قام بدمع الشمس
 وهو صاير اسى واربعين يوما ليلا ونهارا وانني علمنا انما سبقت احد اليه ورام ان يقرب
 نفسه للشمس حتى راى في منامه جرم الشمس يقول ان الله الا الهية غنيمة عنك
 وعن غيرك فلا تغرب نفسك واعلم ان مذهب لقولا الصائبه ان هذه الكواكب احيا
 ناطقه عاقله قادره على الافعال والتفكير ان كل واحد من ارواح هذه الكواكب
 قد يحل الانسان في زمان ويخرج اليه هذه الرقا والرقوم وهو اسماء تلك الارواح واسما
 اعوانه فجميع كتب مستمله على هذا القول وايضا فلا يبعد ان يقال هذه الرقا التي هي محموله
 لنا انما هي كلمات منظومه معلومه لكل بلغات صارت في زماننا فمحموله فان
 احضر هذه العلوم انما تعرف من الحسد انبياء الذين كانوا في يد الزمان والهد
 واما الان فقد انقرضت تلك اللغات فلا جرم قد بقيت هذه الكلمات مجهوله
 ونحن

ونحن نقطع على ان هذا التفسير يكتسب هذه الكلمات مستمله على المنا ودكر حواشيها وانما
 فلا يبعد انه لو ذكر الانسان ان صفات هذه الحواك بالفاظ معلومه ان يقوم
 مقامها وان قصد فايته في هذا اما عندي في هذا **الباب الفصل الرابع** من المسح المبني
 على تصفيه النفس وتعليق الوهم وقبل الخوض في المقصود نبين ان لتصفية النفس
 وتخليق الوهم اثر عظيم ويدل عليه وحده احدى ان الداعي اذا اراد ان يرى
 بالسهو نحو غرض معين فانه لا يمكنه الا اذا جمع القلب وتجرى الاصابه ومن اراد
 ان يستقصى النظر الى الشيء فانه لا بد وان يتكلف جميع شعاع البصر ونحو
 ما للكلية الى ذلك الموضع فانه لو تغير مستغلا بالنظر الى شيء آخر تعدر عليه
 النظر المستقصى الى ذلك الموضع وتبينها ان الكائن الجليله اذا ارادت
 القول من الشاهق عمدت الى الجبل الذي رها كان ارتفاعه ميلين او ثلثه
 لم تعقدت من السلامه وضو اصحيا تخرمت بنفسه من قبة الجبل فتخرج على
 رؤس قروظ سلمة ولولا تصورها السلامه لتقطعت اوصالها ولولا كسرت
 فعد ذلك الانسان اذا تجرد غرضا فلا بد ان يوجه دهنه بالكلية لاستعمل
 دهنه في ذلك الوقت بغيره وبالفهم ان العقل والنقل متطابقان على ان العيون
 حق وماداك الا للتأثير النفساني وراعيها ان الجسم الذي يمشي الانسان
 من اطنى عليه لو كان موضوعا على الارض لا يمكنه المشي عليه لو كان موضوعا
 على الارض كالجسد على هاديه تحته وماداك الا لان تخيل السقوط متى
 قوى اخوجه الى الفعل وخامسه ان القوى المغيرة من العضلات صالحة
 للفعل والتحرك ولن يترجح احد الطرفين على الاخر الا لمزج وماداك الا
 تصور كون الفعل جيلا او لذيذا او تصور كونه قبيحا او مؤلما فاذ اراد
 ذلك التصور هيا الاسباب لصيرورته القوى العضليه متبادي بالفعل

فادراك هذه البصائر من المبادئ هذه الآثار فأي استبعاد لكن هذه
الآثار من انفسها وسادسها التجربة والقياس يشهد بان المنصورات وقد
تكون مبادئ الحدود والكيفيات من الابدان فان العصب القوي قد يغيد السمكة
القوية جدا حتى ان بعض الملوك عرض له فالح قوى عجز الابطال عله ففهم
بعض الخدائق منهم عليه على عني غفاله منه منافعها اياه بالشمع العظيم فاستبد
عصب الملك وقطره عن مرقه ففتره قويه ليضرب السامر فاندفعت تلك المواد
سبب جدارة العصب وزالت تلك العلة القوية وسابعها اجمعوا على انهم المعروف
عن النظر الى الاشياء المحررة والمصدوع عن النظر الى الاشياء القوية اللعان
والدوران وما دأب الا ان النفوس خلقت مطيعة للاله وهلم وتامتها
حكى الشيخ ابو علي ابن سينا في كتاب الحيوان عن ارسطاطاليس ان الدجاجة
اد استنبت بالديك من الصياح والمضام نبت على ساقها سوكه مثل السمكة
النابتة على ساق الديك قال فهدا يدل على ان الاحوال الجثمانية تابعة للاحوال
النفسانية وتاسعها ذكر من كتاب ما بال سوال الاماد لكان التقادوت
من الاشخاص الانسانية من الخلقة والصورة اكثر منها في اشخاص سائر الحيوانا
الوحشية لما كان التقادوت في اشخاص الحيوان الالهية اكثر منها في اشخاص
سائر الحيوانات الوحشية واجاب عن ان محلات الانسان وافكاره اكثر مما لساائر
الحيوانات وما لا شك في تغيره بحسب تغير البصائر فلا جرم كان الاختلاف
المحصل في الاشخاص الانسانية اكثر من الاختلاف في الاشخاص الحيوانية وايضا
فالحيوانية الالهية احساسها وتجلتها في الامور المختلفة اكثر مما لحيوانات الوحشية
فلا جرم كان الاختلاف اكثر وعاسرها ان انرى اختلاف من عمل الانسان بحسب
اختلاف صفاته النفسانية فان شكله وصورة جلال استبدل له فحالت غير الخشب

وعدا القول من السهم والفرع والفرع تثبت ان صورة الانسان وحركاته مختلفة
عند اختلاف بصوراته النفسانية فثبت لجمع ما ذكرناه ان المنصورات النفسانية
تاتى من قوتها من الآثار **المقدمة الثامنة** ان انرى هذه التاتيات مختلفة بالقوة
والضعف وكما اننا نشاهد انسانا بضعف منه من هذا النوع من التاتيات حتى يقوى
على ما يعجز عنه غيره واد اثبتنا هاتين المقدمتين فليرجع الى المطلوب فنقول ان قوة
النفس على الاتيان بالافعال الحارقة للعنان قد يكون فطرية وقد يكون كسبية
اما الفطرية فنقدس القول فيها موقوف على مقدمه وهران النفس قبل هرجو
قايديا اذ او عبارة عن هذا المخرج المزاج فقط فان قلنا انه جوهر قائم بنفسه
فلا يمتنع ان يكون نفس انسان مخالفة بالماهية لساير النفوس ثم انما
لكل الماهية المخصوصة تكون موصوفة بتدريه غير حاصلة في سائر
النفوس فلا جرم تكون تلك النفس قادرة على افعال تعجز عنها غيرها هذا
اد اقلنا ان النفوس البشرية مختلفة بالماهية وهو الحق واما اد اقلنا ان النفوس
متحدة بالماهية فلا شك انم مختلفة بسبب الآلات البدنية وبسبب الاغراض
النفسانية المختصة بها يقويها على تلك الخوارق فانه اد اتجلى لتلك النفوس
نور عالم الغيب قويت على ما لم تقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول الامام
الاجل على اس ان طالب رضى الله عنه ما قلوت باب خير تقوى جسديته ولكن
بقوة الالهية فاما اد اقلنا بان المزاج النفساني لا المزاج المخصوص فلا شك
ان الامزجة مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب تقوى صاحبه على ما يعجز عنه غيره
فثبت بما ذكرناه انه لا استبعاد من ذلك واما الجرم بقوته فهو لا يعرف الا بالماهر
هدا كله اد اكانت قوة النفس على فعل هذه الخوارق فطرية اما اد اكانت كسبية

في بعض النسخ
انما هو
في بعض النسخ

فتقول ان اكتاب هذه الحالة مبني على حالتها الاولى امور غير كسبية وهو اعتبار حال
الطالع وذلك ان كل شخص انما يكون طالعه يدل على انه ياتي منه هذه او يكون
طالعه معاوقة ولا معاونة فلما كانت مراتب المعاونة والمعاوقة غير معلومة وغير
مضبوطه بحسب معي لا حدر مراتب تفاوت مراتب الاستعداد وهذا الباب كما وجب
اعتبار هذه الاقسام الثلاثة وجب ايضا اعتبارها في برج الانتم وطالع التحويل
ثم يجب رعاية الجبر والمقابل من هذه الادلاء واعتبار الدارج ولهذا السبب ترى شخصا
تعب نفسه في تحصيل قوائين هذا العلم ورعاية شؤون طه قد لا يحضر من منافعه
الا بالقليل وشخصا اخر لا ياتي الا بالقليل وحصل له المقصود وقال تنكروا
ومن الجمال من يرى انسانا يارس هذه الصناعة لم يبلغ في فهمه فيستدل بذلك
على بطلان هذه الصناعة قال وهذا باطل لما ذكرنا انه لا بد من رعاية ان هذه الادلاء
تعينه على الصنعة ام لا ولذلك ان الحرفة الواحدة قد يتعلم انسانان فيحصل احدهما
مراتب العلية الى اقصى غايات منافعهما ولا يصل الاخر في المنة والمطالعة والكثرة
الى القليل واد امكن الحال من الجرف الحسية كذلك فكيف الحال من هذه الصناعة التي
هراسه الصناعات وقال ابو حنيفة وحنيفة من كتاب التجرد ان اتفق الانسان
ان يكون طالعه اما الجدي والدلو او السنبلة او الاسد ويكون احد الخس وطالع
او العاشر اوها جميعا بريا من الخس او تكون الشمس من العاشر فهذا الانسان صالح
لعمل السحرة التوهم والتفكر والاقوى ان يكون الطالع السنبلة والدلو ويكون فيها
او فرادها او كان في طالع الخسان جميعا ويكون عطار دنيها او فرمقابلة او يكونا
مشرقين فهذا هو النهاية وان لم يتفق الطالع بهذا الوصف تمامه بل يحصل بعضه
كان جيدا ايضا فان كان القمر متصلا باحد الخس او بها وخاصة بالبرج فانه لا يبطل
له عمل ولا يتأخر فان كان صاحب هذا الطالع يصير اليه التقفية ظهرت منه

انوارا

انوار اعظمه هائلة واعلم ان الطالع اذا كان طالع اصل المولد فانه تيم له هذه الصناعة
شاما ابا فان كان هذا الطالع طالع وقت تولده لهذا العلم حصل له نوع منارة
ولم يبلغ الدرجة الاولى **الفصل الرابع** من الامور الكسبية وهو انواع النوع
وقد مر ملاذ الدنيا وتوكل الالتمات الى طلبها فانه اذا تركها زالت عن قلبه
هو مهمل والاشتغال بالغنى لو وجد انما وحينئذ يصرف قلبه ويقوى همته ويخلص
سده عن كل ما سوى ذلك المطلوب فحينئذ تقدر على النظر فيما يريد فيحصل
موصون النوع الثاني انه كما وجب عليه تنقية القلب من فصول الافكار
الردية وجب ايضا تنقية البدن من فصول الاخلاط الردية فانه من استولى عليه
احد الاخلاط الاربعة كانت تحيلااته وتصوراته مناسبة لذلك الخلط وذلك خلل
بالخوض النوع الثالث يجب رعايته حال الغدا بحسب الكمية والكيفية اما بحسب
الكمية فالقليل وذلك لان الغدا او المصروف فيه شغل عظيم مانع للنفس عما عداه
من الافعال فان الانسان كلما يقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغدا
فضلا عن الفسكو والدكو وما دك الا لان النفس لا تتكف الجوع فيدير
الغدا وتدير الحس والحركة لتقوى على تدبير هضم الغدا ولما كان استغناء بعضهم
الغدا فينبغي عن تدبير الحس والحركة مع سعة الغذاء النفس بط فاطنا
بالفكر والاضراب الى عالم الغيب مع قلة الفهم بذلك ثم قالوا ويجب ان
يحلوا الحاسم من اول صيورتهم مثل ما ياكله ثم يتقصون منه من كل ليلاة
على ترتيب وتدرج حتى يجدوا ان ينهوا الى اخذ الامد لا بد منه
فزعط الوقت فاما بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يحذر من الغدا اكله في روح
وعن كل ما ينقل عن دى روح بل لا بد وان يكون طعاما من الحبوب وهو الكرش
او الشرح وان احبوا ان يخلطوا هذه الحبوب بالبقول التي جرت عادة الناس

بطيخا مع هذه الحبوب فلا بأس بذلك فادام الاربعون على هذا الوجه صارت نفوسهم
صافية وارواحهم نقية ويحيطون بغوامض العلوم ويقدرون على ترض
الاجسام الصحيحة وبالضد وايضا يجب الاحتراز عن كل شئ مجرلا سيما الباقلا
وفراخ الحمار فان لها خاصية فساد الدماغ ولذلك يحرم اكلها فريدين الصابون
ومن الاسباب المانعة عن كثرة اكل هذا فان من اكل كثيرا لا يجالته شوب
كثيرا فيجتر الى الدماغ بخارات رديئة فيفسد فكه ويشتوش دماغه وبالحمل
فكلما يضر بالدماغ فانه يجب الاحتراز منه وكلما يضر بالقلب يجب
الاحتراز منه عنده هذا يطهر ان صاحب هذه الصناعة لابد له من علم
الطب وايضا يجب ان يستعمل كلما تقوى الدماغ والقلب ويصفيهما عن
السوايب والكسور والنفوس النقية من ذرات النوع الرابع من مهمات صاحب هذا العلم تقوية
القلب والدماغ فانه لو اختل احدهما استغلت النفس به فلم تقوى الاتصال
بجانب الروحاني فحرما لا يترك فيه ان تغلب الغذاء انما يوقر الخلل فيها فلا
بد من تدرك ذلك الخلل بامور احدها التقوية بالعطر فان الطبيب
ما يقوى القلب والدماغ تقوية بالغذاء والحاجة للنفس الى الاستغفار بتدبير
ذلك مثل حاجتها الى تدبير امر الغذاء فتكون التقوية حاصلة بدون
الاستغفار وتأتيها تقوية النفس بطبصرات البسيطة المضنية المبهجة
التي لا يتبع روتها شوق الى شئ اخر وهذا يشتمل على قيود القيد الاول
كونه بسيطة فان جدر البيت لو كانت منقوشة بنقوش دقيقة استغلت
النفس بالماثل فيها فانقطع عن المقصود ولهذا السبب منع ان يحول صاحب
السراير من البيت المنقوش القيد الثاني كونها مضنية وذلك لان الصوفي
الطبيعية والظلمة ما يفرغ النفس فاد لهذا السبب يكون صاحب الماثل
أبدا

أبدا من الغفغ فاذ انصرفت النفس الضواشقت وقويت وارتاحت القيد الثالث
المبهجة وذلك ان الالوان على قسمين مشرقة مضنية كالبياض الصافي والحمرة
الفاخرة والوردي والفضة الغنية والفضة ومما مظهر كالسواد والغبرة
والنيلية والمستند والمطهر الى الالوان المشرقة مما نورت القلب فزح
وبالعكس ولما كانت اقرب الالوان المبهجة الى الضوء البساطة هو البياض
المالحمد قال صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم البياض القيد الرابع الارضية شوق
الى شئ اخر فانه لو كان في ذلك الاستغفار النفس بذلك التابع مثل
ان النظر الى الصورة الانسانية المحسنة بها حركت الشهوة والنظر الى
الذهب والفضة والنياب التفتيشه مما تحرك الحس واما اذا حصلت
القيود الاربع حصلت المنفعة المطلوبة خالصة خالية عن سوايب هذه
المفاسد وثالثها تقوية النفس بالسمع وذلك ان الصوت في نفسه لا يمكن
وصفه بانه طيب او كريه فان اي صوت كان لو مد كما هو لم يجد فيه طيبا
باللذات كما تحصل عند الاشتغال من حاد الى ثقيل فيكون الطبيب من هذه كيفية
تحصل من النفس عند مقايستها بعض الاصوات بعض فهد الطبيب انما يحصل من
تصرف النفس وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة على الادراك فخذ
سمع الاصوات المناسبة يحصل لها الامكان والوصول الى المحبوب اللذيذ لا حرم
كان السماع لذيد او اللذات المعقدة فمعينه القوة مقوية لها فلا حرم كان السماع
متدركا ضعف القلب والدماغ ثم اعلم ان هذه الامور انما تنفع من طريق الرياضة
فكانت قليلة نزلها الملمح من الطعام فاما لو كثرت بحيث تصير النفس مشغولة بها
صارت مانعة عن المقصود وهذا هو الكلام في تجريد النفس ومنعها عن الماثل فان
ولكن ذلك على سبيل التذرع والام حمله النفس النوع الخامس من مهمات صاحب

والعلم ان يكون عن السواغل الخارجية وقد ذكرناه مرة الا اننا اعدنا لها هنا
ماد كوفوا رايه على ما ذكرناه فالوجه الاول ان ذكر النفس للمسيات
قوي جدا لان القوة الحافظة انما تعمل بعد الاربعين فاما قبل ذلك فقد
كانت النفس مستقلة بالمحسوسات منصبة الى جانبها مقابلة عليهم ولكن
المزاوله سبب لحدوث الملكات فلا جرم كل نفس فقد حصل لها سبب
كن استغاثها بالمحسوسات ملكة الاستغاث بها والاعجاب الى جانبها
ولما كان الاستغاث بالفساد لا يتأتى الا بالاعراض عن المحسوسات
فمقدار الفاعل بالمحسوسات والادان به يكون نفورا عن الفساد كارهاله واذا
كان كذلك استحال فرمها الامور مع حصول المحسوسات اعراض النفس
عنها واقبالها على الفساد ولا خبر من اراد العلاقة بين نفسه وبين الارواح
العلوية مستقيمة وجب عليه فرأول الامور الحذر عن السواغل الخارجية
باقصى الوجوه السبب الثاني ان القوة الواحدة اذا استغاثت بتام في جانب
واحد فلا تسك انما اقوى فاد اوزعت على الفور امور كثيرة فانه ليس حال
الشيء وحال خبر من اجزائه من القوة سواء اذا عرفت هذا فنقول
ان الله خلق النفس الناطقة بحيث لا تنقطع عن الفعل البتة اما في القوة
النظرية فانه تنقسم فرشي وتجزئ سيا اما بالتركيب واما بالتحليل حتى
قيل الانسان فاعماله لطبع واما في القوة العملية فلان الانسان لا يمكنه
ان يصير مدة مد يد لا ياتي بفعل ولا يباين حركه على انه ان لم يتحرك
شي من المهمات فلا بد وان يعيب اما بالحيثه واما باصابعه او بحركه عضوا
من اعضائه كل ذلك لاجل انه لا يمكنه ان يبقا معطلا عن الفعل ولهذا
قيل الانسان فعال بطبعه واذا كان كذلك ثم انصبت نفسه الى الجهة
الواحدة

الواحدة والفعل الواحد اما ذلك الفعل الواحد على امر الوجوه النوع
السادس من مهمات صاحب هذا العلم احكام العلاقة مع الارواح الفلكية
وهو المهم المقصود قال ابن وحشية انه لابد من صفة كل يوم من يد الارواح
ان ياتي الانسان النفس وعطارد ويصلي لها ويدخن لها بما يليق بهما من الدخن
ويصبر اليها ويستعين بها على تحصيل ذلك المقصود واقول ان هذه
لا يتم الا بتفكر الفساد والوهم بروج ذلك الكوكب المعين بحيث ضرر
ذلك ماله مستقره ثم اننا قد بينا ان النفس خالقت مطبوعه الاوهام والادام
فراثة الامور تابعة للحواس فلا بد من اتجاها تامل تلك الارواح الفلكية ليضع
الانسان نصب عينيه فتخلل الحس بلم فتقطع الحيال والوهم فيصرف عنه
الضرر افاقويا فان القوى اذا تطابقت كان اقوى على الفعل كما اذا اذ افعت ولهذا
السراحت علما الكسدينون والادومون اصناما للكواكب على معان المعاني
المطلوبه كالجب والبغض والمض والهمة والحوس والسوان واقبالا على
عبادته فسخطوا اصباهم بالنظر الى تلك التماثيل والسننهم بقرآه الرقا المستتله
على ذلك صفاته وتاثر اراحتي وصلت صورها الى النفس لان الانسان لا يمكنه ان
الشيء بلسانه الا اذا حذر ذلك المعنى بهاله ثم اذ اعبر عنه بلسانه ووصل ذلك
الصوت الى السمع فهمت معنى ذلك الكلام فادرك ذلك المنفوت مرة اخرى
فيكون الذكر اللساني محفوظا بتصور سابق ولاحق فحصل هناك من تطابق الحواس
على الاعجاب الى الارواح التي لتلك الكواكب تعلق النفس بلم فتصير النفس عند
المر اظه على هذه الاعمال ترتيبه الدرجة من النفس المنطوره على هذه الخاصية
وعبر ططر القدر عن هذه المعاني بعبارات لطيفة فقال المفكر لانك لا
المفكر لا ينبغي ان يكون بصره الاعمال ما يترك فيه المفكر لا يلتصق بالامور

يتفكر فيه المفكر لا يفكر الا في جنس ما يفكر فيه ان نار شيه فنار شيه وان
ما يشه فمائيته وان هوائيه فهو اشي وان ارضيه فارضيه المفكر لا يشتم
من الهوا الا ما شيا كحل ما يفكر فيه المفكر لا يحرك عضوا من اعضائه
الا في طلب ادراك فكره المفكر لا ينزل عن درجة ارتقائه الي الفكر
الا لطلب الراحة من الفكر المفكر لا ينظر الى نور الفكر بعينه
المفكر لا ينزل النظر بعينه فكره الا الي مركز الفكر المفكر
لا يقني بشي من امور نفسه كغايته بفكره المفكر لا ياكل من الحيوان
شيا المفكر لا ياكل من الاشياء ما يخاف منه علي فكره هذا ادب
المدني الى مركز الفكر اطعمه وفكره وارزاقه واستقبد القباد له
وانزل له الغيث والبرق والرعود فيه والمواقع والزالزل والار
زلت اركان الارض وصاغت الارواح وصار جسده بيتا ان سائر ذلك فيه
وان شاير حل عنه وتصور بانواع الصور الشريفة في الصغير والكبير
وتطيب باطيب الارواح المدهشة وبلغ الي الغاية التي اليها طلب ومن
بعد الي مركز الفكر لم يتركه عشقه نزل منه واقول هذا فضل
شريف لم اجد من هذا الجنس في الكتب فضلا اهدي التي التي الخفت منه وهو
مجموعه يدعي ان من زاول هذه الصفة لابد وان لا يترك شيئا من جسده
وفكره وحياله ودهمه وعقله ونفسه الا ويعلقه امثا الى رفق الكواكب الذي
يريد الاستعانة به في عمله او ماله واعلم انه كما يحب علي من اول هذه الاعمال تعليق
جميع قواه المدركة الفلكية ويعد ذلك عجب يعلق الوهم على الامر الذي به
يريد استعداده مثلا ان اراد يهيج انسان او تريضه فانه لابد وان يتخذ مثلا لا
يفرضه ذلك الانسان ويعلق وهمه عليه وعلى العضو الذي تزيد به خاصة فان
اراد

اراد اليه يهيج سخن ذلك العضو من ذلك المثال بالاشياء المسخنة بالطبع الاشياء
المسخنة بالفعل كالنار وان اراد امانة غرضه لا يترك اعضائه واقفه في تحرق
الالكاف وجعله من القبور القديمة وان اراد ان يجعله يملو جاسع علمه الادوية
المبارد والمخدره ومخدره بالادوية المبردة جدا والعاة من الاناس والمواقع
الغذرة وانما وجبت هذه الامور لان الكوخب الذي يلمس منه ذلك الفعل ادب
جموت له المواد القابلة لآثاره المخصوصة ثم عرفت قلبه وهو به انصر
ان ذلك الي ذلك الشخص لا محالة ونهاية التحقيق انه قد ثبت ان هاهنا
مبدأ عام الفيزي لجمع الصور ولا تخصيص بعض القوابل بقول صورة دون
اخرى الا المزج فلما كانت الاجسام الفيزيكية بأسرها قابلة لجميع الصور المتصان
على البدن لم يبق فيضان بعض تلك الصور عن ذلك المبدأ العام الفيزي
اولي من بعض فاما اذا استحسنت العلاقة النفسانية لصاحب الطبع بالارواح
الفلكية تخرج الفيزي الخاص وتعين **الفصل الخامس** في ضبط الاعمال التي
يزاولها صاحب هذه الصفة وهو امور احدثها ان القوم وضعوا اعمالا
وزعموا انها تنجز بالطور الى الصور قال تنجز لو ساء وهذا غير مستبعد
وبذلك عليه وجوه الاول اذا نظرنا الي حيوان فقد يكون النظر اليه بغير
لاحواله البدنية والنفسانية على ما قيل العيني حق وتبينها ان من المشهور ان
من الحيات ما اذا نظرت الانسان اليها ماتت من الحال وتالت ما النظر الي الشيء
قد يصير مبدأ الرغبة في المنظر اليه نارة والنفرة اخرى والبدن سبب ذلك النظر
ينقلب من الجبر الى الرد وبالضد ورابعها اناسا هدا حوالا عجيبه من الحيوانات
عند نظرها الي الاشياء المختلفة كما يناله من بقول الخيل وعيها من اليها عند روي
الفيل والجمال العظيم حتى ان بعضا من رما مات وربما قتل نفسه من شدة الخوف مما يراه

والاسد ينفر اذ اسع الضرب على الطبول الكبار واداسع الضرب على الطلسمات الصند
 ويفرغ اذ اراد ابيض او افرق واد اراد ابيض او افرق واد اراد ابيض او افرق واد اراد ابيض
 بحره انسان ففهم الوجوه دلت على ان النظر في الصور المختلفة يؤثر تأثيرات مختلفة
 ثم ان صاحب كتاب تنزيل الوشايفي كتابه ط هذه القاعدة قد صور صوراً مختلفة
 وقرع على كل واحد منها اعمالاً كثيرة فاما ان هذه الصور كيف عرفت وكيف
 عرفت آثارها فلا سبيل الى شي منها الا بالوحى والا الهام فان الكسندانيين
 يصيرون بذلك ويقولون ان ارواح هذه الكواكب تجلب لاناس مخصوصين
 ووجب اليها النوع الثالث من مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات
 اتفقوا على ان كل صورة في هذا العالم فلها مثال في العالم وزعموا ان
 الصور السفلية مطبوع للصور العلوية الحيات للنبين والقارب للعقوب
 والسباع للاسد وغيرها وهذه المقدمات قد بحثت براهين قينية ومنطقية
 ولشدة الي ما هو اللبنة فيه **فنعلم** ان هذه الصورة التي يتجملها كاسنان له راسان
 وياقوته طول فرسخ اما ان يقال ان هذه معدومة محضه او لها وجود والاول باطل
 لان خيالنا يشهد اليها وشيهاً معدوماً وطولها وعرضها ومساحتها والنظر المحض
 ليس كذلك فثبت اننا موجودون في هذا ان تكون موجوداً فينا او في الخارج منا
 والاول باطل لاننا انما ان تكون موجوداً من نفسها التي هي جوهر مجزأة او فرقة
 جسمانية حالة في القلب او الدماغ والاول باطل لان الجوهر المجزأ غير متفتم
 والحال فيه لا يتميز جانب منه عن جانب وهذه الصورة المطلية ليست هي كذلك
 والتماني ايضا باطل لان جملة بدننا بالنسبة الى هذه الصور المتجمل صغير بالنسبة
 الى كبير والمعدن الكبير يمتد جلولة مع كنه في الحيل الصغيرة فثبت ان هذه
 الصورة موجودة في الخارج عنا فمنها ان تكون موجودة في العالم الاسفل
 وهو

وهو باطل والا لها كل من كان حاضراً متيقين اننا موجودة في العالم الاعلى فاذا
 ارتفع الحجاب بين الخيال وبين ادراكها وادالم يرفع الحجاب لم يدركها فثبت ان
 جميع الصور الموجودة في العالم الاسفل هي موجودة في العالم الاعلى المهم الثالث
 في هذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم على هذه السبعة المسارات
 فدرك ان الشمس من الايام كد اومن الالوان والاطعمة والمواضع والخواص
 والبحورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد عملاً خاصاً وجب ان يتيقن
 بذلك الكوكب المنوي لذلك العمل فجمع علماء يتعلق بذلك الكوكب
 من الاطعمة والملابس والاشكال والدخن حتى انما اذا اجتمعت انصبت
 قوة ذلك الكوكب بكاملها اليه فحينئذ يقوى العمل المهم السابعة ان الصور
 المتجدة واقعة على وجوه من شأنها بالنقش على الكافد وعلى الدق وبالجملة
 على كل شيء يتعلق بالكوكب المستعان به في ذلك العمل ومنه ما بالثبت
 والتفرع من جوهر يتعلق بالكوكب الذي هو مقصود ومنه ما بالنقد على جسم
 يتعلق بذلك الكوكب على صورة تتعلق بذلك الكوكب المهم الخامس
 قد راء الدق وهو قد تكون معلومة ولا اشكال فيها وقد تكون غير معلومة
 والمنفعة فيها من وجوه احدها على تلك الدقوم مناسبات مخصوصة
 مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد
 فان التجربة دلت على ان كتابه مربع الثلثة في الثلثة على الحرف الذي لم يصبه
 اليما يوجب سهوله وضع الحروف ونحن نعلم ان تلك الدقوم لو انما وضعت
 لتلك الاعداد لما افادت كتباً بهذه الفايده فلوان تلك الاعداد كتبت
 بروم اخبر موضوعها لا فانه هذه الفايده فعلمنا ان موضع طبائع هذه الاعداد
 على الحرف مناسبه مخصوصه وكذا هاهنا وتانيها ان تكون هذه الدق

مشترك على اسم الله تعالى واسما الملايكة وتكون مسئلة على ايمان عظيم تلج
 الارواح الى الطاعة والتمس ان النفس اداسعت تلك الرقا ولم تفهم منها شيئا
 ولم تقف عليها غشيتها من الجحيم واليهينة وبسبب الجحيم انقطعت عن
 العلايق الجسمانية فيكمل انصافها بعالم المهمل السادس وهو تقع على وجوه متارة
 بعد اصنام الكواكب اصنام الكواكب وتدخل عندها بالدخول وتارة تتخذ
 تماثيل على صورة اشخاص معينين ثم تدخل تلك الصور باشيائهم الغرض المظلمة
 وتارة تدخل الخواتم وتارة تكب الكفر الكاغد وغيره ثم تدخل بالدخول الى خصوص المهمل
 السابع عقد المحيط وقراه الكفر عليها ثم التفت فربك العقد وتارة بعقد العقد
 ثم حل مع الفتة واعلم ان هذه الاعمال كلها كانت لجمع كانت اقوي وذلك بان
 يعرف طبائع الكواكب والبروج ومنازل القمر وطبائع درجات الفلك فتطلب
 الكوكب المناسب لذلك العمل ويطلب ان تتصل به ساير الكواكب المعينة له
 على ذلك العمل ايضا لا قويا لم يجمع كلما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان
 وغيرها ثم تتخذ تماثيل على صورة ذلك الانسان من الجوهر المناسب لذلك الكوكب ثم
 تكس صور ذلك الانسان على قراطيس او ورق وبالجملة كل شيء يناسب ذلك
 الكوكب ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذلك العمل به وانياسب ذلك العمل
 ثم تالفه وتضع في باطن تلك الصورة ثم تلطخ تلك الصورة بادوية تناسب
 ذلك المطلوب في اوقات مناسبة لذلك المطلوب فعند ذلك لا بد وان
 يحصل المطلوب **الفصل السادس في التنبية** على ضعف ما حكياه عن هذه الفلاسفة
 والصائبيه والتنبية على صمد دين الاسلام واعلم ان مدار كلامهم على قدم العالم
 ووجود حوادث لا اول لها والقول بذلك باطل ويدل عليه وجوه **احدها**
 ان جميع الموجودات ما عدا الواحد تجددت اما المقدمه الاولى وهي قولنا جميع
 الموجودات

الموجودات ما عدا الواحد ممكن وكل ما يمكن تجددت فجميع الموجودات ما عدا الواحد
 ممكن اما المقدمه الاولى وهي قولنا جميع الموجودات ما عدا الواحد ممكن فمستلزم على
 دعوى احداهما انه لا بد من وجوب واجب الوجود وذلك قد دللنا عليه حيث
 بينا انه لا بد من تيمم المبدأ الى موجود واجب الوجود الثاني انه يستحيل
 وجود وجودين يكون كل واحد منهما واجب الوجود وبرهانه مبني على مقدما
 المقدمه الاولى ان وجوب الوجود صفة تنويه وبرهانه ان وجوب الوجود
 تأكد الوجود والشي لا يتاحد بنقصه فوجوب الوجود يقتضي ان يكون عدما
 المقدمه الثانية التبعين قيد زائد على ماهيته وهو امر تنوي اما انه قيد
 زائد فلان المفهوم من الالف لا يمنع نفس تصور معناه من الشريك وهذا الالف
 مشترك على الالف فعلنا ان هذا الالف استل على قيد زائد واما انه تنوي فلان هذا
 الالف لما كان موجودا او كونه هذا جزو من كونه هذا الالف وجزو الوجود
 يستل ان يكون معدوما فعلنا انه تنوي المقدمه الثالثة البالغ ان ما به الاشتراك
 ما بين الشئين مغاير لما به تميز كل واحد منهما عن الآخر وهذه مقدمه
 جلييه اذ اثبتت هذه فيقول لو فرضنا موجودين كل واحد منهما واجب
 لذاته لكانا مشتركين في الوجوب ومتباينين بالتبعين فيكون كل واحد
 مركبا من جزئين ثم دأبنا الحد ان انا ان يكونا واجبين او لا يكونا واجبين
 فان كانا واجبين فقد اشتركا في انصاف الوجود ونياننا بالماهيه فيكون
 كل واحد منهما مركبا من جزئين اخرين ولزم التسلسل فان لم يكن
 واجب كان احدهما او كل واحد منهما ممكنا والمركب مفقود الى الجزئين
 فما كان مفقودا الى الجزئين الممكن اولى بالامر كان فيكون ذلك المركب ممكنا
 وقد فرضناه واجبا هذا خلف فثبت مجموع ما ذكرناه ان كل جميع الموجودات

يمكن الا الواحد وانما قلنا ان كل ممكن محدث لان كل ممكن يحتاج الى الموفق اما ان يكون
حال بقاياه او حال حدوثه او حال عدمه والاول باطل لان الخيالة بقاياه موجودا
ولو افترض حال بقاياه الى الموجد لا يتقرر الموجد حال وجوده الى من جعله موجودا
فكون ذلك تحصيل الحاصل وهو محال فثبت انه يحتاج الى الموفق اما حال حدوثه
واما حال عدمه وجعل التفتيش فانه يلزم القطوع بان كل ممكن محدث فثبت
ان ما عدا الموجود الواحد محدث وهذا برهان حصصا الله تعالى به ولم يتقيا
لا عدمه ممن كان قبلنا وادلياهم المبنى على الحركة والسكون لم يتناول
الا الاجسام والاعراض ولم يثبت به ما سوى الله تعالى محدث ولذلك لان
بما هي اخر على مساد القول بحوادث لانهم يدها البرهان الاول ان ماهية
الحركة تقتضي المسبوقية بالغير لانها عبارة عن الانتقال من امر الى امر فالانتقال
مسبوق باعنه الانتقال وما هي الا ان لا تقتصر على مسبقين فبين الحركة وبين
الازل جمع بين النقيض وهو محال البرهان الثاني ان كل واحد من هذه
الحوادث مسبوق بعدم لا اول فمنا ك مجموع عدمات لا اول لكل واحد منها
ولهذا عدمات تاسرها مجتمعة في الازل واد امكن عدم جميعها حاصل في
الازل استحالة ان يحصل في الازل وجود شئ منها والالزام الجمعي بين
النقيض وهو محال البرهان الثالث هل حصل شئ من الحوادث في الازل
اولا يحصل فان حصل ذلك الحاصل غير مسبوق بغيره لان الازل لا يكون
مسبوقا بالغير وهو اول الحوادث وان لم يحصل في الازل شئ وجب ان
يكون الحوادث بدائية واد انت ذلك بطل كلامهم واد ابطال الاصل
بطل كلامهم واستلزام الكلام الى اتمالة التجميعية بعون الله وحسن توفيقه
المقالة الثانية فيما لا بد منه من علم النجوم في هذه الصنعة وفيه فصول
احدها

احدها الدلائل الاعتبارية التي تدل على ان النجوم موزعة في هذا العالم اما التام
الاعظم فتنازه في العالم العلوي والسفلي طاهدا ما في العالم العلوي من وجوه
الاول قدر المعتبر سبحانه حركات الكواكب الثلاثة العلوية على محيطات تدويرها
ان يكون مجموعها مع حركات منازلها ومراكزها على محيطات حوامل مساوية
لحركة الشمس الوسطى فلا جرم صارت هذه الكواكب في ذوى تدويرها مقارنه
لشمس وفرض يصح تدويرها مقابله لها واما السفليات فحصلت حركتها من
تدويرها مساوية لحركة الشمس الوسطى فلا جرم قد استوجبت الحكمة البالغة
اقتسام الحركة في مراكز الكواكب التي تظلم مدار الادوار فان حركتها مركز تدوير
السفليات مساوية لحركة الشمس وحركتها مراكز الثلاثة العلوية انقص من
حركة الشمس وحركتها مركز تدويرها اسرع من حركة الشمس وثانيها
ان القمر يزداد نوره ويتقصى بسبب قربه من الشمس وبعده عنها وكثير
من الناس يزعمون ان ابوابا يراى الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس
وقالتمها ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال شعاعها سائر الكواكب واما
تأثيرها في العالم السفلي فمن وجوه احدها ان انري جميع الحيوانات من الابل كالميتة
فاذا اطلع نور الشمس طهرت في اجساد الحيوانات نور الحياة وكان طلوع نور الشمس
نقرا يدان الحياة فانقوت الحياة وكلما كان طلوع ذلك النور اكثر كان ظهور
قوة الحياة في الابدان اكثر ثم كلما اطلع قرص الشمس نرى الناس وسائر الحيوانات
يمتدوون بالحركة وما دامت الشمس صاعدة الى وسط سماهم كانت حركاتهم في الزيادة
والقوة فاد املت الشمس عن وسط السما اخذت قواهم وحركاتهم في الضعف
ولان الزوال عدل الى غيبوبة الشمس وكلما ازدادت غيبوبة نور الشمس ازداد
الضعف والفتور والنقصان وهتت الابدان وسكنت وضمفت ورجعت

الحيوانات الى بيوتها واجبرت كالميتة المعروفة فاد اطلقت الشمس على الارض
 الثاني رجوعا الى الحالة الاولى من الحياة وقوى الحركة الوجه الثاني من مزايا
 الشمس ان حركتها فان لم لو كانت واقفة في موضع واحد سرت السخونة في
 ذلك الموضع واستدارت في سائر المواضع كلها لكنها تظلم في اول النهار من
 المشرق فيقع على ما يحاذي من وجه المغرب ثم لا تزال تغشى جهة بعد جهة
 حتى ينتهي الى المغرب فيشرق حينئذ على الجوانب الشرقية وحينئذ لا يتقام موضع مشرق
 من الشرق والغرب الا وقد اخذ حيطا من شعاع الشمس واما بحسب الجيوب
 والشمال فحركات حركتها ما يلة عن منطقة الفلك الميل الاعظم فانه لو لم يكن
 للشمس حركة في الميل لكان تأثيرها مخصوصا بمدار واحد فصار المدارات
 تتفاوت في المنافع الحاصلة منه وكان يتفاكل واحد من المدارات على كفيته
 واحدة ابد فان كانت جارية افنت المطوبات واحالته صلا الى النار فيه
 ولم تتكون المتكورات المتولدة فيكون الحاد للشمس على كفيته الاجترار والبهمة
 على كفيته البرد والوسط بينهما على كفيته متوسطه فيكون في موضع شتاء احر فيه
 الهوة والجمادى وفي موضع اخر صيف دائم يوجب الاجترار وفي موضع اخر ربيع
 او خريف لا يتغير فيه النفع وايضا لو لم يكن عودات متناوبة للشمس بل كانت
 تتحرك بطيئة كان هذا الميل قليل النفع وكان التأثير شديدا الا فراطا وكان
 بعض قريبا مما لو لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما اكملت المنافع
 وما نمت فلما اذا هناك ميل يحفظ الحركة في جهة ملة ثم ينتقل الى جهة اخرى
 مدار الحاجة ويقر على جهة برهه من الدهر فذلك تأثيره وتكون كذلك
 منفعة الوجه الثالث من مزايا الشمس ان كل موضع تكون الشمس بعيدة جدا
 عن مسامتة استدفئ فيه البرد مثل الموضعين اللذين تحت القطبين فانه لا تكون

هنا

هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك سته اسهدهم راوسته
 كيدا ويكون هناك رياح عاصفة ويدل عليه الجود الارض فانه اقرب الى مدار
 الشمس من الموضع المذكور بكثير مع انه يستدفئ فيه الرياح الهواصف ويستدفئ
 حتى انه لا يمكن ركوبه لشدة برده وظلمته ويستدفئ عليه بالجمادى فانه
 اذا صادت الشمس في اوائل العقب الى ان تصير الى اوائل الخريف ففر هذه الاسهده
 الاربعة لا يستطعم الناس ركوبه الوجه الرابع ان المواضع التي تسامتها
 الشمس على قسبي احدى مواضع بعضها وغانه قريب من الارض وهذه المواضع
 هي البراري الجنوبية وهر حرقه ناربه لا يتحرك فيها حيوان واما البلاد
 اطرافه لاذية فتسكنها كل سودا لوان لا حرق موادهم وحيلودهم
 بالهوا الذي اخرقته اما البلاد المسامتة لاجها من جانب الشمال فحر في
 حرقه بل هو معتدله هم التفاوت الحاصل بسبب قربه وبعدا من
 الشمس ليس بكثير بل قليل بسبب حصول ذلك القرب القليل صار الجانب
 الجنوبي محرقا فظلمنا بهد ان الشمس لو صادت في ذلك الثابت لفسدت
 الطبيعة من شدة البرد ولو اننا اخذت الفلك القدر لا حرق هذا العالم
 فلهذا السبب جعل البارئ جل جلاله وثنائه الشمس وسط الكواكب
 السبعة لتكون حركتها الطبيعية المعتدلة بعد الطبيعة والمطبووع
 على جده الاعتدال واما اهل الاقليم الاول فلاجل قربه من المواضع الحارة
 لخصائص الشمس كانت سخونة هو ابرهم شديدا فلا جرم هو اقل سوادا
 لان تأثير الشمس فيهم اقل واما اهل الاقليم الثاني فحرقهم سوادا لوان واما
 الاقليم الثالث والاربع فاعدل الاقليم مزاجا بسبب اعتدال الهوا وايضا
 تغايه ارتفاع الشمس لا يكون عند كونه في اوجها عن الارض فلا جرم صار

اهل هذه الاقاليم نجد الاشخاص الفاضلة والصور الجيلة واما الاقلية الخامس
 فان سخوية الهوا هناك اقل من الاعتدال بمقدار يسير فلا جرم صار فرج
 البرد والبلوج وصارت طبائع اهل اقل نجان من طبائع اهل الاقلية الرابع لان بعد
 عن الاعتدال اقل واما اهل الاقلية السادس والسابع فالغلبة البرد والرطوبة عليهم
 اشديا من الوانهم وزرقة عيونهم وعطت وجوههم واستدارت وقد تبين ان
 اختلاف طبائع الناس من صورهم واشكالهم والوانهم من اختلاف احوال الشمس من
 القرب والبعد فاما اختلاف طبائع الناس واختلاف قوتهم فهو تابع لاختلاف السنين
 فان الوهم المؤثر الذي للفرد والهم العاليه التي لهم حتى انهم قد يقيسون انفسهم
 لطلب مرعاة خالقهم لا يوجد من اهل ساير الاقاليم وكذلك اختلاف ساير المقارن
 لا يوجد مثلا من ساير الاقاليم المسوق الوجه الخامس ان الاستقراء يدل على
 ان المسبب الظاهر لاختلاف الناس من اجسامهم والوانهم واختلافهم وطبائعهم
 وسيرهم لاختلاف احوال الشمس من الجوارح وذلك لان الناس نلتهم
 اقسام احدها الذين يسكنون خط الاستوا الى مجاداه ممة السرطان فهم
 يسمون بالاسم العام السودان لان الشمس متروعة على شمت رؤسهم من السنة
 اثمارة او مرتين فتحرقهم وتسود ابدانهم وشعورهم والذين يسكنون
 اقرب الى خط الاستوا فهم النرج والجبش فان الشمس بقوة تاثيرها في مساكنهم
 تحرق شعورهم وتسود ابدانهم وتجعد شعورهم جعله كثيفه ووجوههم
 فجلة وجباههم عظيمة واختلافهم وحشية واما الذين يسكنون اقرب الى
 مجاداه ممة السرطان فالسودان فيهم اقل وطبائعهم اعدل واختلافهم اشد
 واجسامهم اقطف كاهل الهند واليمن وبعض المقارن وكل العرب
 القسم الثاني الذين يسكنون على مدار السرطان الى مجاداه نبات لغش الكبري
 وهم

وهم سميون بالاسم العام البيضان فهو لا الاجل ان الشمس لا تسامت رؤسهم
 ولا سعد عنهم ايضا بعد اكثر الى بعض لغشهم من الجوارح والبرد فلا جرم
 صارت الوانهم متوسطة ومقادير اجسادهم معتدلة واختلافهم حسنة كاهل
 الصين والترك وخراسان والعراق وفارس والشمس تراهوا من كان
 منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اكثر في الدكا والفهم لقرب من منطقة
 البروج ومقدار الكواكب من السرعة والخفة ومن كان منهم الى ناحية المشرق
 ففهم اقوى نفسا واشد تدكيرا لان المشرق يمين الفلك لان الكواكب تطلع
 منه والانوار من خلفه تظهر واليمن اقوى ومن كان الى ناحية المغرب
 فهو اليمن نفسا واشد تانيا واكثر كمالا لان هذه الناحية منسوبة
 الى القمر ومن سائر القمر ان يكون ظهوره بعد الصمتان القسم الثالث
 الذين يسكنون مساكنهم مجاديه لنبات لغش وهم الصقالبة والروس فيهم
 اكثر بعدهم عن ممة البروج وحرارة الشمس صار البرد عليهم اظلم والرطوبة
 الفضلية اكثر لانه ليس هناك من الحرارة ما ينشرف وينضج فلهذا
 صارت الوانهم بيضا وشعورهم سبطه شقده وابدانهم عظيمة رخصه
 وطبائعهم قليل الى البرودة واختلافهم وحشية واعلم ان كل واحد من هذين
 الطرفين وهما الاقلية الاولى والسابع قد يتغير فيه العمران وينقطع بعضه عن
 بعض لغلبة اليقطين الناعليتين ثم لانيرال يزداد العارة من الاقلية الثاني والسادس
 والامال والخامس ويقل الخراب فيها واما الاقلية الرابع فانه متوسط متواصل
 العارة قليل الخراب وذلك افضل الوسط على الاطراف باعتدال المناخ وكل
 هذه الاعتبارات تدل دالة ظاهرة على ان احوال هذا العالم مرتبطة باحوال
 الشمس الوجه السادس من منافع وجود الشمس اختلاف الفصول الاربعة

بسبب انتقالها من ارباع الدلك ولا شك ان السبب في تولد النبات ونضجها
وكمال جالها انها ههنا الفصول الاربعة فلا جرم كانت الشمس سبب السبب الاصل
لحدوث هذه الاشياء الوجه السابع تأثير الشمس في النبات وهو ظاهر ايضا
من وجوه اما بحسب الحركة اليومية ولان الدخان الذي يقال انه ينلوقه والادور
وورق الخوص فاذن تنمو وترداد عند اخذ الشمس من الارتفاع والصعود فاذا
غابت الشمس ضعفت ودبت وايضا فلان الذروع والنبات لا تنمو الا بتسوية
الافر المواضع التي تطلع عليها الشمس او تنصل اليها فتجدها وايضا ولا وجود
بعض النبات في بعض البلاد دون بعض لاسباب له الا اختلاف البلدان في الجبر
والبرد الذي لاسبب له الاحوكة البيرة الاعظم فان الغل تنبت في البلاد الحارة
دون الباردة وكذلك سجد الابرج والوز لا ينبت الا في البلاد الباردة
وفي الاقليم الاول ينبت الافاويه الهندية التي لا تنبت في سائر الاقاليم وفي
البلاد الجنوبية التي ورأى خط الاستواء تنبت اشجار وفواكه وحشائش
لا ينبت في بلاد الشمال واما الحيوانات فمختلف الحال في تولد باختلاف
جوارى البلاد وبرودتها فان الفيل والحلقة والميرد يوجد في ارض الهند ولا يوجد
في سائر الاقاليم التي تكون دونها في الجوارى وكذلك عموال السمك والكركدن
وقد يوجد بعضها في البلاد التي هي اشد حرارة من بلاد الهند فان الفيل يوجد
في سائر البلاد حتى في البلاد الجنوبية وهر بلاد السودان اعظم جسمها واطول
اعمارا واما انعقاد الاجسام السبعة والاشجار والمعادن فمعلوم ان السبب
فيها بخارات تتولد من الارض بسبب تأثير الشمس فاذا اختلفت تلك
البخارات ففرق قوت الجبال وانثرت الشمس في نضجها تولدت المعادن واما الامطار
وسائر الامار العلوية فلا شك ان تكون من البخار والادخنة ولا شك
ان

ان تولد منها بقوة الشمس واما القمر فله ايضا تأثير عظيم في هذا العلم الا انهم
قالوا ان تأثير الشمس في الحروا برد اكثر واظهر وتأثير القمر الرطوبة والجفاف قوى
وقولنا الشمس تؤثر في الحروا البرد ونعني به انها عند القرب تفيض الحرارة وعند البعد
تفيض البرودة وكذلك حال البرد في الرطوبة والجفاف والذي يدل على الذي ذكرنا اعتبارنا
احد ما ان احتجاب البحار قالوا ان من البحار ما يأخذ في الازدياد من حين ينفارق
الشمس الى وقت الاستلام الما تأخذ في الانقراض والابزال مستمرة لئلا ينتقص
بحسب نقطة ان نور القمر حتى ينتهي الى غاية نقصانه عند حضور الحاق ثم يأخذ
في الازدياد مرة اخرى كما في الدور الاول ومن البحار ما يحصل فيه المد ونحور في
كل يوم وليلة مع طلوع الزور وغروبه وذلك بوجود في بحر فارس وبحر الهند كما يذهب
الى الصين وكذلك ايضا في بحر الصين وكيفية انه اذا بلغ القمر مشرقا من مشارق
البحر يتبدل في البحر بالمد والابزال كذلك الى ان يصير الى وسط سما ذلك فعند ذلك
ينتهي المد منتهاه فاذا انقضى القمر من وسط سما كان في جزا لما ورجع البحر الى اوله كذلك
الى ان يرجع القمر مغربه فعند ذلك يبلغ منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدأ
المد هناك في المقة الثانية والابزال الى ان يصل القمر الى وتدا لارض فحينئذ
المد الى منتهاه ثم ينحدر الى الجوانب ثانيا ويرجع الما الى البحر حتى يبلغ القرافة شرق ذلك
الموضع فيعود الحال المذكورة اخرى ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها
على استدارتها والقمر يطبع عليها في مقدار اليوم والليلة فكلما تحرك القمر صار موضع
القمر افقا لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسط سما لموضع اخر ومعزبا
لموضع اخر وتداخر لموضع اخر وفيما بين كل واحد من هذه الاوقات على حالة اخرى
فلا جرم تحصل بسبب ذلك البحار احوال مختلفة واعلم ان سكان البحر كلما راوا في البحر
انتفاخا وهيجانا ورياح عاصف وامواج شديدة علموا انه ابتداء المد والجزر
ذاهب الانتفاخ وقلت الامواج والرياح علموا انه وقت لبحر زوا ما اصحاب الشوط
فانهم يجدون عند مدح وقت المد للبحر حركات من اسفله لاعلاه فاذا رجع الما

وتنزل لقضائ وقت الجزر وثانيهما ان يرا ابدان البحر الى الحيوانات وقت زيادة ضوء القمر
تكون اقوي واسخن وبعد الامتلاء تكون اضعف وابرد وتكون الاخلاط الذي في
بدن الانسان مادام القمر ليلا فانها زايدها ويكون ظاهر البدن اكثر لطوبه وحسنا
وحياة واذا انقص من القمر صارت هذه الاخلاط في عروق البدن والعروق وازداد
ظاهرا في البدن بفسا **وثالثها** اختلاف احوال الحيوانات وتفاوت ايامها وكل ذلك
مبنى على زيادة القمر ونقصانه وكتب الطب طمعه بذلك ولا يحبه شئ الحيوان فانه ما
القمر زايده في نوره وضوه فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر واذا اخذ ضوء القمر
الا تنقص البطانباته ولم يغلظ ايضا وتكثر البان الحيوانات من اول الشهر الى
نصفه فاما ادم القمر زايده في الضوء فاذا انقص القمر نقصت حرارتها ولم يكن
وكذلك ايضا ادمغة الحيوانات تكون اشد في اول الشهر فيكون في اخر الشهر وكذلك
بياض البيض المنعقد في اول الشهر يكون زايدها ما ينعقد في اخر الشهر فيقول ان هذه
الاحوال تختلف بحسب اختلاف القمر في اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الارض
في النصف الشرقي فانه يكثر ليلنا في الضروع ويردد ادمغة الحيوانات وان حدث في اجواف
الطيور بيض في ذلك الوقت كان بياضه او حر من بياض البيض الذي يجد في ذلك
الوقت من اليوم والليله فاذا زال القمر وعاب نقصوا نقصا ظاهرا وهذه الاعتبار
نظروا عند الاستقراء ظهورا بيبنا **وخامسها** ان الانسان اذا تعدي وقعد ونام
في ضوء القمر حدث في بدنه الاسترخاء ويصبح عليه الضداع والتركام واذا وضعت
لحم الحيوانات تحت القمر مكشوفة تغير طعمها ونكهتها وسادسها انه يوجد السمك
في البحار والاحجام والنباتات الجارية اذا كان في اول الشهر الى الامتلاء فانها تخرج
من حجازاتها ومن قعر البحار والاحجام ويكون سمنها زيدا واما من بعد الامتلاء الى
الاجتماع فانها تدخل اجرجها وتنقص سمنها واما في اليوم بليته مادام القمر مقبلا
من الشرق الى وسط السماء تخرج سمينة فاذا انال القمر عادت في اجرجها ولا تكون في
غاية السمن وكذلك ايضا حشرات الارض يكون خروجها من اجرجها في النصف الاول

من

من الشهر اكثر من خروجها من اجرجها في النصف الثاني من الشهر **وسابعها**
ان الاشجار والغرس ان عرسنت والقمر زايده في الضوء مقبل الى وسط السماء علقنت
وكبرت ونشأت وحلت واسترحمت النبات فان كان ناقصا في الضوء زايدها عن وسط
السماء كان بالصد وثامنها ان القمر من الاجتماع الى الامتلاء تكون الرياحين والبقول
والاعشاب ازديت نموها واكثر نورا وفي النصف الاخير من الشهر بالصد من ذلك الشهر
اي وهو القرع والخيار والبطنج ينمو نمو زايدها عند زديدها في الضوء فاما في وسط
الشهر عند حصول الامتلاء فنالك يخطئ النوحى انه يظهر التفاوت في الحصن في
الليلة الواحدة وكذلك المعادن والنباتات فانها تزداد في النصف الاول من الشهر
وتنقص في النصف الثاني منه وذلك معروف عند اصحاب المعادن **وثاسعها** ان نجم
الكواكب اذا اتفق لبعضها قران مع بعض او اختراقا او غير ذلك مع احوالها فانه لا يند
لكللك اثر يوم القران والاختراق الا اذا كان القمر ناظرا الى جزء القران والاختراق
فاما اذا كان القمر ناقطا في وقت القران والاختراق عن جزء القران او عن جزء الاختراق
فانا لا نرى له اثر في عالمنا هنا فقد ثبت بمده الوجوه تأثيره لذين في هذا العالم
واعلم ان القمر انما كان ازديت تأثيره في هذه العالم ثلاثه اوجه الاول انه اقرب
الكواكب من هذا العالم فكان لتأثيره في اول الشهر ان حركات القمر تسرع وتقرانه
كثير ولغا سائر الكواكب فحركاتها بطيئة وتغيرت في هذا العالم كثير فكان استناد
تغيرت في هذا العالم الى حركة القمر الى **الثالث** ان القمر تسبب سرعة حركته تخرج
انوار بعض الكواكب بانوار الباقى ولا شك ان انتشارها مبادى لحدوث الحوادث
في هذا العالم فكان القمر هو المبدأ القريب ولما الذي تدل على ظهور التأثير من
الكواكب فوجه **اخرها** ان تروى اختلاف احوال الفصول فيرى صيفا احر من
صيف وشتا ابرد من شتاء فاذا احتمنا عن سبب ذلك التفاوت لم نجد ذلك الا
انه متى قان الشمس كبريا حار كان الصيف حارا في غاية الحرارة والاقبال ضد
وكذلك القول في الشتاء **وثانيها** استقراء احكام النجوم **مثالها** ان تأثير النجوم

في العالم الشبق والعشق والالفة فاذا رابنا جلدنا كملحة والزهره في الحوت
والقمر تسد ليشها في الثور او يكون القوس السرطان والزهره في الثور او يكون القمر
مقارنا للزهره في بعض هذه المواضع المذكوره على ان لا يكون احدا من الحسنيين ناظر اليها
فان الزوج تكون عواقبه للزوج ويتفق بينهما من المحبة ما يتبعج الناس منها
ومن تزوج والزهره محترقه في المسبله او الحمل او العقب والمريح يقابلها او يبرها
وزحل يقارن الزهره او يقابلها في بعض المواضع المذكوره والمستهري شاقط عنها
فانه يكون ذلك الوصله في غاية الرذاه ويعظم ضررها من الزوج والزوج من التبرع
فما يؤدي الى الافتراق والى قبح الاحوال **والثاني** ان من اراد ان يتحقق ان القوة الطبيعية
تقوي بقوة القمر وتضعف بضعف القمر فلينبط اذا قارن الزهره في برج الزهره
وليسعمل النوره الى جرت العاده باستعمال الاثر الشعري عن موضعه فاما الشعر فيقول
عن موضعه ولا يؤثر فيه اثر يعتد به وان كان قد جرب عاده بتقوية من غير المرافقة
لا يمكن في ذلك اليوم تنقيه الا بالام الشديد ولا يمكنه تنقية جميع ما جرت به عادته
لقوة الشعر يومئذ ومن شرب في ذلك اليوم من الادوية المشبهه التي خرجت العاده
بان يسهل ذلك الدوا عشر من مجلسا فانه لا يستعمل في ذلك اليوم عشر مجلسا اقل
من ذلك لاجل ان القوى الطبيعية تكون في غاية القوة في ذلك اليوم بسبب قوة القمر
لكونه في شرفه ولكونه مع الزهره واذا قويت الطبيعة مع الاخلاط في التحلل وكذلك
اذا كان المسترعى السرطان والقمر مقارنه فانظر فانك تجد الطبيعة هناك في غاية
القوة حتى ان الدوا الذي يجلسه عشر مجلسا في غير ذلك الوقت فانه لا يجلسه الا
خمس مجلسا اقل ومع هذا فانه لا يتألم من ذلك الدوا ولا يحصل به باطنه كس
ولا وجع **ويضاهي** عرس عرسا او ذرع اذرعاً والقوس السجدي او الدلو والعقرب
وكانا القمر مقارنا للزحل ولا ينبط الى المسترعى فانه لا يثبت ولا يثمر ولا ينمو ولا يفعل
ذلك العروس انما او من اتخذ طبيبا والقمر مقارن زحل او ينصل زحل من بعض بني
النحسين ولا ينظر الى الزهره والزهره غير قويه فانه لا يكون لذلك الطيب رايحه

طبيبه

طبيبه ولا يحصل المقصود منه وبالصبر عن ذلك اذا كان القمر مقصلا بالزهره انما
مقبولا والزهره في الميزان فثبت هذه الاعتبارات وامثالها ان الموجب لظهور
هذه الاعتبارات والاثار في هذا العام امتزاجات هذه الكواكب واتصالاتها فمن
اراد ان يعمل عملا مخصوصا فلا بد وان يكون محيطا بطابع هذه الكواكب اقرارا
ومرجحا تما حتى لا يخيب عمله ولا يضيع سعده ولهذا السبب اوردنا في هذا الكتاب
هذه المقالة ليرد اد في عمله يقيناً والله اعلم **الفصل الثاني في الجواب عن شبهة**
من الكره تأخير هذه الكواكب في هذا العام الشبهه الاولى قالوا ان الفضائل ثلاثة
الواجب والممتنع والممكن **اما** الواجب والممتنع فكونهما كذلك هو يوم من اديتها
فلا فائدة في الاستدلال عليه بالبحوث وبقي الممكن فنقول لو كان وقوع ممكنات
هذا العام مخلقين على حركات الكواكب لصارت هذه الممكنات اما واجبه وممتنعه
وحيداً تدبر تنفع قسم الامكان في البتة لكن القول بان تنفع قسم الامكان باطل ويدل
عليه وجوه **الاول** يتمكّن من فعل الخير والشر فادري علمها لو كان من الافعال
واجباً لسبب حصول اسبابها الفلكية محدثاً يستدب حصول اسبابها الفلكية
لما جعلت هذه الكيفية والقدر والاختيار لان القدر المكنه على الواجب والممتنع
محال **الثاني** انه لو كان الامكان لما كان الا لشان ينبغي كونه في شي من الاشياء ولا يشاور
احد في انه يفعل او لا بفعله وليطلب الفايده في الفكر والرؤية **الثالث** لو لا
الامكان لما حصل المدح والذم والترجييب والترهيب كما لا يمدح الا بشان
على قوله ان النار حاره والثلج بارد وحيث الممكنة والقدر وصحة الفكر والرؤية
وقضايدانه العقول حصول المدح والذم والترجييب والترهيب علما ان
هذه الاحوال الحيوانية لا تأثر الكواكب فيها البتة واذا كان كذلك فقد بطل
الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الافعال **والجواب** ان هذا الحجج
ان كانت طاعنه في علم الاحكام فليكن ايضا طاعنه في جميع التكاليف ويعتد
الانبياء والرسل عليهم السلام فانه لا تراعى عند المشايخ عالم جميع المعلومات

فكل ما علم الله تعالى وقوعه كان واجبا لوقوعه وما علم عدم وقوعه كان ممنوعا لوقوعه
فوجب ان لا يحصل نجسة الانبياء والرسل على من السلكهم ولا شيء من الكاليف ولما بطل
هذا فكذلك جميع ما ذكرتم الذي يدل عليه ان لها طهرا لا فعال بالاسباب السماوية
ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات في القلب لحصول تلك الارادات
لا محالة استجاب وفي غيرها لا بد من الاستجابة الى الاسباب السماوية ولما افكر والاشكال
والطلب فكل ذلك ايضا مقدور **الشبهة الثانية** للطاعين في علم الاحكام
قالوا انه لا سبيل الى معرفة طبائع الكواكب والبروج وامتناع اجرتها الا بالتجربة
واقول ما لا بد منه في التجربة ان يحصل الشيء على حال واحد مرتين لكن ذلك متعذر
لان بالمثل الثاني اذا وضع على شكل معين فانه لا يعود الى مثل ذلك الشكل
بعد الاول في السنين ومعالم ان الاعمار لا تبقى بذلك التوارخ التي تضبط هذه
المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذا لا سبيل الى معرفة الاحوال الا من طريق التجربة
الجواب انه لا حاجة الى التجربة الى ما ذكرتم وذلك انهم اذا شاهدوا احادنا
حدث في وقت معين فلا شك ان في ذلك الوقت يكون لكل واحد من الكواكب
اتصال بالآخر ولما لم يعرف ذلك الحادث فانه لا يمكن ان يعلم انه حدث هذه الكواكب
ولذلك فالطريق الى تحصيل هذه التجربة ان بعض فوات هذه المواضع عاد كوكب معين
الى موضعه الاول فلم يحدث ذلك الحادث ولما سارا الكواكب فقد رأينا كل واحد
منها عاكس الى موضعه الاول فلم يحدث فحينئذ يعلم ان حدوث ذلك الحادث
الا لاجل ذلك الكوكب في ذلك الموضع لاجل سائر الكواكب ثم لما واطلبوا على ذلك الا
عتبار وجدوا انه كلما حصل ذلك الكوكب في ذلك الموضع حصل ذلك الحادث وان
لم يحصل سائر الكواكب وكل ما يحصل ذلك الكوكب في ذلك الموضع لم يحدث ذلك الحادث
وان حصل سائر الكواكب فبهذا الطريق من التجربة يحصل العلم او الظن ان الموضع
الحادث الفلاني كونا الكوكب الفلاني في البروج الفلانية فوجب ان الرجوع الى
التجربة في هذا الباب غير محتج **الشبهة الثالثة** قالوا ان الاحكام تنبئ على معرفة

درج الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لان في الالات الرصد خللا تحيل فانا
وجدنا مع الكواكب بحسب بعض النجيمات ولحسب ربح آخر غير ذلك الدرجة ولا
سبيل الى الوقوف الى حقيقة تلك الامور لان صحة النجيمات يسامحون في كثير
التواني والتواتر وتلك التواني والتواتر على مدد الارض من المتطاول ونصير
والرصد فيصير موضع الكوكب بحسب النجيم الواحد مجهولا فكيف بحسب النجيمات
المختلفة واذا كان هذا مجهولا كان المعرفة عليها اولي بالجهالة **والجواب** ان يقال
التفاوت بالحاصل في مواضع الكواكب فلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة
ذلك على ان ذلك لا يستع من صحة من الاحكام بحسب الغلبة **الشبهة الرابعة** ان هذه
الاحوال التي زعمتم ان احوال الكواكب كانت على وقوعها اما ان يقولوا انه لا بد
ان يقع او لا يخبرون بذلك فان لم يخبروا بقي الامر في محل الشك فلا يكون في علم
الاحكام فائده وان جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقدم العلم لان ذلك الشيء
ان كان حيرا فيحصل اليه ولا فائدة في هذه المعرفة وان كان شرا فلا يمكن دفعه
فتقدمت المعرفة لا تغني الا زيادة الغم والحزن وذلك مما يربح العاقل فيه
وعنده هذا قال بعضهم في دفع هذا العلم كليا فلا تدفع وجريتها لا تنفع ما
فيها الا تقديم ههنا او تاجير ههنا **والجواب** ان الاتصال الفلكية كالاسباب
الفاعلية والاستعدادات الارضية كالاسباب الفاعلية لا اثر وكما يحتاج الى
الاسباب الفاعلية تحتاج الى اتصال الاسباب الفاعلية فان كان خبر استعنى
الانسان في تحصيل المنفعات حتى تكمل اسباب الحصول وان كان شرا استعنى
في لداء واقع الارضية حتى لا يحصل والذي يدل على ما قلنا ان اهل التجربة
من الملاحين والملاحين اذا علموا ان الزمان الذي يكون فيه البحر مضطربا
والطوي مضطربا فانهم يتحذرون من ركوب البحر وعن المزارعة وان عرفوا كون
الزمان مناسبا لذلك الفعل ملائما له فانهم يستغلون بذلك العمل فيبتغون به
الاطباء الذين يعملون طبائع الفصول ومقتضاياتها يصلون الى غده والادوية

والمنازل الدافع لتلك المضار فيتلخون من مضار تلك الامور قد ادي برفق
بالجربة اوقات نزول المطر يتقانون قبل نزول المطر في المواضع التي تصونهم
عن المطر ويلبسون لباسا يصونهم منه ومن عرف ان له عدوا يريدا لوقوف عليه
استغل جميع ما يدفع الشرا بالتحصين بالفللح الحبيبة او بجمع العسائر العظيمة
واكثر الناس انتفاعا بتقدم المعرفة وبما لا يخاف انهم يعرفون الاوقات لتسقي الارض
والاوقات التي تلائم والاغذية الموافقة لكل فصل وماذا لا يستبب ما معهم
من تقدم المعرفة وكذا اها هنا ان الاحكام لما عرف ان طبيعة الكوكب في البسج
الكل يقتضي الاوقات الفلاني فان كان ذلك الاثر جبال استغل طبيعة اسبابه
المنفعة الارضية وان كان شرا استغل طبيعة اسبابه الدافع فاما ان
الشمس وقت الصيف تسخن الهواء فتبني الاسباب الواقعة في الخسر فعملان
وقت الشتاء في الهواء فيهي الاسباب الدافعة للبرد فان قيل كانت الحوادث
الارضية مستندة الى حركات الكوكب واستغل الطبيب بتحصيل المعدات وتحصيل
الدافع ايضا من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا لا ينبغي ان يقال في علم النجوم
الحواش ان هذا الكلام يقتضي ان يقع الاستغفال بالطاعة فانه يقال
ان كان الله تعالى على كونه اهل السعادة او قدر ذلك فلا حاجة الى الطاعة
وان كان على كونه اهل النقا او قدر ذلك فلا فائدة له في الطاعة فادالا
له في الطاعة وعلى جميع التقادير مع انما في الحال تورعنا النفس وحمل الطبيعة
والاعراض عن الله فوجب ان يقع الاستغفال بالطاعة ويقع الاستغفال بالاكل
فانه يقال ان الله تعالى قد علم من ريد ان يستبع فلا حاجة الى الاكل وان كان
قد علم انه لا يستبع ليركن في الاكل فائدة فادالا استغفال بالاكل عبد العابد
على كل التقديرين فوجب ان يقع الاستغفال باقار عليه ولما كان هذا الكلام باطلا
فكفي ما قالوا **التبيين الخامس** قالوا هذا العلم مشتغل على دكا الاصول
وكثرة الفروع وضعف الدلائل ونساقص الدلائل انما دكا الاصول فلهذا

لما

منها مثلا واحدا وموان عندهم من اعظم الاصول هو القرانات ثم انهم
لما عجزوا عن معرفة طالع القران جعلوا طالع سنة القران قايم مقام طالع القران
وهذا يجري مجرى طالع السنة التي يولد فيها الانسان قايم مقام طالع قوله لا اله الا
ويعلم انه في غاية الكفاية **واما كثرة الفروع** فان من زاد ان يحكي على طول
في يوم واحد اقتصر لا غنى بالي الدليل افا كثر ولو ان طبينا اذا ان يستبحر
لا دوا من الغدا من الادوية عنده لعجز عنه ولم يحيط عقله به فكيف المنجم الذي
يحتاج عقله الى هذه الدلائل الكثيرة التي هي عليه عن حسه وعقله ولما ضعف
الدلائل فلان مدار هذا العلم ليست به شئ في صور او كيفية ومعلوم ان
مجرة التشبيه من ضعف الدلائل فلان مدار هذا العلم على حكمة الطبيب الحدق
واما انما قضا للتابع فلان منهم من قال حصول رجل في بيت المال يدل على الفقر
ومنهم من قال يدل على وجدان لكن وهو لا القولان متناقضان **والجواب**
على كل ما ذكرتم مسلم الا ان ما لا يدرك كله لا يترك كله **السبعة السادسة**
تمسكوا بايات كتاب الله وزعموا انها تدل على فساد هذا العلم منها قوله تعالى ان
عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام ونظرا لانه يدل على ان العلم
الاشياء لا يحصل الا بالله تعالى فالقول بان المنجم يطالع على هذه الاشياء مخالف للعلم الا
ومنه قوله تعالى عالم الغيب فلا يظن على غيبه احدا الا من ان تصي من رسول
والجواب عن الكل اننا نقول ان الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو
العلم بل الظن الذي قد يخطئ ويصيب عند ذلك فلا تكون الامة دافعة لما قلنا
والله الموفق للصواب **المصل الثاني في ضبط ابواب علم النجوم** اعلم ان البحث
في هذا العلم مضبوط في امور **احدا** البحث عن البروج اما بحسب ذواتها او
قياسها الى الافق وهو المسمى باليونان ثم ان البحث عن هذه البروج والنبوءات يكون
بحسب كل واحد منها وحده وقد يكون بحسب قيس كل واحد منها الى الآخر
وثانيها البحث عن احوال الكواكب مثل نقطة الكواكب والنقطة النجوم

الامور فضلا **واما** البعث عن احوال الكواكب لما في البروج بالكلية او في اجزاء
كله ودوا اوجوه **وقد** الدلائل المتولدة من تنجج دليلين ومعاكاسها
وغيرها **وطا** البعث عن الدرجات وطبايعها ونحن نقرر لكل واحد منها فضلا
الفصل الرابع فيما اجمعه قسموا الفلك على اثني عشر برجاً وفيه وجوه **احدها**
انهم وجدوا الفلك مقسوماً بالاربع فقسّموا الفلك بأربعة اقسام
كل قسم منها ربعاً ووجدوا كل ابتداء ووسط ونهاية فقسّموا لكل ربع ثلاثة اقسام
فلما ان السبب بقسم الفلك اثني عشر قسماً وسما كل قسم **برجاً** **واما** ان النيران
لما كانا اظهر كواكب الفلك في هذه العالم افعالاً شاهدة بآلية مدته دورة واحدة
للمشمس ليحصل معها الثقل اثني عشر جزءاً فان اجزء فقسّموا الفلك بأثني عشر
وسما من تلك الاجزاء الى اربعة اقسام **واما** **ثانيها** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر** وهو متكلف
جزءاً فقال الاركان اربعة الماء والهوى والارض والتراب وما يتولد منها ثلاثة
احوال الابتداء والوسط والانهاء فالمجموع اثني عشر فقسّموا هذا العدد الى
البروج اثني عشر والمثلثة الاولى هي الحمل والثور والجوز والسحرة
وهي دالة على حالة الاركان الاربعة التي هي الابتداء والمثلثة الثانية وهي الحمل
والسنبل والميزان والعقرب وهو سائر دالة على هيئته الوسط والمثلثة
الاجرة وهي لقوس والجدى والدلو والحوت دالة على حالات الاركان الاربعة
التي هي انهاء المثلثة الاولى فكل شيء عند كل شيء من ابتداء التكون
والمثلثة الثانية دالة على كل شيء متوسط اذ يدور عند كل شيء من المثلثة الثالثة
الاجرة دالة على كل شيء مضطرب من ذلك **واما** **ثانيها** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر**
فبقول الحمل وهو اول البروج الناري وهو دال على الحارة واليبس والمعتدل
الذي هما يكون لتدرك الكون **والا** **ثانيها** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر**
والقوس دالة على النارية المعتدلة المملوكة للحياة والنباتات **واما**
الثور دالة على الارضية المعتدلة الدالة على كل طين فيكون منه النبات

والسنبل

والسنبل تدل على البرودة واليبوسة والارضية الناقصة عن الاعتدال وكل
شيء ينحى فينبت بعض الاصناف ولا ينبت بعضها **والجدى** يدل على الارضية
المعتدلة وعلى كل طين لا ينبت **ولما الجوز** فاما تدل على الحارة والارضية
المعتدلة الدالة على التكون وعلى كل تسير ولما هو دالة على طيب فخذ
يقوى انحاء الحيوان والنباتات **والثاني** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر**
المتوسط في الخير والشر **والثالث** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر**
وعلى كل هو مضطرب من ذلك **والثاني** **ثالثها** **رابعها** **خامسها** **سادسها** **سابعها** **ثامنها** **تاسعها** **عاشرها** **الحادي عشر** **والثاني عشر**
الفساد والرخاء والهروءة ما شاهد ذلك **ولما السحرة** فانه يدل على البر
والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون والفساد وعلى كل عذب يكون منه
عذراً ويدل على حياة الحيوان **والعقرب** يدل على البرودة والارضية
الناقصة عن الاعتدال وعلى كل ماء متغير العين فيدلو حمة او تغير قليل
في الطعم **واما الحوت** فيدل على البرودة والارضية المعتدلة المملوكة
للحيوان والنباتات وعلى كل ما ينبت مما لا يغري ولا ينبت فيه البتة فهذا
هو السبب في جعل البروج اثني عشر برجاً واقسامها الى اربع مثلثات
على ما ذكره ابو معشر في الله تعالى الموفق للصواب **الفصل الخامس**
في خواص البروج اعلم ان الحكماء اتفقوا على ان الفلك طبيعته
خامسة وان اجزاءه اربعة فلاك احار وباردة ورطبة ولا باردة
بابسه فاما اراذوا ان يحتملوا بين هذه الامور الفلسفية وبين المباحث
النجومية قالوا انها ليست حارة ولكنها توتر في انحاء الحركات
والسكونية في هذا التاويل انها حارة وباردة **فقد** قالوا ان الحارة
افضل من البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة فاجعلوا ذلك
الاقدام من اول برج الحمل فجعلوا الاول حاراً وجعلوا الثاني بارداً
وعلى هذا الترتيب اثنى عشر برجاً وجعلوا برجين

ياستين وجعلوا برجين رطبين فقالوا الحمل والنور بالبنان وجعلوا
الحوزة والسرطان برجان رطبان وعلى هذا الترتيب الى اخر ذلك
البرج قالوا البرج الحار الباس منسوب الى ما يشاكله في هذا العالم
وهو من العناصر النارية ومن الاطراف الصغراوية **والبرج البارد**
الباس منسوب الى الارض وطبيعته السوداء ولما البرج الحار
الرطب منسوب الى الهواء والدم ولما البرج البارد الرطب منسوب
الى طبع الماء الى البس فاعلم على هذا قالوا الحمل نار والبرج
اي ارض والحوزة هوائي دموي والسرطان مائي بياغي ولما البرج
الناري في حارة يابس صغراوية وقالوا ان الهوى ينسب الى الصغراوية
والبروج الارضية باردة يابسة وينسب اليها السوداء ولما
البروج الهوائية في حارة رطبة وينسب اليها الدم ولما البرج
المائية في باردة رطبة فينسب اليها الباسم وطعن قوم من
الفلاسفة في هذا المذهب من وجوه **اخر اولها** ان اختلاف
الوزن مما يدل على اختلاف المذوومات باختلاف لوان هذه البرج
وجب ان يدل على اختلاف طبائعها وما هيتهما وحيث قد علم
ان الفلك يكون مركبا لا بسيطاً وذلك هو باطل باختلاف ما قد
روي الفلاسفة من انفا قهر وايضا لو كانت هذه البروج متفقة
متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب في رجا كماله في سائر
البروج الا ان عثر وكان يجب ان لا تختلف اثار الكواكب بسبب
زوايا في هذه البروج وحيث اختلفت تلك الاحوال الحكم
بتلك البروج المختلفة في ماهيتها وذلك يقتضي بان كون الفلك
مركبا وان الحكم ينكر في ذلك قالوا والدليل على ان الفلك
بسيط فلوانه كان مركبا لكان عليه الاختلال ووضح عليه الاختلال

لحم

لصحت الحركة المستقيمة عليه فحيث تكون الجهات محددة لها لا يبا
هذا اختلاف لكن للقابل ان يمدح الميلان اذ لا يبعد ان يكون ماهية
كل واحد من تلك البشايط تقتضي ان يكون سطحها ملتصقا
بسطح ذلك الجسد الاخر سلنا الملازمة لكن لا نسلم ان الحركة
المستقيمة على اخر الفلك محال وهب اننا نساعدكم على امتناعها
في حق الفلك الذي هو الجرم المحرك للجهات اما سايرا لا فلاك
المشاهدة في الفلك الاعظم الذي لا تكون محدده فليس لكم
برهان على ان لا تغيب الحركة المستقيمة **وثانيها** ان هذا
الترتيب باطل لا ينبغي ان يبتدأ بالنار ثم بالهوى ثم بالماء
ثم بالارض على ترتيب طبقات العناصر **ثالثها** ان الشمس
هي في غاية السخونة فاذا حصلت في البرج الناري وجب
ان تقوى السخونة واذا حصلت في البرج المائي وجب ان
يضعف السخونة على ذلك الترتيب اي الذي قد ذكرتم
وجب ان يكون بالضد من ذلك لانها اذا كانت في برج
الحمل كان ذلك الحر طبيعته ضعيفة فاذا اتصلت في برج القوس
كان الحر قد انتهى غاية الضعف واذا حصلت في برج
السرطان وهو برج مائي بارد رطب بياغي فان هناك يقوى
الحر ويعظم **رابعها** ان ترتيب طبقات العناصر مناسب لها
لان كل عنصر منهما فله كيفيتان احدهما قوية والكيفية الاخرى
ضعيفة والذي يتجاوز هو الذي يضادده في كيفيته الضعيفة
لا في كيفيته القوية فان النار مثلا حادة يابسة وحركتها
اقوى من بيبسها وانما الذي يتجاوزها فهو الهوى وهو حار رطب
فالهوى يضادده بالنار في كيفيته الضعيفة وهو البس ويباؤها

في كيفيتها القوة وهي الحرارة فهذا ترتيب مناسب لذلك
 واما الترتيب الذي اعتبروه في الزوج فيلزم منه الجمع
 بين هؤلاء الضدين لان اجزا كل مثلثة سرج ماي في
 اول المثلثة النارية سرج ناري وبما متضادان لان
 سرج السرطان بارد وطب بلغمي واما سرج الاسد فهو
 ناري حار يابس صغراوي والجمع بينهما يجمع الضدين
 من جميع هؤلاء الوجوه واما العقل لا يقبلنا **وخامسها**
 ان القوم زعموا ان فصل الربيع طبيعته حارة وطب
 تشبه سن الصبي وطبيعته الدرة واما فصل الصيف
 فطبيعته حار يابس يشبه سن الشباب وطبيعته الصفراء
 واما فصل الخريف فطبيعته باردة يابس وقد يشبهوه بسن
 الكهولة وطبيعته السوداء واما فصل الشتاء فطبيعته
 باردة وطب وهو يشبه سن الشيخوخة واما طبيعته في
 البلغم البارد وهذا الترتيب متفق عليه بين جمهور الحكماء
 والاطباء والحسن ايضا يشهد بصحة اذا ثبت ذلك القول
 اي هذا فنقول اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة حارة
 نارية فلا نريده ان نفس البرج اي هو في نفسه ناري لان
 الافلاك طبيعتها خامسة بل لغني به اثر في هذا العالم
 هو هذا الكيفية فاذا كان اثر البروج الربيعية هو
 في هذا العالم من الحركات والسطوية والدنوية وحب الحكا
 عليها بالها من حرارة رطبة والبروج الثلاثة الضعيفة
 تأثيرها في هذا العالم الحرارة واليبس والصفراء فوجب
 ان يحكم عليها بانها نارية حارة يابسة وكما حمل القول في

الجموع

الكيفية فثبت هذه الوجوه ان ذلك الترتيب الذي قد ذكره
 جمهور الحكماء يوجب على هذا ضد العقل ولا يقال انما عرفنا
 طبائع البروج بالتجربة لانا نقول التجربة قد يجوز ان يدل ما
 يعرف حكمه بدليل العقل اما لا يجوز ان يدل على ضد ما كانت
 عليه تلك الدلائل المشهورة العقلية عليه وهذه الدقيقة
 لا ضد من معروفتنا **وسادسها** ان الجمع بين تلك المشاكل
 اقرب الى العقل من الجمع بين المختلفات ولان الشيء الذي قد
 يتبدل باسئد لصفة فانه في اول الامر قد يكون ضعيفا
 ثم يتلوه الاستكمال والتقوي ثم يتلوه عافية هو
 الكمال فاذا جعلتم الحمل هو دليل على ابتداع الطبيعة الحرارة
 ويرج الاسد على وسطها وجعلتم ربح القوس دليل على عافيتها
 وجب في حكم العقل ان تكون هذه المثلثة متصلا بعضها
 ببعض فيبتدأ بربح الحمل ثم بربح الاسد ثم بربح القوس
 واما التفريق بين الابداء والوسط والنهاية في الطبيعة
 الواحد، والتي الاضداد من البين فهو على خلاف احوال
 العقول **والجواب** عن الوجه الاول وهو قوله قد يلزم
 كون الفلك مركبا ان هذا هو غير لازم فان مبدأ القسم
 من نقطة الاعتدال الربيعية التي هي مرتبة في الفلك
 الا اعظم فيجتاز ان يكون قد ارتكن في جرم الفلك الا اعظم
 من نقطة الاعتدال الى تمام الدائرين درجة كواكب مغار
 لا تراها نحن لكون بعدها وانما توجب السخونة في البرج
 الثاني قد ارتكن فيها كواكب صغار توجب البرودة واليبس
 وعلى هذا التقدير لا يلزم تركيب الفلك واما حال الوجوه الاخر

المذكورة فهي داعية لا قطعته فلم تحرك ترك ذلك التجارب
 القطعية القوية لاجلها حالا والله اعلم **واعلم ان صاحب**
الاحكام قد ذكر طرقا في كيفية اثبات التعيين قد يراد على
 ماهيته وهو امر ثبوتي اما انه قيد زيد فلانه المضمون في تحققه
 اثبات هذا الترتيب وانا قد ذكر في لعمري وجهها اظنه
 انه اقوي من جميع ما قد ذكرناه مع الاعتراف في حدوث
 ذلك الحادث ما كان حاصله في الاول فان قلنا ان كل ما لا بد
 منه في هذه المؤثرية كان حاصله في الاصل انما ان يكون
 ذلك الاثر هو واجب الترتيب عليه في الاصل لكن الاثر لو لم
 يكن واجب الترتيب عليه فهو ليس بمؤثر اصلا وقد فرضنا
 مؤثرا هذا خلاف وان كان هو موجب الترتيب بالفعل لان
كل مادته هي ممكنة لا يمكن من فرض وقوعه محال فامتنار
 الخير الذي هو مآل المؤثر فيه مصدرا للثبات بالفعل عن الخير الذي
 لم يصدر لذلك اما ان هو يتوقف على انظام قمية اليه او لا يتوقف
 وذلك مع الاعتراف ايضا بانه من الداعيات الى الطريق الاول
 الذي لحظته لعمري وهو مبني على مقدمات **المقدمة الاولى**
 لا شك ان الشمس اذا دخلت النبع الصبيغ من الفلك
 وهو من اول برج السرطان الى اخر برج الميزان
 فان الحريق في فصل الصيف ثم نرى ان غاية هذه السخونة
 قوتها القوية في هذا الربع المذكور انما يكون عند
 حلول الشمس في البرج الاوسط من البروج الثلاثة
 التي هي النبع لان المتوسط لكونه محفوقا بالمثل قد يكون
 اقوي والطرف لكونه محفوقا بالمخالف قد يكون لضعف

فبشر

لهذا المعنى ان لا يستدبرج حار يا بسن ناري صفاوي **المقدمة الثانية**
 انه لا يوجب ان يتوالى برجان حاران ولا باردان والاقوة
 تلك الحارة والبرودة جدا وازدادا لا أثر على ذلك الاعتدال
 اللابقي بتركيب الحيوان والنبات **فلهذا** المصداق في الحيل
 ان يكون برجانا نارا حارا والشمس البرج الذي يتلوه يكون برجا
 نارا **المقدمة الثالثة** هي الرطوبة واليبوسة
 وبما كيفية ان منفعليتان والمنفعلي اضعف من الفاعل
 فلو حصل عقيب كل رطب يا بسن وعقيب كل يا بسن رطب لضعفت
 تلك الكيفية ضعفا كبيرا وكان الحاصل من اثره قلة ما يولد
 تركيبا وهو الحيوان والنبات فثبت بذلك ان الحكمة تقتضي
 انه يجان يتوالى يا بسن ثم يحصل بعده رطبان حتى تقوى
 هذه الكيفية المنفعلة بذلك الفاعل ويكون الحاصل منه
 ملائمة للتركيب الحيوان والنبات واذا ثبتت هذه
 المقدمات الثلاثة فنقول لما ثبت ان برج الاسد حار يا بسن
 وثبت انه لا بد وان يحصل عقيب كل طبع حار برودة وان
 يحصل عقيب كل يا بسن رطبان لم يمكن ان تقع طبائع تلك
 البروج الاعلى الترتيب الذي ذكره جمهور الحكماء الماضين
 الاحكاميون والتأمل فيه يكشف ما قلناه واعلم ان قد
 بينا هذه الطريقة على اثبات كون الاسد حارا يا بسنا ويمكن
 بناؤه على اثبات كون الحمل برجا حارا يا بسنا والدليل عليه ان
 برج الحمل لو لم يكن حارا يا بسنا لكان اما يكون نارا او رطبا
 او باردا يا بسنا او حارا رطبا والثلثة بالكلية فتختص
 ان يكون حارا يا بسنا وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون باردا

رطباً لانه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشتاء وكان يجب ان يقوى
 طبيعة الشتاء لان في الصيف والحرارة يكون بارداً يابساً لان طبيعة
 الصيف هي طبيعة الحياة والنشوة وذلك لا يتلائم البرد بل ينافيه
 ولا يحتمل ان يكون حاراً رطباً لانه لو كان قد حصل في الشتاء
 رطوبات كثيرة فضيلة فكانما يحتاج في الصيف الى ما يجمعهما فيحصل
 في ذلك الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرد يابساً ولم يطلت
 هذه الاقسام الثلاثة ثبت ان الحمل يجب ان يكون حاراً يابساً واذا
 ثبت ذلك وثبت انه يجب ان يحصل عقبة كل حار بارد وعقبة يابس رطب
 رطباً ثبت ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون متعين وقد توجز على هذا الزم
 الاخبار اشكالاً في الظاهر لكن اذا تأملت بسهل عليك جوابها **والطريق الثاني** هو الذي
 لحظه من كلام ابي جعفر الحارثي قال الشمس اذا دخلت برج الحمل اعتدال ورجع الانقلاب
 كان تأثيرها في هذا العالم اقوي والظلمة لا يتغير الزمان فيه **فصل في فصل البرد**
 المنسوب الى الاعتدال افضل من البرجين المنسوبين الى الانقلابا فافضل العالمين
 من الحرارة لذلك نسب هذا البرج الى الحرارة ولما كان كذلك وجب لنسبة برجي
 الانقلاب الى البرودة وايضا البرج اشرق من الرطوبة ويدل عليه وجهان **احدهما** ان الجار
 اليابس اقصى العلو والبارد اشرق **الثاني** ان البرج امتناع عن الانفعال
 والرطوبة عبارة عن الانفعال والاعتدال امتناع عن الانفعال اشد دليل ان البرج
 لذاته اشرق من الممكن لذاته فالجمل اشرق من الميزان لان اشرق من الخريف فلا
 جرم اعطاهما الحمل اليوسفة والميزان الرطوبة ولما الحدي فان الشمس اذا قار
 اخذت تصعد الى الشمال وذلك بسبب حصول زيادة في القوة والكمال اما السرطان
 اذا قار قنطرا الشمس اخذت تنزل الى الجنوب وذلك بسبب حصول ضعف ونقص
 فالحدي اشرق من السرطان فلا جرم اعطينا الحدي اليوسفة والسرطان الرطوبة
 فقد توزعت الطبائع الاربع على هذه النقطة الاربع فالجمل حار يابس والحدي

بارد

بارد يابس والميزان حار رطب والسرطان بارد يابس فثبت هذا فنقول ان
 هذه البروج الاثني عشر اذا وزعت على هذه النقط الاربع كان كل واحد من هذه
 الطبائع الاربع رويحاً ثلاثة لا محالاً فثلاثة منها نارية وثلاثة هوائية وثلاثة
 مائية وثلاثة ارضية والاولى ان تكون هذه الثلاثة واقعة على نظر التثليث لان
 المثلث اول الاشكال دخولا في الوجود ومعنى كان الا انك ذلك لزم قطعاً ان يكون
 طبائع البروج واقعة على الترتيب الذي تنق عليه ارباب الاحكام **الطريق الثالث** قد يمكن
 تليفق وجه اخر من جنس هذا الوجه الثاني الذي ذكره ابو جعفر الحارثي وهو منسج على
 مقدمات **احدها** ان الحرارة اشرق من البرودة واليبوسة اشرق من البرودة على ما تقدم
 بيانه **وثانيها** ان الافلاك من هذه العناصر فوجب ان تكون البروج التي هي على هذه العناصر
وثالثها ان النار والارض اكل من الهوى والماء لان النار كاملة في الخفة والحرارة والارض كاملة في
 الثقل والبرودة والهوى وان كان خفيفاً الا ان خفته ناقصة بالنسبة الى خفة النار والماء وان كان
 الا ان اثره ناقص بالنسبة الى ثقل الارض **ولابنهما** انه يحتمل ان يكون البروج كمال وذلك لان كمال
 المعتدلة الموافقة للحياة والنشوة والنويبين كحدوثها من طول الشمس من اول الحمل واذا
 ثبتت المقدمات فنقول الحمل لكونه سبباً لحدوث الاعتدال اشرق منه وقد ذكرنا ان الحرارة واليبوسة
 اشرق والبرق ما لا اشرق والارض فوجب كون الحمل حاراً يابساً ذكرنا ان النار والارض
 هما الكاملان في الطبع والماء والهوى ناقضان والكاملان متناسبان فوجب ان
 يكون عقيل البرج الناري برجا ارضياً بقى هاهنا نوعان الحار الرطب والبارد الرطب
 والاشبه لان الحار افضل من البارد فوجب ان يكون الحاصل عقيل البرج الارضي البرج
 الهوائي ثم البرج المائي حتى يكون الحار مقدماً على البارد فثبت وقوع هذه البروج الاربع
 على هذا الترتيب ولما ثبت ان البروج المتساوية في الطبيعة يجمع وقوعها على نظر التثليث
 يلزم جبراً صحة الترتيب المذكور قطعاً **الطريق الرابع** ان اول النودوس الاربع الحمل
 والميزان وما تقطع الاعتدال والسرطان والحدي وما تقطع الانقلاب والاعتدال افضل
 من غيرهما والحرارة افضل من البرودة فنقطتنا الاعتدال حار تان ونقطتنا الانقلاب

باردتان فتران قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان والبيوتسه افضل من الرطوبة
فوجب ان يكون الحمل خارا ايا بيا و الميزان خارا رطبا وايضا الجدي مبداء صعود الشمس
والسرطان مبداء هبوطها وكان الجدي فصل من السرطان فوجب ان الحري باردة ايا بيا
والسرطان باردة رطبا فثبت كون البروج الاربعه على هذه الطبائع الاربعه وطالما
يكن الميزان خارا اياهه الاربعه وحيث ان يكون كل واحد من البروج على طبيعته واحده دون
وقوعها على نظير التثليث على ما بيناه واذا ثبتت هذه المقدمات لمّا ترتب المذكور
المهور وفروه واعلم ان الحفظ في اثبات طبائع البروج هو التجربة وهذه مناسبة يستخرجها العقل
على سبيل الاكفي والافلاحيون لا يعتاد عليها في الاثبات والاعمال **الفصل السادس المذكور**
والنوشه والمايه والبلبيه ولا بد قبل الشروع في المطلق المطلق من تقديمه وعلى الترتيب
اشرف من الروح وبذل عليه وجهه **احدا** حاصل في الفرد لا في اروج **الثاني** ان الفرد لا يقبل
الانقسام في حركاته وما لا يقبل الانقسام في حركاته لا يبطل وكان الفرد بعد البطلان
فكان اشرف **الثالث** ان الالهه دينقنر احدها روج والاخر فرد والفرد يشتمل على الروح
والفرد معا والروح ليس كذلك واذا ثبتت هذا فنقول الذكر اشرف من الانثى والاشرف البق
بالاشرف فلا جرم ابتدوا بالحمل وجعلوا افراد ذكر والانثى انا والحمل فرد في ذكر
والنور روج فهو انثى والجوزا فرد فهو ذكر والسرطان روج فهو انثى وعلى هذا القياس وايضا
الحراة اشرف من البرودة فجعلوا اكار ذكر والبارد انثى وهذا الترتيب مناسب لخران
الذكر بالانثى والنهار والليل والحر والبارد وقالوا اكار صعوده والبارد رخص
وعند الهند بالعكس وقد يجعل الذكر والتانيب من الطالع فيجعل الطالع ذكر وانثى
انثى وعلى هذا الترتيب وقد يحصل الذكر والتانيب للادباع فيحصل ان روج ينزل الطالع
الى العاشر والاربع المقابل له والبعين الباقيين انثى واعلم ان طبائع الكواكب تقوى
بطبائع البروج اذا كانت ملائمة لها ونضعف اذا كانت مخالفة لها والكواكب المذكورة اذا
في روج ذكر قويته دلالتها على الذكوره واذا كانت في انثى ضعفت دلالتها على الانثى
الفصل السابع في طبائع البروج الصفة الاولى هذه البروج منها ما يقطوعه الاعضاء

كلها

كالحمل والنور والاسد والحقن وذلك بحول من الحمل والنور والاسد على الشقاق قولها
اما الحمل والنور فبالاطلاق واما الاسد فباليراش والنور على الخري وهو انه يصف
نور مقطوع على السورة واما الحقن بحول على عدم الانحطاط الصفه الثانية
منها ما هو انثىة وهي الجوزا والسنبلة والميزان والقفص الاول من القوس ومنها
ما هو ذوات اربع قولهم وهو الحمل والنور والاسد والقفص الاخير من القوس وهذا
القسمة على قسمين فان الحمل والنور واطراف الاسد واليراش والقوس واطراف
وايضا من هذه البروج ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس
والحقن مرد الالهة على السباع وكما الجوزا والسنبلة والحقن والتلقن الاخير من الجدي
على الالهة على الطير وكما السرطان والعقرب والجدي مرد الالهة على الهولم وكما السرطان
والعقرب والحقن مرد الالهة على الحيوانات الماويه الصفه الثالثة الما له الحمل
والنور والجوزا والاسد والسنبلة والميزان ذوات نصف صوت والجدي والدلو
صفهان فبر الصوت والسرطان والعقرب والحقن عديمه الصوت وهذا
مما احتج اليه لمعرفة الصوت والنطق عند فساد دليلها فلهذه البروج الصفه
الاولى البروج الماويه التي هي السرطان والعقرب والحقن والقفص الاخير
من الجدي ولون الحمل والنور والسنبلة والميزان والقوس والدلو قلوبه الولد والبارد
والاسد والسنبلة واول الجدي عقيمة واما الجوزا والسنبلة والقوس والحقن فانها
تحي بالتوامر وريبول الحمل والميزان واخر الجدي ايضا التوامر اما اول الجدي
و اول فيدل على الختي الصفه الخامسة الحمار والنور والاسد والجدي والحقن
ذوات سبق وعص على النكاح ومر الميزان والقوس شي من ذلك فاما فرامور
النساء والنور والاسد والعقرب والدلو والحقن والقفص والحقن والسرطان
والميزان على فسادهن والجوزا والسنبلة والقوس والحقن على فسادهن

والسنبلة اعينها الصفه السادسة الاسد والعقرب والجدي من كل واحد
منها ظلمه وعمر وهم اما الميزان والسنبلة ففي كل واحد منها ظلمه قليله الصفه
السابعة كل واحد من هذه البروج له دلاله على جهة واحدة من حبات العالم
وجبات العالم اربع المشرق والمغرب والسمال والجنوب وكل واحدة
من هذه الجهات الاربع مهيمنة وميسرة فانقسم الافق بهذا الطريق اثنا
عشر قسمًا اما الجمل فيدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته من جهة
السمال والقوس على مهيمنته من جهة الجنوب والتور يدل على قلب الجنوب
والسنبلة على ميسرته نحو المشرق والجدي على مهيمنته نحو المغرب والجوزا
تدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على مهيمنته نحو
السمال والسرطان على قلب السمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت
على مهيمنته نحو المشرق واعلم ان كل ريج يسمت من جهة برج فانتم منسوبه
الى ذلك البرج فالصبا للجمال والذبور للجوزا والجنوب للتور والسمال للسرطان
وكل بقا منسوبه على هذا المثال الى البرج الذي نصب اليه ذلك البرج المهيمن
ومثاله ريج هبت من المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت
الى القوس وان كانت الى الجنوب اقرب نسبتها الى السنبلة وتحفظ هذه النسبة
في الباقي الصفه الثامنة دلاله البرج على اعضا الحيوان قال بعض
الحكماء توهم الفلك انسانا فالراس والوجه الجمال والعنق وعروق الخلفوم
للتور والذنبان للجوزا والصدر والذيان والبرص والمعدة للسرطان والقلب
للالسد والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والوركين للميزان والخصير
والفروع للعقرب والفخذان والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت
الفصل الخامس في استقصا القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه

البروج

البروج وهو انواع اما النوع الاول الاحلاف فنقول اما الجمل فهو صفة
متكلم ملوكي تباهى حب الاستعار عضوب شيق شجاع والتور عبيد
الذبور يلهو كذاب مكار شيق احمو والجوزا كرم لطيف صاحب لطف
حب الجاه والعلوم السماوية سحر واطيش والسرطان يلهو احمو ملوك
والاسد ملوكي في الطبع هيبوب عضوب قاسي الخوج مكار كثر الهوم
محط نامي شجاع والسنبلة سحر حسن الخلق صدوق اديب والفرح صم
دوا كرم كثير واطيش وخفيش والتجيب ورقص والميزان سحر يلهو
جبان منصرف عادل عامي الطبع فارص للشعر والعقرب شيق الخلق
دواهم وخداع سحر مودام عيوس عضوب قتال احمو كنان مدك
بنفسه شجاع والقوس ملوكي الطبع كرم مبد ر مكار متغضب مهندس
مساح مفكر في المعاد محب للدواب نظيف المصاغر والمشرود والمطلس
محط نامي معجب بنفسه شجاع والجدي تباهى كدوب عضوب شديد الانداب
مفكر في الشر كثير الهوم والشعب مبلج حب الحكمة مستفيد بمرأى دولفو
حسن المصينه شيق شجاع والدلو عفيف حريص على الجمال والمرو لطيف
الماكل سحر عليه راعب فرجع المال بخيل عليه نور عند الراحه جبان عند
الشد ساكن كثير الفصم والموت والحوت لطيف كثير المشهورات غير ثابت
على رأي متوسط الوفا والجمال والخداع احمو شجاع النوع الثاني الجلييه والصور
الجمال مبروع الى القصاصه الجمال ازرق كبير الاذن فينبه الفم جعد الشعر اشهد
التور نام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجب اسود العين مليل سار خا
البطن عريض الانف نائي الارنبه واسع الفم عظيم الشفة والفتق سبط الشفة
اسود عظيم البطن الجوزا مبروع حسن القامة والمنظر والفتق والحيه ذوا

جمال جديد المذقة عريض ما بين المنكب ساقه اطول من ذراعها السرطان معتدل
القامة الى الطول والادمية رقبتي الشعر معوج الانف عتف الاسنان حاص
النظر نصف الاسفل اعظم وساقه من ذراعها اطول تامر الطول عريض الصدر
والوجه غليظ الاصابع رقبتي القوس اعلى بدنه اعظم جيل ازرق او اسود
ناري الالف واسع الفم وشعره الى المهبوسه عظيم البطن السنبلة معتدل
السنن الى الطول سبط الشعر حسن الوجه دواخيلاان صدره وبطنه علامه
ورعقه الميزان معتدل الاعضاء حسن الوجه والبدن ابيض الى الادمه والصفرة
الحل حسن الانف وعلامات ورعقه ووسطه حسن القديني العقب مرتفع
الجبهة صمغ صغير العينين فيه صفرة مدور اللبس والمطلي دقن القوس كبير
القدمين عظيم المنكب والصدر في ظهره علامات عظم القوس ضعيف الجسم حسنه
تامر الطول حمل الوجه موحنه احسن من مقدمه فليح العيني سبط الوجه قليل الشعر
عظيم الارنبه لونه الى الحمرة عظيم البطن والساقين دواعلامات بعضه
ورجلية الجدي منتصب ضامر الجسد حسن القامة من صورته مشابهة
للعدو ازرق الادنى كثر شعر الوجه سبط الوجه طويل قليل شعر الصدر
دقن القوس والساقين خفيف المشي الدلو مروع لا طول ولا قصر الى الطول هو
صغير الجبهة الحلال العيني من بياض غليظ الشفتين على البطن مختلف الساقين
احدهما اطول من الاخرى عرض الصدر صمغ الوجه الحوت حسن الوجه لتي
المفاصل صمغ متوسط الطول عريض الصدر صمغ ما بين المنكب اعوج البطن
صغير الرأس صمغ الجبهة خافض النظر كثير سواد الجلد مله الوجه للبع البالك
من العلال والامراض الجمال كثر العلال وخاصة من الداس كالقذع والصلع والجره
من الوجه والرأس والبص والدمانه من الادن والرجل اوله يدل على الانسان واخره
على

على رقبتي القوس ووسطه طيب الوجه التور اوله قوي زايد واخره خفيف ناقص
متوسط ال العلال واكثرها النولات والنقوس واكثرها العنق والخنازير والحنان
وندا على الخلف ورتني الخياشيم وراحمه الرجلين وعلامات على الظهر والصدر الجوزا
سليم الاعضاء طيب الراحه متوسط العلال واكثرها النولات والنقوس وفيه كلف يسير
السرطان ضعيف كثر العلال واكثرها النقوس والنزله والسرطان والصلع والقذع
والصمغ والقوبا والجزاز والبص والبواسير والقول من الرجل اليسرى والاصابع
الاسد قوي زايد وراخره ضعيف ونقصان وهو كثر العلال والاسن من جبهة
المعدة وضعف ووجع العين والصلع ويدل اوله على القوس السنبلة معتدل
من القضاة سليم الاعضاء متوسط العلال يدل على الصلح الميزان قوي معتدل من القضاة
سليم الاعضاء العقب اوله صمغ غليظ واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء
واكثرها الصمغ والحرس وغشاقه العين والصلع والسرطان والجزاز
والقوبا والحكة والاكاه والبص والادارة والحصاه وعسر البول ورتني رايحه
المداكير القوس اوله صمغ واخره ضعيف ممرض معتدل من القضاة سليم الاعضاء
متوسط العلال واكثرها النقوس والحاوا والعور والصلع والوتى والسقوط من الاماكن
والافات من السباع والقطر والريازة من الاعضاء كثر السامات والعلامات
الجدي كثر الامراض سليم الاعضاء كثر علته الحرس والصمغ وبكته العين
وسيلان الدم والحكاك والخنازير والسرطان وداء الثعلب والنقوس
والنزله المدلو اوله صمغ واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء علامه الرقان
والصفرة والنزله والنقوس والامره السوداء والعور ووجع العين والكسر
والوتى والسقوط ورتني الخياشيم الحوت خفيف ضعيف كثر الامراض لاسيما
من الاعصاب والنقوس والحذر وكثرة المله والجرب والقوبا والجزاز والصلع

والرصد والنزله النوع الرابع من الالوان للجمال ابيض مسرب حمرة التور اسود كمد
الحوزا اصفر مسرب حمرة السرطان دخاني غير صادق السواد الاسد احمد اللون
مسرب بياض السنبلة اصفر اللون الالبياض المهران ابيض ادم العقرب ابيض
احمر القوس لونه الالحمرة الجدي تحت ط اللون ادم فيه خضرة الدلو اصفر
مسرب اسما نخوي الحوت اسمن النوع الخامس طبقات الناس للجمال الملوك
والصيارفة والضرايب والحدادين والصفارين والقصاف والرماه وعبود
الصور التور الخياطين والكيالي والحراس والوكلاء والمزارعي الجوزا
الملوك والحساب والمعلمين والصيدان والرقاصين والنباشين والخياطين السرطان
للملاحين وخضرة الانهار الاسد الضرايب والصيدان للجوارح السنبلة
للتوزا واللسان والكتاب والامنا واساط الناس الميراث لاهل المراتب
والمهندسين والتجار والشماس العقرب للعالمين والمعلمين والسحرة والملاحين
القوس لخاسي الدواب واساط الناس وصناع اليد الجدي للصيدان والعبيد
الدلو للعبيد والاما الحوت للاعربة ويدك اخره على الملاحين والجهان النوع
السادس من الاماكن للجمال البحار ومراعي العم وامكنة معالي النار وماوى
الاصور والبيوت المسقفه بالخشب التور له ما قرب من الجبال والبساتين
والمواضع المعشبه واماكن البقر والبقيله وبيوت الطعام الجوزا له الجبال
واماكن الصيادين وسطوط المصايد ومواضع القمامات والمقنن وقصور
الملوك السرطان له حيز امير الماء والاجار والسواحل ومواضع الدرع والطرا
الانهار ومواضع العباد الاسد له الجبال والقلع والابنية العالية وقصور الملوك
والمخاور والارضون السنبلة له الدواوين والمستنزهات ومنارات النساء
والمعلمين وكل ارض يزرع فيها الميزان له المساجد وبيوت العبادات والصور والعمارات
ومواضع

ومواضع الصيد والحدادين والبساتين وروس الجبال التي تزرع العقرب له المواضع
القذرة ومسالك المياه الفاسدة والسجون ومواضع الخوف القوس له البحار
وماكن النساء ومتجذبات المجوس والبيع ومواضع السلاح الجدي له مواضع البكا
ومبيت العبيد واماكن الطلاب والبغال ومنازل الغزبان ويدك اوله على اليد
والبحر الدلو له مواضع الماء الحار والراصد وما يستعمل فيه النار كالحمام
وحانات الخمر وبيوت الدواوين وما يحفر بالمعاول واوكار الطيور ومواضع
طيور الماء الخوف له مواضع البكا والاجار وسواحل الماء الحار النوع
السابع من الماكن والنواحي للجمال بابل وفلسطين وادريجان التور له
هذان والاكراد الجبال والاسكندرية وفلسطينية وعمان والدي
وفرطانه الجوزا له مصر وارفينيه وجيلان وله شركة من اصفهان وكرمان
السرطان له ماورا النهر وراموقوفان من ارمينية الصفري وبعض افرقييه
والبحرين وشرق خراسان وله شركة من بلخ الاسد له التور الاجور ونزانية
البحران وعستان وبيت المقدس ومطبيه ومكران والديلم ونيشابور والطوس
والسود وترمد السنبلة له الاندلس والشام والحبشة وصنعاء والكوفة
وكرمان وسجستان الالهيد الميزان له الروم الى افرقييه وتقوم مصر الى الحبشة
وطرسوس ومكة وطالقان وبلخ وهرات وسجستان وكيابل وكشمير والصين
العقرب له ارض الحجاز وباده العرب الى اليمن والمدنه والدي وقومس
وامد وساربه القوس له اصفهان ويزاد والدي وديناوند وياي الالبوا
وبربر الى المغرب الجدي له بجران والسند ووسط بحر عمان الى الهند
والصين وشرق ارض الروم الدلو له نواحي الكوفة وظهر الحجاز وارض القبط
وغرب السند الحوت له طبرستان وسماي جرجان ونيشابور وخراسان وخراسان

والاسكندرية ومصر واليمن وسائر ارض الهند النوع الثامن الجواهر والنبات
الجلل له الحديد والنفاس والاسدب والمخافو والاكليل واليتجان والمناطق
النور له التياب الصوف والشعر والاطواق والقلائد والثمار الجاه
والادهان وحب الكتان والعصفور لجوز له الاساور والدمايح والدرام
والذنان والعطر واللات الذهب السرطان له الارز وقضب المستكر
الاسد له الدروع والجواشن واواني العارات المرتفعة وما يعال بالنار والذهب
والفضة واليواقث والذبحج المسبلة له الذيق والحبوب والبقول البز
المستعمله الميران له الابريسم والعيدان والطناير العقرب له جواهر المساب
كامرجان وعقيق القوس له الدصاص والذهب والمركبات كالسنان والرماح
والخوف والاجر والنورة الجدي له كلما كانت الارضيه فيه غايه الدلوله
الات استنباط المياه الحوت له ما كان من جنس الماكا اللولو والعروغ
النوع التاسع الحيوانات للجل له دوات الاظلاف الاهليه والجبليه كالمغزى
والضان والكباش الجبليه والايال النور له البقر والعجايل والفيله والغزلان
والحيوانات الاسنيه لجوز له الطيور الاهليه والحيات السرطان له الهوام ودوات
الماد دوات الارجل الكبير فزالير كالحافس والسرطانات الاسد له السباع المناديه
فكل ذي مخلب والحيات الشؤد المسبلة له العققرو والغداف والبلابل والعصفور
والبيعا والحيات العظام الميزان له الطيور والنور والجن العقرب له الهوام وحيوان
الماد والسباع الموديه والعنبره القواير كالعقارب والزناير القوس له دوات
الخواف لا سيما البرادين والبقال والحرد وفيه دالات القيل الطيور والهوام الجدي
له الجدا والجلان والحشرات والقروود والجراد المدلودات القايمت والسناير
والعقبان الحوت النوع العاشر الاشجار والنباتات للجل له كل نبات له نور له
النور

النور له الشجر الطوال لجوز له الشجر الطوال المعقل السرطان له الشجر
الطوال الاسد له كلما يزرع المسبلة له الاشجار الطوال وما يزرع السنبلة
له الاشجار الطوال وما يزرع من ريش الجبال الميزان له الشجر المعقل له
العقرب له الحوت والكلاب وما لا مثله ولا يزرع القوس له الاشجار الطوال
كالساج والابوس الجدي له الحوت والكلاب وما لا مثله ولا يزرع الدلوله الاشجار
الطوال كالساج والابوس الحوت له المسكر والنقاخ والخوخ والاحال
والشمس والثمار الطيبه النوع الحادي عشر المياه والرياح والنباتات
الجلل له الميزان المستعمله النور لجوز له الغضا والرياح الطيبه
السرطان له المياه العذبه والامطار وما ينزل من السماء الاسد له الادويه
الجري الصعب والميزان الكليه وطله الهواد الميزان التي في الاشجار السنبلة
له كل ما اجاء الميزان له الرياح التي تلحق الاشجار بهبوب وتثمر الثمار وتندل
على طله الحو العقرب تدل على المياه الجاربيه والافزار والسواقي والسيول
القوس له الامطار والميزان الغزيريه مر ايدان الحيوانات الجدي له المياه
الجاربيه والرياح العواصف المعقله للنباتات والحيوان الدلوله المياه
المرجله والجرينات **الفصل التاسع** من الاحوال الحاصله بسبب مقاييسه
بعض البروج مع بعض وهم من وجوه احوال البرج انظر البرج الى البرج
عشره هو التسديس لكن نظره الى البرج العاشر هو التسديس الايمن والي
الحادي عشر هو التسديس الايسر وايضا كل برج ينظر الى خامسه هو
التثليث الايمن والي تاسعه هو التثليث الايسر وكل برج ينظر الى سابعه
هو نظره المعابله والبعده الى كل واحد من التسديس مستون درجه وكل واحد من
التربعين تسعون درجه وكل واحد من التثليثين مائده وستون درجه من المعابله

التربعين
ظ

ما به وتناولون درجه ادا عرفت هذا فنخرج غير ما ذكرنا اسببا لاول ان البرج لا ينهل
 الى الشمس والقدس عن جنبه ولا الى البرج من القدس عن جنبتي سابع وهذه البرج
 سمر صافيه فاذا البرج الثاني والسادس والعاشر والثاني عشر سوا قطب الثاني
 اتفقوا على ان التلبيت والشمس نظر السعان واما نظر التبرج والمقابل والممارنه
 فهو العداد ورايت بعض الكتب وجوها اقناعيه ضعيفه من غير هذه الطرق
 قال اما التلبيت فلان اللامه عدد سدس من حيث انه مشتق من المبدأ والسط
 والشمس لا يتصل على جهات الامتدادات اللامه البعيه التي هي الطول والعرض والارتفاع
 وايضا فلان اللامه او عدد يوجد منه شكل مستقيم الخطوط وتكون اضلاعه على
 وايضا فلان التلبيت روايه مثل قائمتين وايضا فساير انواعه مع اختلاف زواياه على
 الدايه والدايه قبله وايضا هو كالمكالم لسائر الاشكال بالطريق لان سائر الاشكال
 تنقسم الى مثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد والشمس فيله ايضا فضائل
 منها انه لا يمكن ان يحيط بدايه على دو ايرتها سده وما سده للدايه الاولى الا ان
 يكون عدد الدواير سته ومنه انه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه متساويا
 لثلاثة القطر والطول والقوه الا المستقيم فان ضلعه المستقيم مساو لنصف قطر الدايه
 ومنه ان اول الاعداد اللامه هو المشقه فالواقي كما كان هذا الشكل بعد الحد من
 المشرق صار وقوع الكواكب على هذه الاشكال دليل على الكمال والسعاده واما المقابله
 فانها تدل على غايه المباعده فكانت كالمضاه لان الضدين انما كانا ضدس لانها فرغايه
 التباعده وايضا لا ينهل من طلوع احدهما غروب الاخر واما البرج فانه
 نصف المقابله فلا يجد مكان نصف المضاه فلهذا الاصول اتفقوا على ان البرج المحايه
 هي التي تتناظر عن التلبيت والشمس والمباغضه هي التي تتناظر عن مقابله
 وحول اماكن من الجمل وكل واحد من بحر الجوز او الدلو على سدس سبه وكل بحر

الاسد

الاسد والقوس على تلبيته وكل واحد من بحر السرطان والجذر على تربعه فمما ان البعض
 ويرج الميزان على مقابله فمما ان العداد والبرج الساقطه عن الجمل هو التور والسبل
 والقرب والجوت ومنه **س** اوجه اخذ كون التلبيت والشمس يظهر السعان
 وذلك لان البرج المناظره بالتلبيت لا بد وان تكون متوافقه في الطبيعه كالجمل والاسد
 والقوس فانها باسرها متوافقه في الكيفيه الفاعله مخالفه في الكيفيه المنفعله والفاعل
 اقوى من المنفعول فلا جرم كان نظر الشمس للجهه لكنه اضعف من التلبيت واما
 البرج المناظره بالتبرج لا بد وان تكون متباينه في الكيفيه الفاعله لاننا بينا ان تباين
 هو ان يكون حار او البارد او المائل يكون جارا او المربع يكون باردا ودهدا
 الى اخذ البرج فكل برج اخذه فلا بد وان يكون رابعه مخالفه في الحدايه او البرج
 اما في الكيفيه الانفعاليه فقد حصل المخالفه ايضا وقد لا تحصل وذلك لاننا قد ذكرنا
 ان كل برج في فلا بد وان يكونا على كيفيه واحده فان اخذنا من اول الياسين كان
 الدايه منه رطبا لا محاله كالجمل والسرطان وان اخذنا من ثاني الياسين كان الدايه
 منه يابسا كالتور والسبل فثبت ان البرج المناظره بالتبرج مخالفه في الكيفيات والمباغضه
 لا محاله والفاعل اقوى من الانفعال فلا جرم كانت متعاويه والاسبب بهذا القياس ان
 التبرج يحصل منه رجعة الكيفيتين يجب ان يكون من المقابله في العداد من البرج الذي
 حصل فيه المخالفه من جهه واحد الممتد من الترتيب الدلو قالوا اقوالها
 الجامعه تم المقابله كالتبرج الايمن ثم الايسر ثم التلبيت الايمن ثم الايسر ثم الشمس
 الايمن ثم الايسر وهو اضعف من الكل النوع الثاني عشر نظر بعض البرج وبعض
 اعلم ان ذلك تقوله وجوه احدها كل برج في دوران فردا من متساويين احدها
 من الساعات والاخر من الجنوب مثل الجمل والجوت وكالتور من الدلو على هذا القياس فانها
 يسيمان متفقين في القوم لان ساعات نهار احدها مساويه لساعات ليل الاخر

من جميع الاماكن متساوية وتباينها كل برجى يدوران في مدار واحد جوهى الشمال
 والجنوب فانها اسميان متفقين في الطريقة وساعات ذهاب كل واحد منها مساوية
 لساعات ذهاب الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها في الفلك المستقيم متساوية
 وذلك كالجزوا والسرطان وكالتوزع والاسد وهذا الاتفاق في درجاته معكوس وايضا فان
 الدرجة الاولى من السرطان متفقته مع الدرجة المائى من الجوزا وتاثيرها ان ابا
 معشر سمر كل برجى ها الكوكب واحد متفق في الطريقة النوع الثالث عشر وشمس
 البروج الى نصف المخط الواصل من اول الحمل واول الميزان ان تقطع الفلك احدها
 شمالا والاخر جنوبا والنصف الشمالي افضل من النصف الجنوبي لوجوه الاول
 بعوان المغرب فذامر الفلك فكان الشمال مينا والجنوب يسارا واليه افضل
 من اليسار الثاني ان العارات موجودة في النصف الشمالي دون النصف الجنوبي
 الثالث ان البروج الموجودة في النصف الشمالي عاليا والبروج الموجودة في النصف
 الجنوبي منخفضة والمخط الواصل من اول السرطان الى اول الجدي تقطع الفلك
 بنصفين احدهما صاعد وهو من اول الجدي الى السرطان فان الشمس من اول
 الجدي الى اول السرطان يكون صاعدة من الحضيض الى الاوج لان حضيض الشمس
 قريب من الشمس الجدي واوجها قريب من السرطان والنصف الثاني هابط
 لان الشمس من السرطان الى الجدي يكون هابطا من الاوج الى الحضيض والنصف
 الصاعد اسرف من الهابط من وجه واحسن من وجه اما وجه السرف فلان
 الصعود اسرف من الهبوط واما وجه الخسة فلان البروج الصاعدة تطلع معوجة
 لتصور مطالعها من الارض مطالعها بالفلك المستقيم والهابط يطلع مستقيما وانما
 مستقيمة الارض مطالعها والبلد مطالعها من الفلك المستقيم والمستقيمة افضل من
 المعوج والمعوجة ناقصة المطالع والزايد افضل من الناقص **السور** الذي هو
 المثلث

المثلثات البروج المتفق في الطبيعة بكلا الكيفيتين واقعة في الفلك على صورة مثلث متساوي
 الاضلاع وفيه اجزاء تحت الاول الحمل والاسد والقوس مثلثة نارية تدعى الجوز
 ما قبل على الميزان المشتعلة والاسد على الحكمة منها في الاجزاء والانجاء والقوس
 على الخرسية التي في ابدان الحيوانات والثور والسنبلة والجدي مثلثة ارضية
 دالة على العطايا واليسار واما الثور فيدل على ما لا بد له من العشب والمراعى والسنبلة
 على ما لا بد له من حبة وشجر والجدي على ما طالع من الزرع وعظم الجوز والميزان الذي
 مثلثه هو ايبه نذرا على التبدير فالجوز يدل على الهواء المصطبب والعواصف المضرة **السطر**
 والعقرب والحق مثلثة مائية والسرطان يدل على المياه المالحة والكريمة الدائمة
 بقربها ان اخذ ان الحمل الثاني ان الماربات والهوامات مذكرة نارية والارضيات
 والمائيات مونة ليليه البجته الثالث ان المعجور من الارض مقسم باربعة
 اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى ستة وستين جزءا واما في الطول فمقسما
 عمارة المغرب الى اقصى عمارة المشرق وهرماية وثمانون درجة فنصف العمارة
 وطوله تسعون وعرضه ثلاثة وثمانون فالمواعظ التي عرضها اقل من ثلاثة وثمانين
 ان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الجنوبي والمواعظ التي
 عرضها اكثر من ثلاثة وثمانين ان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي
 الشمالي والمواعظ التي عرضها اكثر من ثلاثة وثمانين ان كان الطول اكثر من تسعين
 فالموضع هو الربع الشرقي الشمالي وان كان الطول اكثر من تسعين والعرض اقل
 من ثلاثة وثمانين فالمواعظ هو الربع الشرقي الجنوبي واد اعرفت هذا فنقول
 المثلثة النارية للربع الشرقي الشمالي والارضية للربع الشرقي الجنوبي والهوائية
 للغربي الجنوبي والمائية للغربي الشمالي النوع الخامس عشر والمدبرات التي
 منطقت البروج الذي هو منطقت الفلك مقسومة باربعة اقسام وانما فصولها

ذلك بسبب كون الفضول اربعة فالجمل والنور والجوزاء ربيعية والمطران
 والاسد والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والقوس خريفية والجدي
 والدلو والموت شتوية ولما كان كل فصل له ابتداء ووسط وانتهاء لا جرم
 قسموا كل ربع بالاربعة اقسام متساوية فلهذا السبب صارت المنطقة مقسومة
 باثني عشر قسما متساوية فالثلث الاول من كل ربع هو الذي اذا انتقلت اليه الشمس
 انتقل الزمان من فصل الى فصل ولا جرم سموا ذلك الربع متقابلا والثلث الثاني هو الذي
 اذا انتقلت الشمس اليه استقر ذلك الفصل وثبت سموا بربعا ثابتا والثلث الذي
 اذا انتقلت الشمس قربت طبيعته ذلك الفصل من الفصل الذي سياتي بعده
 فسموا ذلك الربع داجسدا فالبروج الاربعة التي هي اوابل الفضول المنقلبة
 وهي الحمل والمطران والاسد والجدي والبروج الاربعة التي هي الاواسط
 ثابتة وهي النور والاسد والعقرب والدلو والاربعة التي هي الاخيرة دوات
 جسدية وهي الجوزاء والسنبلة والقوس والموت والاربعة التي تدعى على الهدى
 والنظافة والذكاء والنظر في العلوم وعلى القوامض والمربح الثانية تدعى على
 الحكم والروية والانصاف والمودة وربما دلت على احتمال الشلل والصبر على العار
 والمريجة الثالثة ولهدوات الجسد تدعى على الاحتياط والحفة والطيس وجب
 وقلة الجمل واختلاف الامور والالوان وبالحكمة فان السويج من البروج تكون قويم في النجوم
 وخاصة اذا كان ساطعا في التدد وان البروج المنقلبة تكون ضعيفا وخاصة اذا كان ساطعا
 التدد وان البروج دوات الجسد من الضعف من المنقلب وهو الذي لا اقتراح بين المشيرين
 واعلم ان البروج المنقلبة على وفق الطباع الاربعة وكذا التواب ودوات الجسد
 وهي مختلفة باسبابها متشابهة من صفة عرضية وهي كونها منقلبة او ثابتة او دوات
 جسدية هذا هو الكلام المختصر في البروج منتقلا لان السج احوال الكواكب
 بالبرادها

بالبرادها فانما بالنسبة الى البروج كالنفس بالنسبة الى البدن وكما ان اختلاف احوال
 النفس بحسب اختلاف احوال البدن فيفزع وعجزه ونقصه بحسب غلبة الاختلال
 على البدن فكذلك بحسب احوال الكواكب من النار بحسب اختلاف طبائع البروج
 والله اعلم **الفصل العاشر** في صفات الكواكب السبعة السيارة الصنف
 الاول حال الكواكب من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لما كان ظاهر
 قول الحكماء ان الاجرام الفلكية مبراة من هياتها ودوائها عن هذه الكيفيات
 جمع المحققون بين هذه القائلين وسي طاهر قول الحكماء من فزعوا ان تأثير
 بعضها هو البرودة وقاسي البعض الآخر هو الحرارة فهذا الماويل على ان حرارة
 وباردة وليس علميا يثبت الحرارة بحسب ان يكون حارا لان الحركة تغيد الحرارة وهو
 ليست بحارة لم اختلافها وكيفية اتحادها البرودة والحرارة وهذا العالم فذكر وانه
 وجوها **الاول** ان هذه الكواكب اجيا ناطقة مختارة فلهذا الاختيار تفعل الافعال
الثاني انما بطباعها توجب هذه النار الحاق النار للسخونة والما للبرودة ودوات
 ها هنا اشكال لا وهو انه لا ينبغي ان شعاعا يعين هذا العالم والشموع سخنة
 فادن كل كوكب هو سبب فيضان الشموع عنه يجب ان يستحق فلهذا ان يكون مصدر
 الانوار من المتضادين للشموع السخنة والكيفية المبردة واجيب عنه بشئ من احوالها
 انه لا يستحق ان النور الغايض من الكواكب قليلا فيسخن طاهر الجسم لكنه لضعفه لا
 يقوى ان يغوص في باطنه فاد استحق الظاهر ذهب البرد من الطاهر الى الباطن لوجوه
 تعاقب الجود والبرد وبهذا السبب فانه يرى رجل مرغاه السخونة والجمودة
 فكان شعاعا قليلا **الثاني** انه لا يستحق ان تكون الطبيعة البسيطة مصدر الامور
 متمايزين على بعض الوجوه كالطبيعة فاذم تغيد البرد الذي توجب الكافة والتجدر
 وتغيد الرطوبة التي هي السيلان والميعان فعداها هذا واد اعرفت هذا

فنقول في جود ما قسمه من طبائع الكواكب ووجوه الاول ان بحث عن طبائع الاركان
 والاخلط والوانها لم يزل كوكب اسبه لونا واخلطاً حكماً بحسب الطن انه يشبهه
 من الطبع فها هنا لابد من بيان الالوان والاخلط ثم بيان الالوان الكواكب وحينئذ
 نطهر طبائع الكواكب واما المقدمة الاولى في بيان الالوان والاخلط اما
 الوان الالوان فقالوا النار لونها الحمرة وليس لقابل ان يقول هذه الحمرة الحسوسة كون الشيء
 المحترق بالنار ان النار التي تتولد من اصطكاك الحجر بالحد لونها الحمرة وليس هناك
 شيء يحرق بالنار فقلنا ان الحمرة هي لون النار واما الما فلونه البياض واما الارض فلونها
 الكرم والوبره واما الهواء فلونه له هذا هو القول من لون الالوان فاما الاخلط
 الاربعة فالوان الموافقة لالوان الالوان فالصفر اعل طبعه النار ولونه لون النار
 واما الدم فطبعه طبع الهواء وهو الحرارة والرطوبة ولونه الحمرة واما البياض فله
 لون الماء وهو البياض واما السود فلونه لون البره والكموده وهو الارض المظلمة
 الثانية في بيان الالوان الكواكب اما زحل والوارانيا زحل هو البره والكموده فحكمنا
 بانه على طبع السود او هو البرد واليبس واما المريخ فلونه يشبه لون الحجر الناري فقلنا
 انه جار يابس وييسه مفرط واما الشمس فحرارة يابسه ويدل عليه وجهان الاول ان
 لونها يشبه لون الحجر المستحترق في الاحتراق فذلك يدل على طبعه الحار واليبس كما ذكرنا
 في المتن الثاني ان كونه مسخنه الاجسام ومنشئه للرطوبة امر ظاهر واما
 الزهرة فانارانيا لونها كالماء من البياض والصفره والبياض يدل على الطبعه
 التي هي البرودة والرطوبة والصفره تدل على الحرارة وربما كان بياض الزهرة اكثر من
 صفرته لاجرم قلنا انه معتدله في الكيفيات مع ان بردها ورطوبتها اكثر من حرها
 واما المشتري فلما كان فيه الصفره اكثر كانت سخونته اكثر فكان معتدلاً لا يميل الى الحرارة
 واما القمر فهو ابيض وفيه كمون فيياضه يدل على البرد وكمون تدل على البرد ايضا لاجرم

انما

انما قلنا انه بارد رطب ورطوبته معتدلة واما عطارد فاننا نراه على الالوان مختلفه
 وبارانياه اغبر وبارانياه اخضر وربما كان على خلاف هذين اللونين وذلك في اوقات
 مختلفه مع كونه في الافق على ارتفاع واحد فلا جرم قلنا ان عطارد يجب ان يكون له طبائع
 مختلفه الا اننا اذا وجدنا اللون الغالب عليه هو البره الارضيه لاجرم قلنا طبعه
 عطارد ميل الى الارضيه لم انه على طبعه من مخرج به واعلم ان العلماء طعنوا في هذا
 الوجه من وجوه الاول انه ثبت من الحكمة ان المشاركة في بعض الصفات لا يصح
 المشاركة في الماهية والافراقي الصفات وايضا الاستفاد ان المشاركة
 في اللون لا تقتضي المشاركة في الطبع فان النور والنفس والزرنيخ والزرنيخ المصعد
 وهذا الكبريت المصعد كما تكون في غاية البياض ويكون لونها مثل لون
 النمل الذي هو مرغاية البرود وتلونها لاسلم ان الكواكب الوانها كما ذكرتم اما زحل
 لاسيبه لونه لون السواد لان زحل رصاصي اللون وذلك خلاف الغيبي والسواد
 واما المشتري فلا يستلزم ان بياضه اكثر من صفرته فيلزم على قانون قولهم
 ان يكون برك اكثر من حره وهو منكمون ذلك واما الزهرة فلا صفره فيما بل الزهرة
 ظاهرة من لونها فلزم على قانون قولهم ان تكون خالصة في البرود واما المريخ فان كان
 حره وييسه بانه يشبه النار فلونه فله المناهية بين الشمس والنار فوجب
 ان تكون الشمس اكثر سخونه من المريخ وهو ياتون ذلك واما القمر فقال ابو عبيد
 انه لا ينسب لونه الى البياض الا من فقد حسن نظره واما عطارد فاننا وان كنا
 نراه مختلف اللون فليس ذلك لانه مختلف الطبع بل ذلك لاننا لا يمكننا ان نراه
 الا عند قرب من الافق ومن تلك الحاله تكون بيننا وبينه تجاذبات كثيرة فلهذا السبب
 نراه على الالوان مختلفه ويمكن ان نحاط عن هذه الاسوله بان هذه المناهيات
 من الالوان حركات الطنون فلما انتضت الجاذبات اليها كانت مطابقة لتلك الحركات

فلا جرم حكوا به قطعا فهدا نامر الكلام فهدا الطريق الثاني وهو مني
علامات مقدمات المبدء الاول ان الجرم النازل بقوى عمل من القابل للثلاث وجه
احدها اعظم جرمه والثاني قربه منه والثالث سرعة معاودته اليه مرة بعد
اخرى المبدء الثاني انه وجدوا اعظم الكواكب الشمس وبعد ما من السياره
المشترى ثم زحل ثم المريخ ثم القمر ثم الزهرة ثم عطارد المبدء الثالث ان الشمس
مستقيمة بحفظه والقمر مبروم وطب وقد دللنا على ذلك اذ اتت هذه المقدمات
فلارجع الى المطلوب ونقول الشمس مركزه من الفلك الدائري فمتر متوسط في
القرب والبعد وهم تحت الدور وسنه فمتر متوسط في السرعة والبطو
تحرانها عطيه الجرم فلا جرم ظهرت اثارها في هذا العالم ظهورا بينا واما الثلاثه
العلويه فاقدم ال الشمس المريخ وابعدا الى الشمس زحل والمتوسط متوسط
اما المريخ فهو وان كان صغيرا لجرم لكن حصل له سببان من اسباب القوة
من الماتر وهو انه ليس في غاية البعد ولا في غاية القرب فلا جرم افاد التسخين
القوى سبب ما اتصل الى الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه حصل له سبب واحد
من اسباب قوه الماتر وهو كبر المقدار لانه حصل له سببان من اسباب ضعف
الماتر وهو انه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطيئ الحركه بالنسبة الى المريخ
فلا جرم لم يطفه شعاعه باثر وتسخين الارض فلا جرم حكما عليه بالبرود واما
المشترى فانه متوسط في السببان من اسباب القوة وذلك انه بالنسبه
الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسط ايضا في سرعة
الحركه وبطيئها بالنسبه الى حركتي المريخ وزحل وهذا ان السببان نقصان
لونه متوسطا في التسخين والتبريد الا اننا بينا انه في المقدار اعظم من زحل
فصارت تلك الزيان موجبه لقوه التسخين فلهذا التحقق قالوا المشترى معتدل

واما الكواكب

واما الكواكب الثلاث السفليه فنقول اما القمر فقد حصل فيه الامور الثلاثه
المعتبره في قوه الماتر وذلك لانه اعظم الكواكب حجما في الجس من هذا العالم واقرب
الكواكب من هذا العالم واسرع الكواكب حركه فلا جرم كان اقواها اثرها في العالم
من عمل الشمس الا اننا لما دللنا على انه قوى في التوطيب ضعيف في التسخين علمنا انه فعاله
في عنصرى الماء والارض اقوى منه في عنصرى النار والهوى ولذلك يوجد
حدكات البخارات المائيه والارضيه تابعه لحدكات القمر اعني الاحداث المتتاليه
من الجرم من البخارات كالمسبب الصواعق والبرود والانداسيت لولا
القمر وهذه الافعال عطارد بسبب القرب وتيلو اعطارد الزهرة ولذلك سميت
هذه الكواكب المظلمه ثم ان الزهرة بسبب قربه من الشمس نسبت الى التسخين
والقمر بسبب بعده من الشمس لم ينسب الى شيء من التسخين ولهذا السبب حكم على زهره
بانها حاره رطبه ولما حصلت الحدايره من الزهرة بسبب قربه من الشمس والحدايره
طبيعته الحياه فلا جرم حكم عليها بالسعال واما عطارد فانه لغايه صغره لا يدل
على الاستحسان والتبريد فلهذا السبب ايضا لا تقوى وحده على السعال وعلى التبريد
دون ان يورده غيره واد كان كذلك فمهرانا بقوى على الماتر يقبل انما يقبله
من سائر الكواكب فلا جرم قلنا انه مع السبعود سعد ومع الخمس نجس ومع الدكر
دكر ومع الاناث انثى اما معاله الخاص فهو سرعة حركته وكثرت تصرفه في دور
من دورات الشمس من رجوع واستقامه وتشتت وتقريب وقرب وبعد فصار
ذلك سببا لسرعه تغيرات الهوا فلهذا قالوا انه كوكب هوائي مولد للدماغ ولما
ثبت انه قابل لجميع الاحوال من سائر الكواكب وانه سريع القلب من حال الى حال شابه
من هذا الوجه النفس الناطقه القابل لجميع الصور من شأن النفس الناطقه ان
تتغير وتكتب فلا جرم نسبت هذه الانبياء الى عطارد الطريق الثالث وهو هذا الباب

الطريق القوي المعتدلة الحرسيه وذلك انا وجدنا رجل اد الاستولى على طالع السنه من
نظروا المخرج او غيره من الكواكب فانه يقوى البرد في تلك السنه بحسب الكيفيه وبحسب
الكليه اما بحسب الكيفيه فلان بعد ط برد الشتاء عامه البلدان الشماليه فان كانت
صاعدا من وسط فلكه كانت الدلاله اوكده واما امكن المخرجه الجدارة فمعرفة
السنه من حواء هو اها وهو اشخاص الحيوان والنبات ويعتدل امر اجاب ويكثر
هبوب الرياح الشماليه المفرد البرد واما بحسب الكليه فانه يكون زمان النشاط ولا
فهذه السنه و زمان الصيف قصيرا واما المخرج فاد الاستولى على طالع السنه من
غير نظور رجل وغيره فانه في فضل الشتاء يقال البرد من البلاد الباردة والشماليه وسخن
هو اهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات واما البلدان الجنوبيه فانه في تلك
السنه في الصيف يمتد فيها الجهد فيسدد فيها مزاج الحيوان والنبات ويصلح
من شدة الجهد واما المشتري فانه اذا مزاج الشمس في بعض الفصول ولم يطرأ له
شي من الكواكب اعتدل هو اذ لك الفصل بالجرارة والدرطوبتي المتوافقتين
لان ان الحيوان وكثرت هبوب الرياح الشماليه المعتدله المقويه للحيوان وكذا
القول في الدهره واما عطارد فانه اذا مزاج الشمس في بعض فصول السنه ولم ينظر
اليها كوكب اخر فانه يكون هو اذ لك الفصل كثير الاختلاف والتغير واما القمر فانه
من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول بارد رطب ومن تربيعه الاول الى الاستقبال حار
رطب ومنه الى تربيعه الثاني حار رطب ومن تربيعه الثاني الى الاجتماع بارد رطب
والذي يدل على ما ذكرناه التجربه والقياس اما التجربه فلان القمر اذا كان مستويا
على السنه او مزاج الشمس في بعض الفصول كان حال السنه كما ذكرنا في اربع السنين
واما القياس فنقول الدليل على ان القمر من وقت الاجتماع الى التربيع الاول يغلب عليه
الدرطوب وهو ان نوره مره هذا الوقت قليل فهو تيمم الدرطوبات ولكن لا يقوى على اسحاق الهواء

وعلى تحصيل الدرطوبات فيكون الهواء طبعا ماد امر القمر ظاهرا فاد اعطاب صار ما بقي من
الليل باردا فتنسقط الدرطوبه لفق الهواء فتحدث الامطار واما من تربيعه
الاول الى الاستقبال فانه يسخن وذلك لانه يعظم نوره فيعبر على الشمس القوي
وتبقى الارض بين اليدين في الوسط فيكون اليوم والليل كانهما زمان واحد لانه لما
غابت الشمس طلعت خليفتها وهو القمر فبحر الواحد او يسخن ويكون نفع الماء مره هذا
الوقت اكثر واما من وقت الاستقبال الى التربيع الثاني فانه يفيد التجفيف
ويشرف الدرطوبات لان السحب يابس الماء لانه قد افادت التجفيف من الهواء ان نوره هذا
الوقت يطول في اول الليل وهو بعد قوي في النور فيفيد الهواء سخونه زائده وعظم
الجفاف ولكنه لا اجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد واما من وقت تربيعه الثاني
الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره ويكون طلوعه من اخر الليل حالما تقوى
برود الهوي فحصل لك النور الضعيف لا تقوى على ازاله البرد بل كان يصير سببا لقوه
البرد على وجه البرد سبب ماسي الجهد والبرد من التعاقب ويكون حكمه اذ اطلع رجل
لا سيما اذا كان من اوج نوره من الارض وهذا السبب يرد اخر الشهر ويكون ابرده
من سائر ايام الشهر واكثر ذلك من الاسحار والوزوات لا سيما اذا كان القمر
ناظرا الى رجل من بعض الاشكال واما الشمس فانها تفعل في السنه مثل هذا الذي
حكينا انه يفعل القمر من الشهر وذلك لان الثلاث العلويه لها مع الشمس احوال
فانها اما تكون مسدقه او معربه او تحت شعاع او تكون من استقبال الشمس ثم انزل
من اول مقارنتها الشمس الى وقوفها الاول ترطب اكثر من وقوفها الثاني الى استنارتها
تحت الشعاع طبيعتها الدوله واما السفليان فلها ايضا احوال اربعة من مقارنتها
للشمس حال استقامتها الى وقوفها الاول يربطان ثم من وقوفها الاول الى مقارنتها
للشمس حال الاستقامه يردان والقياس الذي ذكرناه من القمر غير حاصل هنا فوجب

فكان اعظم السعادات المستند الى احوال المنيه والملهكة لا جرم كان اكثر انتسابا الى
المستند الى الزهرة فكان المستند اعظم من السكان من هذه الجهة الخامسة ان
الجداره فاعلة والرطوبة مفعلة ومفعلة الفاعل من الفعل اقوى من مفعولة المنفعل
لا جرم كان المستند اعظم سكان من الزهرة ثم قالوا المستند باز رجل
يحمل ما يحمله من المناحس والزهرة باز المخرج وذلك ان رجل مبدد الزهر والمستند
مبدد الخير والمخرج مبدد اليبس والزهرة مبدد الرطوبة واعلم ان السعد
خير فعلا الخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق والسودور والراحه والجمال
والفضائل والخير في الجاه صارت فعلا الجور والفساد والقي والكد ايل واما
النسب فهي كونه مرغايه الجلاله والقوة والمناظر كان غايه القرب منها
وغايه البعد رعيه ويدل عليه ومن احدها اننا نشاهد اننا سلمت بعض
الامور اخرجت كما في بلاد الجنوبية واد اجدت عنها جذا كاقصى الشمال
بروت جدام تتولد فيها حيوان ولا نبات فلا جرم قالوا ان المستند من المواند والمناظر
كانه شبه هو امقارته بالكوكب مسامته للمواضع الى هلكه حيوانا ونباتا
من شد الحر وشبهه امقارته بغايه بعد ما عن المواضع الى هلكه حيوانا
من شد البرد وزعموا ان السعد من التلث والتسديس نسبتها الى التلث الخالي
بالمسكن المقدره فان قيل فماد كثر تقضي بعد ان يكون غايه سعاد
النسب ان يكون على البرزخ القوم والوا انما يحسن من البرزخ فلنا سببين ان شأنا التلث
والانواب الاثني انه لم صار نظير البرزخ نحسا ونظر التلث والتسديس سعاد
وتانيهما ان النسب كالسلطان العظيم الذي يكون غايه القرب منه مخطرا وغايه البعد
منه يكون شيئا بالكرمان اما نظير فان يكون سعاد واما القوم فلما كان اوفر الكواكب ثباتا
وهذا العالم بعد النمس الجرم احرر من النمس والسكان والخوسه واما عطارد

فهو

فهو من السعد وسعد ومع الخوس نحس ويدل عليه واما الاول ان المستند يكون
متمم الاحوال من اقضالا لانا لا بد ما هيته غير منفصله باقضا الاثر اذ لو كانت
مستقلة باقضا الاثر لما اختلفت الاقضا لان الاثر يدوم مع دوام الموشر
فما وجدوا عطارد مختلف الماثيرات على ان طبيقه غير مستقلة باقضا الاثر
ولما راوا انه متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى تأثير ذلك الكوكب علما ان طبيقه
طبيعه قابله الاثر من الكواكب فلا جرم قالوا ان المستند مع السعد وسعد ومع الخوس نحس
التالي انه لغايه صغره لا تقوى على الاسخان ولا على التبريد فلا جرم لا تقوى
على السخان ولا على الخوسه دون ان يولد غييه وانما تقوى على الماثير لبقول ما قبله
من ساير الكواكب فلا جرم قلنا ان المستند مع السعد وسعد ومع الخوس نحس وهو المذكور
ذكر ومع الاثبات انني قالوا واد اخلا نفسه فانه ما ييل الى السعان واما فاعله الخا
به فهو سرعة الحركة وكثرة التغيرات من الدوره الواحدة عن رجوع واستقامه وثقل
وتقريب وقرب وبعد وضاروا كسبه بيا سرعة تغير الهوا فان كان قالوا انه
كوكب هو اي مولد للرياح ولما ثبت انه اقبل لجميع الاحوال من ساير الكواكب وانما يري
التقلب من حال الى حال مشابه من هذا الوجه النفس الناطقه ثم من شأن النفس الناطقه
ان تتكلم وتكتب لا جرم نسبت هذه الاشياء الى عطارد ليجت السعد ان تايير
الكواكب من السعان والخوسه على انه اقسام احدها ان تقطر الكواكب سعان
نوع او سعان نحس من نوع وتقصي على غيره من الاحوال المستند الى التالي
ان نظير عن الكوكب الواحد ان واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعان
بالنسبة الى شي ونحوه بالنسبة الى شي اخر ومثاله ان رجل ادا استولى على
السنة اقتصر البرد المظفر طم ان ذلك البرد المظفر بخوسه بالنسبة الى البلاد
البارده وسعان بالنسبة الى البلاد الحارة وايضا ادا حصل الكوكب من موضع معين

في الثالث من القوم من مكان نهارهم ولقوم من مكان ليلهم فيدل القوم اللدني لهم
 من مكان نهارهم من السحابة على قوم ومن القوم اللدني لهم من مكان الليل من النجوم
 على بني اخنوخ من اول العالم ان حصل من قوة الحكيم سحابة ونجومه
 من وقتي خلقها اما بحسب اقسامه كما يظهر من فعل الشمس في الكوكب منظر فانها اذا
 مالت في ناحية من النواحي في بعض اوقات السنة ظهرت في فعل خاص من ذلك الموضع
 فادامت عنه وسامت موضعها اخرا فانه نزل في الفعل عن الموضع الاول
 وحدث في الفعل في الموضع الثاني واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر من
 الكواكب افعال مختلفة بحسب كونها من البروج المختلفة فاما بحسب اختلاف البيوت
 الوضعية الحاصلة بحسب الظاهر فان تاثيرات الكواكب تختلف بحسب اختلاف
 وضعها من البيوت البحت الخامس اعلم ان البحت عن سحابة الكواكب ونجومها
 يكون من وجهين احدهما البحت عن طباعها وهي التي لا تتغير فان الذي يكون
 طبعه الاسود يصير كذلك ابدا او كما ان الانسان لا يتقلب في مساو وبالعكس فكذا
 طبع السعد لا يتقلب غشا وكذا بالعكس الثاني الافعال الصادرة عن السموات
 والنجوم وهذا قد حصل فيه التغير فان الانسان الذي عرف من طبعه انه خير
 فانه لا يتقلب البتة شريرا ولكنه قد يصير له احوال مختلفة بحسب سببها
 خيره وصداهها اما النوع الاول فقد ذكرناه فلهذا ذكر الان النوع
 الثاني فنقول ان السموات تتقلب بنجومها وان النجوم تتقلب صعودا وكن
 واحدا من الفهم فاما ان يكون لاجل اسباب سماوية او لاجل اسباب ارضية
 فلهذا قسمنا من اربعة القسم الاول النجوم تتقلب صعودا لاجل الاسباب السماوية
 وذلك لاجل اسباب اجداد من الاول والامور التي سمعها عن الافراط والاعتدال
 في حال معتدلة في الدائر الثاني كونها قوية في حال سبب وقوعها في حطوطها
 والنقطة

ولتغير ذلك في كل وقت من الحسبي فنقول ان رجل خاصيته النخوسه الا
 اذا كان بالنهار فوق الارض من قاصح الحال مرداته فانه يدل على السوء والى
 لان طبيعته النهار الحذر المعتدلة والشمس طبيعته الحرارة ايضا وطبيع
 هو البرد اطفو طفونه مسدقا وقوعه من البروج الناريه فكس من بره فيصير
 معتدلا وقد عرفت ان معنى السحابة حصول الاعتدال فلا حزم متا كان رجل
 انقلب الى طبيعته السعد واما الثاني فقد اتفقوا على ان النجوم تتقلب في حوض
 ليكت عن الشر ومعناه انه اذا كان من حطوطه كالبيت والسرف والمظلة والجد
 والوجه فانه يقل شربه واقول هاهنا موضع بحث وهو انه من الوجه الاول انما حصل
 السحابة لانه يكسر ما في طبعه من قوة البرد وكون البرد زهريه اما هاهنا فتكون من
 حظه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب ازدياد تلك الماثرات واد اعظم الان قد
 حصل الا فراط وهو النخوسه واد اعرفت ذلك وان كل واحد من هذين الشئين يقلل
 بنخوسه رجل فاعلم ان ضدها يوجب زياده نخوسه فاد اكان رجل تحت الارض او كان
 معزبا او كان من البروج المظلمة الامات او كان من وبال او هبوط او فساد الموضع البريه
 الكريه اكون ان ذلك لانه على النخوسه اقوى وانما واد ذكرنا حال رجل وهذا الباب
 فلذلك حال المخرج فنقول قد عرفت ان طبيعة الافراط من الحذر واليبس فاعلم هذا
 ان كان المخرج تحت الارض او كان معزبا او كان من قاصح من ليلي اني او كان من حط
 من حطوطه كالبيت والسرف وكما يجد وكما الوجه والمثلث فانما يدل على الاعتدال
 وصار في طبع السعد وكلما كانت هذه الامور اكثر واقوى كانت دلائل العمل السعادي
 اما اذا كان نهارا او في برج مدكر ناري او في الوبال او الهبوط وغيرها كانت دلائل
 على النخوسه اقوى وانما الفهم الثاني السعد الذي سلب نحاله لاجل اسباب
 الساديه موهول اما المستند وطبيعته الحرارة المعتدلة الدالة على الكون

والنار طبعه انضاض ذلك لان النار موافق للحركة والحياة والليل موافق للسكون والموت
فيحصل بين المشي والنار موافقة وكان النار اوفق لفعل المشي والنار من الليل
فلا يجد من المشي اذ كان مستقرا او ناريا او من البرد والحرية التي له فيها حظ كان
اذا على السحابة وكل كانت هذه السموات اكثر كانت دلالة على السحابة اقوى
واذا ثبت هذا الزمان يقال هو ان كان تحت الارض او مغربا او برح ايلي ان في المواضع
التي لا توافق طبيعته وحفظه فانه يعطى ايا فاسده وسجادات زاياله بصيحه
بسيما مكاره كثر الدلالة على الفساد وكما ثبت السادس او الثامن او الثاني عند
محصول هذه الدلائل الدية عليه على طبيعة النجس واما النجس فانه المبدأ
للمزاج والسكون والمقتضى لقوة الحياة وكانت فطرية السحابة الا ان قد تغفل
فعل النجس بافراط الحرو والبرد ولان اذ اسامت بعض المواضع لحرقتها واضد
حيوانهم ونباتهم من ذلك كما فرافقي الجيوب واذا البقت جدا عن بعض المواضع
استولى البرد عليهم فذلك حيوانهم ونباتهم من ذلك كما فرافقي السبال واما اذا
كان ممدوا من موضع في المواضع على الاعتدال كان هو احر حسن المزاج غير ممدط
لجدر الصيف ولا ممدط البرد في الشتاء تقول الشمس كوكب ناري سواد من النار
فاد اكان في برح ناري دكر ولما فيه حظ من موضع معتدل ينفعه دلت على السحابة وان كان
على الضد من ذلك دلت على النجس واما الدهر فانه معتدل بطبعه سعيه في
جبر من كانت في برح ايلي مؤنت او في برح رطب او في برح لاهمه حظا طهرت سعادته
وان كانت بالصد نقصت من سعادته وان انضاف الى ذلك السبال لها يكون في
بعض البيوت الدية من الفلك دلت على الفساد والموت وانقلبت الى طبيعة النجس
كما ذكرناه من المشي واما عطارد فقد عرفت انه مع السعد وسعد ومع النجس
نجس واما القمر فانه معتدل لا يجر في فصول السنة في النهر الواحد وهو الطبايع

وقد المنا

ومدد لنا ان رطب في طوبته موافق لليل واذا كان من البرد والبرطبة او من البرد والبرطبة
اللياليه او من برح مد كوني ادي او من بيت بيضاء حداثه فانه ينقص من سعادته
ما اعطى من سعادته فاسده فان حله مع هذه الدلالات الفاسده مراعاة في بعض البيوت
الدية من الفلك فانه يتحول الى طبيعة النجس ولانه اكثر كوكبا الفلك رطوبة
والرطوبة وان كانت من طبيعة الحياة والتبا الا ان النجس والافراط في كنهه
تورث الفساد وقد عرفت ان نظره المعاملة والمعارضة والترجع بعد النجس فاد
انضت هذه الجهة الى ما في طبيعة القمر من الرطوبة المفرطة افاد النجس ولهذا قلنا
ان القمر نجس من المعاملة والمعارضة والترجع وسعد من التلبيت والتسديس المسع
المالك **والرابع** ان يصير النجس سدا لاجل الانبعاث الارضية وبالعكس وذلك
ان رجل اذ كان في المسكن على طالع السنة دل على البرد الشديد المهلك في ذلك
فيصير ذلك سببا لخشونة البلاد الباردة وسببا لسحابة البلاد الحارة فاثبت
حدان هو احر يصير معتدله سبب لك البرد الشديد المقوى لا بد ان اهل تلك
البلاد فيكون رجال سعدا بالنسبة اليهم لكن لاجل سبب ارضي واذا عرفت
الحال من النجس ما علم سلال في السحابة **الجهة السادس** هاهنا اعتبار اخر سبب
تنقل الكواكب من فعل الى فعل وهو ان من الكواكب ما يكون سديع القبول لانه
كوكب اخر ملتحج به ومنه ما يكون عسدا القبول لانه لخاله حرانك تحرف ان البارد
كسفه عسدا القبول والممار لطيف سعل القبول اذ عرفت هذا فنفق ان رجل
بارد ارض غليظ الطبع فاد دل على شيء من الخيز والسد في بعض الاوقات كان قويا
مد لك الفعل تاما فاد اما رجه بعض الكواكب الذي يكون على خلاف ذلك الفعل
فانه لا تنفذ لك الدلالة الاصلية الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشي الا ان
القياس لغيره ان تكون قوه رجل في هذه الدلالة اقوى لانك علمت من العلوم الطبيعية

ان افعال الخارج عن المارد اسرع من افعال البارد عن الجار ولان مقتضى فعال رجل
 الاقراط الذي هو مقتضى الطبايع البسيطة وذلك شئ غير وفق الطبيعة ونقص
 فعل المستر الا اعتدال الذي هو خلاف الطبايع الاصلية وذلك شئ بالفسر والدر التشر
 يكون اضعف بالطبع واما المخرج فانه سرع الحركة خارجا وادراك شئ ثم ما رجع
 بعد ذلك السعور او الخوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولا للتغيرات من الكون
 العلوي واما الشمس فانها لسرعة حركتها تقبل التغير من كل كوكب يارفع واما الارض
 فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال واما عطارد فبالا فامر طاهر
 واما القمر فانه عظيم التغير وذلك لوجوه احدها انه ارفعها والرطوبة اعون
 الكيفيات القبول **الثاني** انه اسرع حركته واسرع انتقالا من كوكب الى كوكب
 الثالث انه كثير التبدل في النور والاختفاء واعرفت هذا الاصل فلم انه تنفذ
 عليه لطائف ثمانية **الاول** بطور الهدا للترتيب الطبيعي العجيب الذي له
 الكواكب فكلما كان ابعد عن هذا العالم كان اقل قبولا للتغير وكلما كان اقرب
 كان اشد قبولا لها **الثاني** من القمر الخوس وان قلت على السعور فانه لا يقال لها
 انما سعور بل يقال لها انما في طبايع السعور وذلك لان سعور بالذات خوس بالعرض
 وما بالذات اقدم ثما بالعرض وكذا القول في السعور اذ ادل على الخوسه **الثالث**
 الخوس اذ ادلت على السعور فانه يكون الظفر تلك السعور مع العسر والشد
 وتكون تلك السعور منقصة وتعب صاحبها في تحصيلها وربما لم يتفقد ذلك الانسان
 من تلك السعور بئني فلم يحصل له سبب سرور ويكون المفقود حصل لعنه **الرابع**
 بسبب تلك المنافع نجات عظيمه وآفات واما السعور فانها اذ اصارت من طبع
 السعور الخوس فانه يحصل مع تلك الخوسات احوال جميلة وهي التجمل والصبر والفتاة
 والرضا والتقى وسنوبه طرف من السعور في الوقت بعد الوقت **المبحث السابع** وعلقت
 انا اذا

انا اذا اطلنا قلنا في الكوكب انه حار او بارد فنحن انه بعيد هذه الكيفيات لانه من نفسه
 كذلك وايضا قد علمت ان لكل واحد من هذه الكواكب كميات اما رجل فبارد يابس
 لكن برك اقوى من يبيسه واما المستر فانه حار رطب معتدل وحيه الكبر واما المخرج
 فحار يابس لكن ببوسة مفردة واما الشمس فحارة يابسه وحدها اقوى من يبيسه الا
 ان يبيسه اقل من يبيس المخرج واما الزهرة فباردة رطبة الا ان رطوبتها اكثر
 واما عطارد فليس له طبيعة معينة لكن هو ذلك ميل الى البرد واليبس لا في
 واليبس فيه اقوى كونه يكون على طبيعته من يمتزج به واما القمر فبارد رطب
 رطوبته معتدلة ورطوبته اكثر ولتقضي الكواكب باردا يابسا فنقول ان كان
 من خطوط هاتين الكيفيتين قوت هاتين الكيفيات جدا مثلا ان يكون قوت يبيسه او سر
 او مثله او حدة او وجهه وان بارد يابسا اما اذا كان ذلك للخصم مضافا الى
 الكيفيتين مثل ان يكون الكوكب البارد واقفا في بيت او سرف او مثله حار رطب
 مما هذا يخفض قوته الكوكب واما اذا كان ذلك الخط مضادا للقوت كقوته
 كان الما سر اقوى وكلما كانت الاسباب المضادة اكثر كان الما سر قويا يابس
 رجل اقل من برك لاجل ما قد يصير رجل بحيث لا يفر فيه يبيس او العجز سباب
 الرطوبة واما كونه من الا واحد فنقول فانه كل كوكب ينقسم لقسمين يصف
 صاعد ونصف هابط واصل واحد من القسمين ينقسم الى نصفين اخرين فيصير القوت
 اربعة ارباع وحال القوت في هذه الارباع كحال الانسان في الصبي والشيخ والشيخ
 والكهولة والشيخوخة فالقوت اشد في الصعود فمادام يكون في المخرج
 الاول يكون حار رطبا فاد انظر اليه ان كان من حدة كوكب رطب او جريح رطب
 او من الشمس في الاقوى رطب نقص من يبيسه فاد الجمع هذه الدلائل يابسا
 ضعف برك ويحل بالكيفية يبيسه وقس على ما ذكرنا احوال سائر الكواكب

البحر الثاني المشهور ان الراس جارسعد الابل الدائيه وعلى الدايه لال التثنيه
بالصعود فذلك المابل والصعود الارتفاع سقاء واما الدب فبارد كس والابل
النفقان لان القدر يبتدى منه من الهبوط والهبوط بخوسه وقد صعد الراس بحسب
والدب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها وكذلك القول من السحان والنج
الحاصل من روتر حر هرات التواكب وادنايا وزعم ابا بليول ان الراس سعت
السعود بحسب مع النجوس لان خاصيته التي تزد من الدلالة وهو كل فعله البصره
الماله ذكره التواكب وانوته من بله له وجه الاول لما كان الذكر فاطلا والاتي
منفعا لسيب التواكب التي غلبت عليها الكيفيات الفاضلات ذكورا التي غلبت
عليها الكيفيات المنفعلة انا نأنا محلو المستتر في والخرج والشمس ذكورا ومنهم من
زعم ان المخرج ليس من المذكور لانه وان كان حار الا انه ليس به اعظم من حره فكانت
كيفية المنفعلة اقوى من الفاعله الا ان اليبس في الحقيقة مانع من الانفعال وهو ايضا
من جنس الحرارة فلم يكن ذلك من الجران ما يغا من ذكره المخرج واما رخل فلان الغالب
عليه هو البرد وهو كفيه فاعلا كان ذكره الا انك تعلم ان الحرارة من الفاعليه اقوى
من البرودة الاجرم كانت دلاله تزل على الذكر اضعف من دلاله التواكب الثلاثة التي
تدومها فلهذا السبب ربادا على من هو ناقص في معنى الذكر كالحصيان والمجس
والذكر الذي لا ينجور ولا يولد له ولا يزرع له المزرع واما عطار وفاقا لعله
اليبس الذي هو من جنس الحرارة فخطارد ذكره لكنه صغير في الذكره فلا جرم يذكر
على الفلان الذي لم ينجور او على الحصيان هذا اذا نظر بنفسه اما اذا كان مع كوك
ذكره ذكر او اذا كان مع انثى يكون انثى واما الدهر والشمس فدلالتهما على الرطوبة
كانا للموتى واما الراس فلان طبيعته الجراوه كان مذكرا والدب لدلالته على البرد
كان مؤنثا الوجه الثاني في ذكره التواكب وانوته ان كل كوك مشرق فهو ذكر وكل مغرب
فهو انثى

فهو انثى الوجه الثالث كل كوك حصل في ايام الطالع ووسط المساء والدمج المتقابل
له وهو من الغارب الى وسط الارض فهو ذكر وما كان من الموعين الباقيين
فهو انثى الصنف الرابعه الناريه والليله المعينه في المذكورة الجراوه
لان اقوى الفاعلين في الانوته الرطوبة لان اقوى المنفعلة اعداد الانفعال
و اذا كان كذلك لا يخبر حولا الشمس والمنشترى في ربي لسيوتها والدمه
والشمس ليليل في رطبونها وجعل عطاره كالمشترى ان كان شرقيا فهو مذكر
وان كان غربيا فهو ليليل بقدر الخسار اما رخل فلان مبرود والبرد ضد الجراوه
مشتاك لان من بعض الجراوه فلا جرم سنبوه الحرارة النار واما
المخرج فلان يابس الجرم سنبوه الى رطوبه الليل فلم يستحسنوا ان ينجور
لكونها في ربي معا ولا يكونا ليليل ولها السبب لم يعتبروا طبيعتهما بل
اعتبروا حال اعداها فاقوا التواكب رسيب سخوتها بعد المزاج البارد الذي
لرخل فنبسبه الى النار والليل الرطوبة بعد المزاج الحار الذي للمخرج فنجعل
ليلا واما الراس فهو مذكر والدب ليليل كما ان هاهنا دقيقه وهران سلطان
النار والشمس وسعد المنشترى وخمسه رخل و سلطان الليل القدر وسعد الدهر
وخمسه المخرج واما عطاره فهو مشترى في الناريه والليليه والمذكورة
والانوته الصنف الخامسه تشرتيق وتخرية فاد اطلع كوك قبل طلوع
الشمس فهو مسروق واد اعرب بعد غروب الشمس فهو مغرب حد التقريب المشترى
للكواكب العلويه ستون جنرا والزهرة خمس واربعون جنرا واطوار خمسة وعشرون
جنرا و هذان المقدران هانبا به بعد هذين التوكين **الفصل الحادي عشر** فيما
يضاف الى كل واحد من هذه التواكب السبعة ان اصحاب الصناعات اتفقوا
على توزيع كل ما في هذا العالم من الالوان والروائح والطعوم والخواص والافعال

والاخلاق وغيرها من الاحوال على هذه الكواكب السبعة وقلما ينفذ كوكب واحد
بالدلالة على الشيء وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين
فيه فانه لا يخل بسبب برودته ولعطارد يبروده وربما اشترك في الشيء الواحد
على كواكب حصوله على كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب
واحد بحسب جنسيته اخذ كالدهره الدائمتين لجملة الدواحي لاجل طيبها واما
ثم نشاركها المريح في الورد للشيء في شجرته والحجره بلونه والجملة المشيرة
للزخام في رايحه وشاركها المشتري في الزجس ورجل في الناس
والسوس في التلوف وعطارد في الشاهزمر والقمدر في البفني وقد تنقسم
الاعراض الشيء على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للسوس وعروقها للرجل وسواها
وقشورها واعصانها للمريخ وزهرها للزهره وغرسها للمشتري وورقها للقمدر
وجذعها لعطارد وهداهو الحكي الذي لخصه ابوريحان في هذا الباب ولذكرا
لكل واحد من التخصيص فالنوع الاول الطحوم اما رجل فله البشاعة والنفوس
والجفوة والكبرياء والهيبة واما المشتري فله الجلاق والمناقة الطيبة
واما المريخ فله المبرارة واما السوس فله الجذافه واما الزهره فله اللطيفه
واما عطارد فله الخلط من طبعين واما القمدر فله الملاجه والنفاهه والجفوة
اليسيرة النوع الثاني الالوان اما رجل فله الاسوداد الجاهله وما مازع
سوان صفرة واللون الاصبي والظلام واما المشتري فله الغيرة والبياض
المستوب بصفرة وسمرة والضياء البهين واما المريخ فله الحمره المظلمه واما
السوس فله الضياء المشقة والصفرة واما الزهره فله البياض الناصع ولها
السمرة والادمه والضياء قليل لها الخضرة واما عطارد فله ما تركب من كوني كالركبة
والاسمانجونييه واما القمدر فله الزرقه والبياض الذي لم تخلص من حمرة او صفرة
او كدوره

او كدوره او يكون النوع الثالث الكيفيات الملهمة اما رجل فله البرد الاسيا
واصلها وايضا واما المشتري فله العدل الاسيا والتمتع واحسنها واطيبها
واسلمها واما المريخ فله اخشن الاسيا واختلها واجدها والمشتري لها الحمل الاسيا
واسودها واسمها واسودها واسودها واسودها واسودها واسودها واسودها واسودها
له المخرج من كيفيتين من هذه والقدر له اعظم الاسيا والكفره وارطها السوس
الدرايع المقدار اما رجل فله القصد واليبوسة والصلابة والقل والمشتري له الامه
والجفوة والملاسة والمريخ له الطول والملاسة والجفوة والخوف والخشونة
والسوس لها الاستداده واللعان والخلل والزهره لها الشيطان والهيبة وعطارد
له ما تركب من كيفيتين والقدر له الغلط والطوبه والكثافة النوع الخامس
الامكنه اما رجل فله الجمال اليابسه التي لا تنبت والمشتري له الارضون السهلة من
والمريخ له الارضون الخشنه والسوس لها الجمال دوات المعادن والزهره لها الار
الكثرة الانوار والمياه وعطارد له الدمال والقدر له كل قاع وارض مستوية النوع
السادس المساكن اما رجل فله الاسراب والنواويس والابار والابنية الحقيقية
والشجاري الشبهه ومرايح البثور والمجهر والخيل وبيوت الفيله والمشتري
المساكن العامرة ومنازل الاشرف والمساجد والبيع والكنايس ومساكن
العباقرة وبيوت العلوي والمريخ مواضع البذران وحيث يوضع الفخار والسوس لها بيوت
الملوك والسلطان والزهره لها الاماكن المرتفعة والطرق التي فيها المياه الكثيره
ولعطارد الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يعجب من البساتين والقدر
له المكان الذي ومضارب الليالي والمساكن التي يبرود فيها الماء والافار وتنبت فيها
الاشجار النوع السابع البلاد فلرجل السند والهند والجيشه والقيظ
وسودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والمغرب والمشتري ارض بابل وخراسان والشرق

الارض والبقر والمعز والغمامة والسحاب والسمور والسناب والفار واليراس والجيا
الوطار السود والقارب والبراغيث والخنافس واما المستتر فله الناس والبراغيث واليه
ودوات الاظلاف والاختلاف من الضان والثيران والابل وكل دابة حسنة اللون طيبة
ما يؤكل وما كان متعلما او احيا من الاسود والنور والفهود واما المريح فله الاسود
والنور والدياب والخنازير والبريه والكلاب وكل سبع خبيث او كلب والحيات والافاعي
واما الشمس فله الغمز والخيول العرب والاسود والماسيح واما الزهرة فلها كل ذي
جاذب ابيض او اصفر من الوحوش ولها الخيتان واما عطارده فله الكلاب المعلقة والخيول
والبغال والبقا والارانب وكل حيوان صغير ارضي او مائي واما القمر فله الابل والبقر
والشاة وكل ما يستأنس بالناس النوع السادس عشر الطير اما رجل فله طير الماء وطير
الليل والغراب والخطاطيف السود والديان واما المستتر فله كل طير مستور المتعار
ياكل الحب الذي لا يركن اسود والحمام والذراع والطواويس والديوك والدجاج واما
المريح فله كل الطيور المعققة المتناقرة وكل طائر احمر والزناير والشمس لها العقاب
والبازي والديوك والتماري واما الزهرة فلها الفواحي والوراشي والعندليب
والجعد وما يوك من الطير واما عطارده فله الحمام والعصفور والبراه وطير
الما واما القمر فله البطوط والكرامر وكل طائر ضخم وله الدجاج والعصافير والذراع
النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة اما رجل فله الشعر والجلد والظفر
والدش والصوف والعظام والمخ والقدون واما المستتر فله الشراشيب والنبطة
والخ واما المريح له الاورن والشمس له الدماغ والعصب والجانب الايمن من الصدر والذهب
لها السموم والدم والمخ وعطارده العروق النابضة والقمر له الجانب الايسر النوع الثامن
عشر الاعضاء المركبة اما رجل فله اللبان والوبر والمصاير والبول والعدرة والظفر
والركبان واما المستتر فله الخزان والامعاء والرحم والحلق واما المريح فله الساقان
والمرارة

والمرارة والخلجان والشمس لها الداس والصور والجنب والفم والاسنان والذهن لها
المرحمة والمذاكير والآت المباشرة وعطارده اللسان والقمر له الفم واليدان النوع
التاسع والاثنتون اما رجل فله السبع والمستتر اللسان والمريح الشم والشمس البصر والذهب
الشم والاثنتون الاستنشاق وعطارده المذاق والقمر البصر والمذاق فالمرارة والادوية
لرجل والاسير المستتر والمخ الايمن للمريح والعن اليمين والمخ الايسر للزهره واللسان
لعطارده منة القمر والعن اليسرى للقمر النوع العشرون الانسان اما رجل فله الشحم
والشمس الكهرله والمريح السباب والشمس وسط القمر والزهرة وقت البلوغ وعطارده
الخبث والقمر الطفولية النوع الحادي والعشرون الاسباب فلرجل الاباء والاعداد والخبث
الاكابر والعبيد والمستتر الاولاد والاولاد والاولاد والمريح الاخوة الاوساط والشمس الاباء والاولاد
الاوساط والموالي والزهرة النساء الامهات وعطارده الاخوة الاصاغر والقمر الامهات
والمخالات والاختارات الاكابر النوع الثاني والعشرون الصور اما رجل فله كل حيوان
يقع المنظر مشوقا عبوسا عظيم الداس اقرب صغيرا العيني واسرع الفم عظم السفتي
كثير الشعر داسون متغير اللون الى الادمية والسواد او قص ضخم الكثيف قصير الصابع
مائل الى الساق عظم القدم اما المستتر فصاحبه حسن الجسم وكثير الوجه غليظ
الارنبه ناعم الوجه عظم العيني فيها سمها خفيف الحية اما المريح فصاحبه طويل
القامة عظم الهامة صغير العيني والاذن والجبهة حديد البطار ازرق قليل اللحم السمور
سبط واما الشمس عظم الهامة سمين ابيض مشرب خضرة سبط السمور فياض عيني
شقرة قوي البدن ذو اذن كثر الزهرة صاحبه ابيض وكثير الوجه ابيض مشرب حمرة
سمين الاسنان دوام كثر اللحم حسن العيني اسود العين وسواده او قمر من ساضا
صغير الاسنان يلع العين صغير الاصابع غليظ الساق اما عطارده فهو حسن القامة
اذم صرب الى الحمرة يلع ضيق بين الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين متورن حسن الالف

واسرع الفم صغير الاسنان خفيف الفم رجل السعد دنيته حسن النظر طويل القوس
واما القوس فهو ابيض جيل الوجه واللون جميع الوجه مدور الوجه تام الوجه فراسه
قزح وكدر ومامه ملح السعد الوجه النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة
اما رجل فهو هارب قزح مفك جبان خيل مكار حقود موسوس لا يعلم احد ما في نفسه
ولا يحب الخير لاحد والمستدرى حسن الخلق سليم العقل حليم عظيم الهيبة ورجل منصرف
موصوف بالكرامه على الامصار حريص على العارات اما المزيح له اضطراب الراي وقلة
السباب والحق والجمال والسو وقلة النوع النسي له العقل والمعرفة والفهم والبهمة والذكور
والاستطالة والعظمة والناس الحسن ومخالطة الناس والانتقاد لهم وسرعة الغضب
الرفق بها حسن الخلق والبهجة والسهو وحب الغنا والهوى واللذات الصلف والفرح
والتمجال والعدل والطائفة الكل واحد عطار له الذكاء والفطنة والحكمة والسكينة
والوفاء والعطف والرافة والحنطة والنبوة في كل امر والحرص على الديانة وكمال السر
والمحبة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن السر القدر له سلامة القلب والانطباع بطبع
الناس فيكون ملكا مع الملوك كثر السوسيتهم الجلال والملك كثر الانبساط الى الناس
مكرم النفس قوى العقل النوع الرابع والعشرون في الافعال الطاهرة رجل صادق القول
والمرق صاحب التزوع والقارب وبعد الغور كثر السراد اعقب ليلك نفسه
مضرة على فعله المستر صادق القول فميم سحر النفس صادق المرق متورع كاره
للسر المزيح صاحب الحاجة والافدام على الحاج والسفينة فحش للسان كثر البطش
والخداع الشمس صاحب النظافة وحب الاستئثار والقوة والغلبة والجد مع سرعة
الرجوع الزهراء لها السما والحريه والرفق على الاخوان والنظافة والهجج الزهري وبق
البدن ومنه النفس وحب الاولاد عطار صاحب الصبر والطرف وبعد الغور وتلون
الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الكراميه والذكر وطاعة الله مع المحر
والخداع

والخداع القدر يكون طبيب النفس كثر الكلام احيانا كرهيته اليسار واطهار الموت
النوع الخامس والعشرون في الافعال والطباع رجل له الحومة الطويلة والعقد السديد
والترقة مع الخجل على نفسه وغيره والعسر والشدائد والهمم والخيرة وانباء
الحزله واستعباد الناس بالظلم واستعمال الفسق والجيل والمبكا والخزن المشقة
له معونة الناس والصلاح بينهم ويدل المصنفه لهم واطهار السرور لكل من
يقارب والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الدوا
وكنه الضحك والتمسك والمزاج وسنة الرغبة في المال والتمسك بالثروة
بالنفس المزيح له الغيرة والاسفار والمصومة والجرب واعمال السوء وقلة الخير وفساد
الاشياء الصالحة والكذب والنميمة والامان الكاذبه وكنه الشهوة للتمسك بالمال
والحرص على القتل والغضب والاباق وكلما عدت افك النسي لها الحرس على الكراميه والغلبة
فرجع المال والاهتمام بامر المعاد والافتد ارط الاشعار وقدرى المعاصي فيضوع
وكنه ويرفع ويسبي الى من ماداه غايه الاساه حتى يستفي ويسعد من بعد عنه
فلو كانت ترس فماد لت على الملوك واد اكانت بالصدق على الناس زال عنهم الملك
الزهره لها البطالة والضحك والاستهزاء والرقص وحب الخمر واللذات السطوح
والنميمة وكنه الامان والكلب والخداع والتدري والمانيه وكنه الكرام من حين
يسيره من الدبر والحق وحب الزنا والعطو واما عطار وحسن العقل والادب العلم
الديوبية والوحى والمنطق حلوا الكلام سريع البيان حسن الصوت حافظ الاخبار مفيد
المال كثر الزايمان الاعداء كثر الخوف منهم سرور في الاعمال يحوي على الاستكثار من الوصايا
ويدل على السكينة والرفق واما القدر فله الكرم والغيرة والاعتناء بالصلاح والابد
والسعادة في الدارين والسحر في اطعام الطعام وقلة الكرام وتكون طبيب النفس النوع
السادس والعشرون في الاخلاق طبقات الناس اما رجل فيدل على ارباب الصناعات

وتهاجمة الملوك ونساء الملوك المتعشقين واجبيد الملوك ودوي السفلة والتقلاد الخسيف
والله صم المستمري يدك على الملوك والوزراء والاشراف والعلماء والقضاة والعباد القضاة
والخارج والاعنياء الميرج يدك على القواد والجند والمقاتلين الشمس تدك على الملوك والفقراء
والروسا واصحاب التذكرة والقضاة الذهب تدك على الاعنياء ونساء الملوك والدواوين والذناة
وادلادهم وعطارديك على التجار والكتاب واصحاب الدواوين والقمر يدك على الملوك
والاشراف والاعجوار والجواري النوع السابع والعشرون من الاديان اما رجل يندك
على اليهودية وسواد اللباس المستمري يدك على المصريين وبياض اللباس الميرج دليل
على عبادة الاصنام وشرب الخمر وحمرة اللباس المستمري يدك على الملوك ووضوح البياض
على الدراس الذهب على الاسلام عطارده على مناظره الناس وكل ديني القمر يدك على الذين
يحلل دين غالب والله اعلم النوع الثامن والعشرون من صور هذه الكواكب رجل شيخ
بيده اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان قد ركب ذيبا وهو حرك المتوابعصاه
وصورته الاخرى راكب قوس اسهب على راسه بيضة وبشماله ترس قد غلبه جمعه
ومرنياه سيف مسلولة وبيده قوس وهو راكب بر دون وصورته الاخرى
رجل على كرسي عليه ثياب مختلفة الالوان وبيده غرزو اما الميرج فهو شاب
راكب اسد بيناه سيف مسلولة وبيده طيرين وصورته الاخرى راكب قوس
اسهب على راسه بيضة ومشياله ربح عليه حربة حمراء ومرنياه راس انسان وثيابه
حمراء اما الشمس فهو رجل بيده اليمنى عصا يتوكأ عليها كهيئة راكب عجله بحرها اربعة
من النيران وبيده مرزبه وصورته الاخرى رجل جالس وجهه كالطبق قابض على
اعتة اربع افراس واما الذهب فهو امراه راكبة جمال وبني يديها يربط تضرب به
وصورته الاخرى امراه جالسة مرخاة الشعر وعلى يمينها امراه اخر تنظر اليها
ومرثيات حضه او صفدة وعليها طوق واسورة وخلاخل واما عطارده فهو شاب

راكب

راكب على طاووس مرنياه حية وبيده لوج بعد ابيه وصورته الاخرى رجل جالس
على كرسي بيده مصحف يقراه وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضراء صفراء اما القمر فهو انسان
بيناه جربه وبيده ثلاثون كنانة خشب وعلى راسه كالباح وهو على عجله بحرها اربعة
افراس وهذا اخذ الكلام من صفات الكواكب والله اعلم **الفصل الثاني عشر** من
صفة الكواكب الثابتة وفيه ايجات البحت الاول اختلعهوا ان المشاره اقوى ام
التوابت قال قوم التوابت اقوى لوجهي الاول ان الواحد من التوابت اذا كان في درجة
الطالع او درجة العاشر رفع المولود وبلغه درجة غالبه واما السياره فقد يكون
الكبير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون للمولود كبير رفعه الثاني ان التوابت
اغلا مكانا واقرب من الرتبة الي المبدأ الاول فوجب ان يكون اقوى قال اخرون
بل السياره اقوى ويدل عليه وجوه احدها اننا نرى كل واحد من التوابت على طبق واحد
من السبعة او فطمايع اثني منها فكانت السبعة هي الاصول والتوابت فروط وانما
انه ليس لكل واحد من التوابت فلك خلاف السياره فان لكل واحد منها فلكا مستقلا
وحركة خاصته وجهه مخصوصه وثالثها انه ليس للتوابت رجوع ولا استقامة
ولا وقوف ولا انفعال والسيارات لها كل هذه الامور وهذه الامور اسببه بالفعل
الاختياري والحركة الارادية ورابعها ان السياره اقرب الى هذا العالم فيكون
وصول آثارها وسعاعا تم اليها اسهل فكانت تأثيراتها اقوى وخامسها
ان التوابت لا يتخرج بعضها البعض البتة ولا يكون لها الا القوة الواحدة التي لكل
واحد منها بخلاف السيارات فانها قد تخرج فيحصل سبب الامتزاج قوه قويه اجابوا
عما تمسك به الفذيق الاول فقالوا اما الوجه الاول فجوابة ان التوابت لما كانت اقوى فعلا
لما بطيئه للحركة فادخلت في درجة واحدة بقيت فيها مدة طويلة وقد عرفت ان الضعيف
الدائم في فعله اقوى من القوي البرح المتغير واجابوا عن الثاني ان التوابت وان كانت

اقرب درجة الى المبدأ الاول الا انما ابعد عن عالمنا هذا وهذا المختص بعلام الفقيه والدي اختاره
فهذا الباب ان التوابت اقوى فردوانا لكن ابعد عن مساكلة هذا العالم واما السياره
فانما اضعف من نفسها لكنها الى مساكلة هذا العالم وهذا القول اقوله بحسب الاختلاف الاول
واما الجمر فليس الا عند خالقهم ومديرها البحت الثاني اعلم ان هذه التوابت كلما كان مجراه
اقرب الى سمت الدراس كان اظهر تاثيرا في ذلك الا في البحت الثالث معرفه طبائعها
فلندكر اول اعمال التوابت التي هي من العظم الاول وهو كوكبا واعظم فعلا
الحار فيه الكوكب المسمى ياخذ النهر وهو مضي جدا يعبر الملك من البحار والغلبه عليها
وان كان مع رجل قوى غايه القوم وان كان المستتر هناك فاعلم ان يكون على اقوام
اعلا درجة من اولئك من العقول والافهام واقل سدا التورفيه كوكبان احدهما
الدبران ويسمى عيني التورجنوي مزاج المريح قاطع مال بعضهم انه من كواكب القمر
والذباية من القوة وان كان المريح منهم على اربع درجات من قبل ومن بعد فالظفر بالملك
والاموال والقتل وان كان رجل معه فهو بعد ملك الملوك والجمال والبحار وان كان
المستتر من الدرجة اعطى الملك والتدبير بله خوف ولا اضطراب بل مع الامن والعدل
وادا كانت الشمس في اربع عشر درجة فالملك للعالم باسره كالاسكندر وامباله
وادا كانت الدهره فالملك مع الخطوه بالنساء واد كان المريح مع كان الملك غضا طريا
حسن الذنيه وان كان عطارا فالغايه والسياسه وان كان القمر فالملك يكون
من العبيد والايما تخدم مزاج الكواكب ان كان رجل مع الدهره او عطارا او غيره او قد
المستتر مع كوكبا اخر الثاني الكوكب المضي الذي من الرجل اليسرى من الجوز الى الملك
والغلبه واستعداد الملوك فاد اتصل به كوكب من السياره كان الحكم فيه كما وصف فيها
مضى وان قارنه علة كواكب فامزج بينها بحسب قوه الدرجة والسبب الذي يكون هناك
فاد ابتعد الكوكب فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل قوه المزاج للدرجة وان كان
الفعل

الفعل للكوكب فاجعله للكوكب واعلم ان قوه الدرجة الدرجة تكون اذا معينه للكوكب
وان لم تكن من طبائعها فعلى هذا المزاج طبائع الكواكب بالجوز او فيها ستة كواكب احدها
القويق ويقال له ممسك الغنان سبالي مزاج المريح وعطارا وهذا من كواكب المال
والخطوط والاستكثار منه والكثور والظفر به ويد خاير الملوك ايضا والسياره
يعتبرون بها التفصيل اما المريح فدرجه نفسها والمستتر من الثانية عشره والذ
وعطارا نفسه عشره منه قبله وبعده واد كان عطارا مع القمر كان الحال عظيما
الثاني من كوكب الجوز الايمن جنو مزاج رجل وعطارا قاطع قال اصحاب الطلسمات
لهذه الكواكب جميع الاوصاف العاليه وهو انه من عمل الطلسمات خاصه لاسيما
الطلسمات العاليه ولا سيما ان قارنه رجل والمستتر او المريح او اي الكواكب شئت
الثالث سميل من الجوز او عرصه من الجنوب وهو مستغنى عن الوصف لعلم
وجلالته فيه جميع اعمال الطلسمات فاد اجعل عرصه اصلا من انما الكواكب اليه
عمل الاعمال العظمه واستعمل هذا الكوكب في المعاليله والامور الظاهره فانه قليل
المعونه في الاشياء المستورة قال وعمله على خلاف مجاري السعوره فانه يعالج المعاليل
ومتا ذلك انه اذ كان رجل من الدرجة واقف ان كان مجوسا او هابطا وما شبه
ذلك فاستعمله في الابواب السعيره الكبار فانه يعمل عملا عظيما السرطان
وفيه كوكبان احدهما السعري اليماينه جنو مزاج المستتر ويسمى من المريح وهذا الكوكب
يستغنى عن الوصف من القوم والسرف والفعل ومن المخبى من زعم انه نجس لانه حار
يكاد يلهب العالم بحوارته الا انه ضعيف لان جوارته موافقه للفق والحياء مثل
حوراء المستري والثاني الساميه جنو مزاج عطارا ويسمى المريح وهو تلو
اليماينه من القوم واعطى الملك واد اقترنت به الكواكب السياره والرتود ما تورا
جوز اقترنهم واما الكوكب الثاني وهو الذي عند اسفل بطن الدب الاكبر فهذا الكوكب اذ

نصب الشمس عليه امن البلاد من الجراد والقمل وما يجرحها واما الكوكب الثالث وهو
 الذي في راس الفخذ الايسر يستعمل طلسمه في طرد الكلاب ولا سيما الكلب العقور والذئب
 واما الكوكب الرابع وهو ذنب الدب الاكبر والدب مولف من ثلاثة كواكب وهذا هو من
 اصله الذي في الفخذ بصلح طلسمه لادفع القفار واكثر الحشرات واما الخامس منه وهو
 الكوكب الاوسط من هذه الكواكب بصلح طلسمه طرد القنار والقمير والياب وهو اخر الذنب
 فيطلع لطرده النمل والخنافس وسائر الديدان ويجب ان يعالج الطلسم عليها ان كانت جارة في
 اصنام باره وان كانت بارزة في اصنام حاره ولذا ذكر بقية الكواكب المستعملة في هذا العلم
 الجمل كلف الخصيب انه من العظم الثاني سما في مزاج رطل والذهب كوكب في الما
 وهذه الاعمال **التسوية** كوكبان والاول الذي من راس الفول من العظم الثاني
 سما في مزاج الميرخ وعطاره قاطع وهو الكوكب السدني جذا النافعة في طرد الاعداء
 كلهم من جميع اجناس الحيوان والنبات والاحجار وهو مشهور عند ارباب هذه
 الصناعة الثاني جنب حامل راس الفول من العظم الثاني سما في مزاج الميرخ وعطاره
 قاطع **بحر السم** اعطيت بحسب ما ليس بذلك المقارن **الاسد** دفيه كوكبان
 احدهما قلب الاسد سما في قالو امزاج الميرخ ويسير من المشتري وقال كوشيار مزاج
 المشتري ويسير من الميرخ قال اصحاب الطلسمات يعطر القوة في الخلق والعقل
 والداري والجلد والقوى والملوك والفخر والظفر والنجدة والمخطوط ولكن
 يكون من النساء بعيدا فان اتفق ذلك فهن الاما والاكارد والترك والارض ومن له
 حاله في غلظه وطلسمه من السباع والتمني والافاعي الكبار وان كان رطل والقمير
 في المكان فلا ضار هذه وان كان المشتري ملاك التام وان كان القمير فلا صاحب
 الاعمال وان كان عطاره فلا صاحب الكفاية والسياسة واما الميرخ فلا صاحب السيف
 واعمال النار وان كانت الشمس فالغاية الاخيرة من الملك الذي بقول الاعقاب وعلى ذلك
 فامزج

فامزج الكوكب الثاني الكوكب الذي على ذنب الاسد وهو من كوكب المشتري على صورة عظمه
 جدا فان كان الميرخ معه فهو الغاية فان كانت الشمس قريبا منه حصل الطفر بكل
 مطلوب مع الملك العظيم فان كانت هن في المواليد فلا غايه وراها وامزج به الكوكب
 كما علمنا في الطلسمات الميزان وفيه ثلاثة كواكب واحدها السماك الرابع
 سما في مزاج عطارد وزحل وهذا الكوكب يقال لها الشمس لانها على لون الشمس الاصفر وهو
 من الكواكب الغواير ويسمى ايضا بالمصباح فعليه اعطى الملك اذا كانت احد الكواكب الاربعه اثما
 رطل فراوجه او بدونه بدرجه الى ثلاث درج فقط ووديقه مقامه المشتري وهذا الدرجه قد
 يقوم مقامه الميرخ اذا كان في درجه من هذه الكواكب نفسها فانها تفعل ذلك الفعل وكذلك
 الشمس اذا كانت دون درجه هذه الكواكب بتسبع درج العشره هذا اذا كان ذلك الميرخ
 سرفا او اوجا او غير ذلك من جملة الاعتبار فان كان بالعكس كانت الآثار الغل
 والفقر وغيرهما الثاني السماك الاعزل الجنوي مزاج الزهرة ويسير من عطارد
 وقالوا انه كوكب يخرج الضير عليك بامزاج الكواكب الثالث قنطورس جنوبي وهو
 سرفيف جدا في هذه الاعمال وافعله كالفعل سهيل وسياتي ذكره **الحج** دى المشتري الواقع
 سما في مزاج الزهرة وعطاره فعله دون فعل سماك الدواح لانه في الامداد والوزر
 واصحاب الاقلام والدياسات وامثالهم درج رطل منه ودرج المشتري منه على خمس
 درج الميرخ عشرون درجه وفر الشمس مقدار درج واحد عطارد والزهرة من **بؤاليه**
 الكوكب الحوت في جنوبي مزاج رطل وعطاره قالوا انه شديد التأثير في هذه الاعمال فهدا جمل
 القول في هذه التوابت التي في العظم الاول اما التي في العظم الثاني وهو خمسة اربعون من الدب
 الاصغر كوكبان احدهما هو الجنر مايل الضلع الاسفل طوله في درج السوط **درجه** في
 دقايق وعرضه في الشمال **عد** درجه فالكوكب الاول طلسمه يصلح للاشمن من الصور الثاني
 من اهل الحياه لانهم لا يدرون من المكان وساعه ما يدخلون المدينه يظهر واما الدب الاكبر

قال اول من هذا الذي مر عليه الدب الاكبر كوكب جبار الفحل جدا وهو قنار الادب طبعه لاهل الاعمال
والديود على مقدار ما بين المدينه فاد ابلح اليه الرطان والديود وهو من الكواكب المتوغل في البشر
نافذ من هذه الاعمال الطلسمه الجوز وفيها كواكب الاول الذي على راس التوابع الموقر
وهو من كواكب النساء خاصه وانت بالخيار من فساد النساء وصلاجهن وصيانهن وهن كهن
ودلك ان تعال الطلسمه عليه والمسترر والسمن من المكان والمسترر من سرفه او اوجبه
كانت نساء المدينه من العفاف وماتت الفاسدة منهن والفتكت وان كان المخرج والذهن
من المكان فسد نساء المدينه وماتت الجديز منهن وهذا من طرائف الاعمال الثاني الذي على
راس التوابع الثاني وهو شمعي اللون وهو ايضا من كواكب النساء واد اعلم
الطلسمه ونصب في البلد وكانت الدهره والمسترر من المكان كثر اولادهن وحسن اولادهن
وان كانت الدهره والمخرج صرون فواسد مع كثر الاولاد السرطان وفيه كواكب
الاولا ان من جملة الكواكب الذي من العظم الثاني منه ستة كواكب وهو منسوب الى كواكب
السفينه والاول منها الكوكب المضي الذي من الكواكب فمد الكوكب يجعل واحوال الملك
والقلبه والظفر علاما قويا فاد اكان الشمس معه والمسترر عظم اثره من غير مباد
وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك الثاني من هذه السنه وهو الذي تحت
الكوكب وهو من كواكب المنفعة والعز العظيم اذ جعل هذا الكوكب من الطالع لنبأينه
او قلعه لم يخف عليه الخراب من العن والنبه الثالث من هذه السنه هو الذي يلي الثاني
وهو يجعل مثل فعل الموقر سوا وان عمل على هذه الكواكب او الذي يدمر حال ما يقارنه الجوز
من السياره خربت تلك المدينه والبلد ولم يبق لها عماره لاسد وفيه كواكب الاول
الاوسطين من اللانه المستوقه وهو من كواكب الغلبه والحرب ويجعل عليه الطلسمه لغلبه
اي ملك قصدها ويجعل ذلك الطلسمه من المستحار في العساكر او في قصص كبير يجار في خاتمه
ولكن المحر سينا وهو حجر الغلبه فان كان المخرج من المكان فالقتل والدم وان كان زحل
هنا

هناك فان القمر بهل من باليد والبلح والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان قوت
موسى عليه السلام واما الكوكب الثاني منها وهو من كواكب المني فهو من كواكب الخلاف
فاد اعلم الطلسمه عليها وعلى الكواكب السياره التي يكون من الدرع المنقلب ونصبت في مدينه
او قصر او دار او قلعه ثم قصدها الاعداء في هذه العسك المكيده على صاحبها وكذا في
في كل شئ يوصد العدو والاشنان فان عملت في خاتمه ومنا صاحب من الاعداء الذين في خاتمه
لم ينفذ عليه شئ من ذلك وهو من طرائف الاعمال الثالث فذكرنا ان الكواكب المنسوبه
الى السفينه ستة والاربع منها وهو الكوكب المضي الذي يلاو المظلمه شريف جدا صالح المخرج
السباع الرابع وهو الكوكب الخامس من كواكب السفينه وهو المضي الذي تحت المجر او الجوز
الاسفل ينمو طلسمه من وقوع البرد من الناحيه ويميز الدمال ان نساك فيه واد اكان
معده بعض السياره كان الحكم ما ذكرنا الخامس الكوكب الذي في الحنيه وهو النجم
وهو المضي من الكوكبين اللذين من العنق المتعارفين في استجلاب الافاعي والحيات وبهذه
الفعل اذ اربطه بالسعود العنق بقلب العقرب جنس مزاج المبرح وبسير من المستر
قاطع وهو يحيط الملك الواسع العاشر وهو من كواكب السوا وقل السديع لاسيا ان كان
معده المخرج وعطارد وان كان القم والمبرح في علوه كان الامر اقوم واد اكان هذا الصنم
من اوسى كرم يغلب صاحبه وطفه فان عمل انسان صورته على فسطح في هذا الرصد على حجر
احمر او ينسب احمر او دهن لم يحف عليه امر يطالبه وكان كلما نقول حقا الجدي
فيه السنه الطاهر وهو من الكواكب الكبار الذي يجعل اعلا اعظمه وله خاصيه في اعمال
الحرب والظفر ياتم له واد اكان المبرح فيه وكذلك الحال من القمر معه وان كانا
معا كان الغايه والسر اسرار الاشيا **البحث الرابع** في شرح خواص القطبي على ما ذكره
تسكوتشاما القطب الجوز فقد ذكر من الطرق فيه فوايد العايد اولي التي من انات
المحيوان على العموم اذ كانت جاملا فحضرت ولادتها ففسد ذلك عليها فانظر الى القطب الجوز

والسهييل ولدت على المكان بعق وقع عينه عليه اما في الانسان فبان بقود النظر اليه واما
في سائر الحيوانات فبان تنفق وقوع بطره عليه **الفاب** في المانية اذ الفطوق شمن
الجامع من غير كبر ولا سرب واوليد او مر النظر الى القطب الجنور او الى متواليه فانه يرجع الى حالة
الاولى **الفاب** المائنة اذ اردت قتل الدياب البكار فخذ اصل حرق اسود وقم
جبال كوك سميل ثلاث ليال متواليه وارمياصل الحرق وقل هذا الفعل الدياب لقول ان
ميرار في كل ليلة ثم سحر اصل الحرق كله وتذق مع عيدانه وعروقه واصلة ثم اخلطه
بما قراح ورشه في البيت والدار فان الدياب موت ان سم رائحته او دمانه **الفاب**
الدابعة اذ اكثر خروج النمل من الانسان وادرت قلعها فلما حاد النمل الى الدار على بدنه
لكا تولول ورق من ورق العود او لصل لانه منها او اربعة ولياخذ الورق ببلع
السير ويومر به الى القطب الجنور او الى كوك سميل فان كله واحد وتقول هذا الورق يعطى
النمل الذي يكون على هذا في اني واربع اثار ليله واحدة او اكثر ثم تدق الورق
فيهاون من اسفيد رونه وتجعله على النمل فانه يحرق وينفد وهداس الخواص
الفاب اية الخامسة فالواظر اليه والسهيل معار وقت واحد يزيل اما الخواص
وذلك بان سطر صاحب هذا العمل الى القطب او يد منه ليله بعد ليله ويديه من الليله
اوقات دايه كثره والواقد جربناه فوجدناه صحيحا نافعاً وذلك يدل على ان هذا القطب
وهذا الكوك اعني سهيل لا خاصيه في احداث الطرب والسودور من الناس ولذلك
فان المرح لما كانوا متقارنين من مدار سهيل كان فيهم الطرب الشديد **الفاب** السادس
المراه التي بنا على الارحام التي حدثت عن رطوبة وبرد اقامت وهرت نظر القطب
لجنور والوكوب الصغرى اللد عن جنبته ونظرت السهيل ايضا ان كانت موضوعة
واومت بيدها اليمنى الى القطب فقبضت بكمها وخس اصابع كانا تريد اخذ شي من الهواء وامت
اصابعها الى راحتها ثم اوتمت بها الى راحتها لم تكررت هذا الفعل سبع مرار في ليلة السبت
م كذا

م كذا تفعل سبع مرات في سبع ليال اخر من ليله الجمعة التي بعد ذلك السبت
تفعل في كل مرة تقبض على راحتها باصابع خمسها اخذت بيدي هذه من القطب الجنور
وكوك الكوبية واسفيت بها على راحتها من هذه الجوهر الروحانية المقدسة فان هذه
العمل تروا عن رحيم وعلامة ذلك انما تدخل الحمام بعد اربع ليال من هذا الفعل وتدخل
البيت الحار من بيوت الحمام وتنظر الى راحتها فانه يسيل منها رطوبة كرهة الريح جدا
وتفعل كذلك في يوم السبت الثامن من ابدا عملها وتفعل كذلك في دخول البيت الحار
فانما ترى مثل تلك الرطوبة قد سالت واكثر وانتي وهو من جملة العجايب **الفاب** اية
السابعة اذ اعشى اسنانا كلبا فخذ للعضوض قطعة من لده معجولة ببلاد الله
خاصه فيبطينه ببول كلب سيلر اسود لم اخذها بيده وقام جبال سهيل والقطب
الجنور واومر باللبس خوها وخاطبها وقال هذه اللبنة الذكر اجعله على هذا الموضوع موضع
هذه العضة التي عظم الكلب ليسفني ايها الكوك من هذه العضة بادن الله عز وجل
اسفني حتى يرب السمس اسفني حتى السمس وتفعل بذلك اربع عشرة مرة وهو رافع قطعه
اللبد باليد اليمنى نحو الكوك والقطب جميعا ثم تشد اللبد على موضع العضة فانه يسيل
من ذلك الموضوع بعد ثلاث ساعات من ان الرطوبة في وجه المنظر والدم كانا ما
الكم يضرب الى السواد بعد رطوبة بلغميه لعضه كقطب اللبد وهو واضع عليه
مره اخبر الى تمام اثني عشر ساعة مستوية فانه يحصل الشفاء ان شاء الله تعالى وان
عاد الوجع فليعاود ذلك العمل وقطعة من اللبد غير القطعة الاولى ولعاود شدتها
على الموضوع فانه يبرأ وليكن قيامه جبال القطب وكلامه ذلك والحمد لله رب العالمين
او السرطان مقارنا للمشر او متصلا به ايضا لا قويا **الفاب** اية الثامنة النظر
الى القطب الجنور والسهيل معا يسف من الطفرة في العيني وذلك بان يديه النظر اليها
وعدق خوها ثم يعطف راس اصبعه السبابة اليمنى نحو عينه يفعل ذلك ليال متواليه

اولها ليلة الثلاثاء ويمن ذلك ولا يقطعها الا ان تزول الطفرة فانما تذهب الى امرائش
واربعين يوما او شرع واربعين يوما وايضا هذا النظم والجزء بالليل ويجب ان يكون كاله
مر اول النهار الى زوال الشمس في كل يوم من هذه الايام التي يحتاج اليها في نفسه واما البياض
للماء في العين من الفروع فان الانسان الذي به ذلك اذا قام مستقبل القطر الجوز
وكوكب سهيل وليكن ذلك في ليلة يكون القمر متصلا بطارده او مقارنا له او فر
احد بينهما ثم قال يا كوكب سهيل ويا اهل عالم القطب العظيم فان عيني رهن مراد يدي
فاملحوا مني هذا البياض الذي اداني ونقص على حياتي فاركن يا اهل عالم العلور اقلعوا
هذا المرض من عيني بقدر رحمتكم امين ويدي هذا الكلام اربع عشرة ليلة في كل ليلة من
الاربعين يوما امكنه فانه يبرأ من ذلك ان شاء الله تعالى **الفائدة** التاسعة من فوائد
البطرس القطب الجنوبي ان الجبال دكورها وانما اذا وقعت عينها بالاتفاق على القطب
الجنوبي او على سهيل مات في الحال فجأة واما ان لم يرض ثم يموت ثم هذا الجبل الذي مات
من البطرس القطب الجنوبي يعلم الاعمال كمن احدها ان المرأة التي قد احتسب طهرها
ان تجلت فرقطة شيئا من دمه او من ممراته او رطبت على المكان وتأتيها
ان تنحني شي من عظامه من اي موضع كان من حبه وطلبي راس المصروع مبلولا
بزيت او دهن او ده عنه الصرع **بالتة** ان اخذ من دماغه مثقالا واديف
بسراب متوسط وسفر المصروع من هذا المتقال ربعة حتى يسرب تمام المتقال
في الربعة ايام زال عنه الصرع وان سرب هذا المتقال مع السراب من عرض له خدر
او لقوة او سكة زال وان سرب من قد عرض له خناق من جالته زال عنه الخناق
ورابع **بالتة** هذا الجبل ان اكل منه شيئا من قد ابتداء نزول الماء في عينه لانه ايام
مؤلمه زال عنه ذلك الماء بالكلية وخامس **بالتة** ان اخذ من عروقه وخفف وشمي
وخلط نخل وشر ودار فم القدر ان فنيته بالكلية وسادس **بالتة** ان خفف شي من طحاله
واخذ

واخذ منه وزر درهم وشمي نفا وسفر سرب لمن ضعف فيه شحم الطحار ومن
يعتريه ضعف المعدة فويته معدته ورأ عنه ضعف المعدة فان لم يحصل هذا الغرض
بدفعه واحدة فليسا ودرهم ثاني وبالك ان يحصل المطلوب وايضا اذا
اخذ من لحم هذا الجبل شحمي مع جلده وعروقه واعصابه واحرق بالمار خشب الطرفا
وجمع الرماد وترك حتى يبرد وجمع مرارا رجا وشمي ثوما وشمي سقر منه ودرهم
لضعف المعدة وشحم الوجع ازال وجع المعدة وسابع **بالتة** اذا احرق بعض اجزاء هذا
الجبل خشب الجوج مع العظم والعصب والعروق والشعر او اي شي احرق من اجزاء
واخذ من هذا الرماد من المرأة على جهة ربع مثقال وخلط او بلا نخل وطلبياء ملح
من البذر الذي يراى ان لا ينبت السعد فيه خلق السعد منه ولم ينبت في ذلك الموضع
سعد البتة وان طلي هذا الرماد على من فر اسفل يديه توتله وبواسير جففت وذلك
بعد طليانه عليه اما لانه او اربعة ويجب ان يطلي ذلك على السفل بحجر جيد مكان
المخل وتامنها ان من اخذ من كبد هذا الجبل جزو ومن دمه جزو ومن طهره جزو ويخلط
بعضها بالعض بالحق لم يخلط الكل بحجر جيد ويضاف اليها بعد الحذر شي من اشنان
مطهر وطلبي ذلك على رجل المنقرس وساقه نفعه منقعة بينه وان اذير
طلبي ذلك عليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاطراف خاصة وكان فيها تعفن
او ساحة او قشر او وجع ازال ذلك كله وتاسع **بالتة** ان قلع دكر هذا الجبل وعلق
كاهو خيط ابرسيم احمر على من لا يطق القرب من النساء في عل الجماع وينبغي ان يكون
تعلق هذا على العصى وطاسرها المرأة اذا كانت عاقرا فاحد رجل يريدها عما
من مخ هذا الجبل خلط طابشي من سنامه ودونه على النار وطلبي ذلك دكر طلياء كبر او جامع
المرأة حلت من ذلك الجماع وهذا ان اخذت متان هذا الجبل وخفف وشمي وشمي
بشي من شحم سنامه وطل الرجل به دكر وحلت المرأة منه شيئا بعد الجماع فانه

عظم ولو كانت عاقبة اندخلت الحادى عشر اذ ارادت ان يبطل حس اى موضع شيت
الاسنان فخذ من دماغ هذا الجمل متعالا ومن سنامه متعالا واحلطها سني من ماء القع
المعصر واجعل الجميع على نار لينه حتى يختلط الكال وسوب بعضه بعضا ويطلق
بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن ويبطل حس الموضع بالطللى الذى عشر
يوجد من لحمه وشحمه وسنامه رطل ونصف من الكال ويعصر ما البصل الرطب يطبخ
البحر والسحرة والسنام منه طنجيا يسير الى ان يبقا من ماء البصل نصفه فيبطل حس
الموقد من به ذاك العلب من راسه طبقات عنده من بعض الايام المالك عشر متى اعتاد
اسنان سفير اعطيا مفطما ياخذ من دماغ هذا الجمل النقى ومن شحم جوفه درهما
واربع دوايق ومن عظم العصوص نصف درهم فخلط بعضا ببعض بالمسح كرس
عليه يسير امن حمو جديد وطلى منه على يافوخه وشحمه وطلى منه على خياشمه
ازال الشهور عنه ونام ذلك الانسان طبيا الداء عشر متى قطع فخذ هذا الجمل ساقه
وخنقه ونضبه من موضع بساته الوحش نفر من ذلك الموضع الضباع والدياب
ولم يفر من منه ويجب ان نصب ذلك من ذلك الموضع والمقارن للمدح ناقص الصو
القول من القطب السماوى وفيه فوائد الف ايده الاولى المطر الى القطب السماوى والى
اللب الاصغر ينفر من الجرب من العين والدمد جميعا وذلك بان يقوم الانسان الذي فر
عينه الدمدم والجرب من ليله الاحداد اظهرت النجوم بعد مضي ساعتين من غيبوبه
الشمس جبال القطب السماوى واللب الاصغر فيجذب اليه ما يخدمه لا معجول من فضة
مغوسا في غرق الورد الخالص ويحل به العين الدمدة والجربا وان كان ذلك من احديها
فيحل الجميع كقول اهل عالم القطب السماوى وياكوك القطب السماوى اسفوا عيني من
العله التى انا متاذية وعليل من اجله واريجو واحوى برحمه الله تعالى يا رجا وقلعوا
هذا الجرب وهذا الدمدم من عيني هذه التى مرضى بي ابنا البسد تقول هذا وهو
يحلها

يحلها بالميل بجرق الورد وسط الى القطب والى الكوكب التى حوله لفعول ذلك من ليله
الاحد الى ليله الاحد يحل و كل ليله ما امكته فانه كلما كان اكثر كان اجود فان
الدمدم والجرب يتقلعان الا ان ذهاب الدمدم اسرع من ذهاب الجرب الف ايده
المطر الى هذا القطب وملحوله من الكواكب ينفر من الزقان السديد وذلك ان يقوم
صاحب هذه العلة جبال القطب وسطا اليه والى ما حوله من الكواكب الدائريه
اليسير الى القطب والى الكواكب كانه يتناول من اسيايم يضعه على مدها على كبد
وتقول يا كوكب القطب السماوى اسفدى منى بذلك امين ويتبدل من ليله الجمع
الى ليله الجمع فان صعبت العلة فليقل الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويمسح
على الارض سبع مرات و عليه ثياب بهر يقوم اجود على امره يخرج فيضع يسراه على كبد
وتناول الكلام فانه دعا مستجاب الف ايده المائنه والوال الاسد والنور الذهب اذا
موتت قامت جبال هذا القطب واطالت المطر اليه فسفتت واللب ادا حلت فانه
سالم اعشى وربما بقيت بل منه ايام لا تاكل شيئا حتى الى نفر فيه ما جاد او سحر من عين
فقدوم من لما الى نصف ساقيله وسط الى القطب السماوى فترامن الوصب الف ايده
اى تجرع كان بالاسنان او جراح او ورم فضع فخذ الى ذلك الموضع من يده فصور
عليه صوره سمكه حمضه او زرقه ونقطة بدنه على يافوخه او زرق وقام بالليل
جبال القطب السماوى لجميع العلال وضع يده على كبده انه مخاطب الكواكب المطبقه السبعة
فقال ايها الكواكب المقدسه السماويه الباعنه بالروح والحياة ال ابنا البسد كوا عني
هذا الورم عن الزنايه واشف منى واعف عن غلبته وسوء عاقبه وتقل على امره
المصنوع فعمل ذلك لما الى اول ليله الاحد الى ليله الاحد المعقل فان الورم اما ان
يقف واما ان يزول بالكلية الف ايده الخامسة قالوا الكونج هدى العظمى وما حوله
من الكواكب مرشفا العين اما البارك رطبه كانت او باسبه فتعال بالقطب الجبر

واما الحارة فانه تعالى بالسطر الى القطب الشمالي وبالجملة لجميع الجلال البارك تعالى الخ
 والحارة بالشمالي ونس عليه فانه قانون مطرد قال ان تكلوسا توقف فرحمه
 المفدعه على القطب ما يتعلق بالعلاقات البدنيه **الفصل الثالث** في الامور الخ
 من تعلقات الكواكب بالبروج وهر من وجوه احدها اعلم ان النيز في كثر الكوا
 ولاله على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس اقواها فيما بيننا بالذليل كذا
 لما ناملنا وجدنا اظهر اثار الشمس انما هو الجدار واليبوسة وهذا الاثر انما يور
 في فضل الصيف وهو عند حلول الشمس في السرطان والاسد والسنبلة لان طبيعه
 الصيف هو الحرارة واليبس كذا ان اشد هذه البروج الملاءمة لهذا الفعل
 هو اوه من جهة الا ان الاسد يشارك الشمس في الجوع واليبس والذكورة
 والتهارية وان الشمس في وسط الكواكب والاسد في الوسط فلهذا الملائمة
 ووسط ايضا والبروج اليه يشارك الشمس اقوى من الكواكب تاتر اول الاسد
 لان الكيفيات الفاعلة اقوى من المتفعلة والحرارة اقوى الفاعل وكل قوة الحوادث
 انما يظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت الملائمة بين الشمس والاسد
 هذه الوجوه على ان تكون الاسد بيت الشمس واما القمور فان بينه وبين الشمس
 من وجوه احدها انه اعظم الكواكب قدرا في الجوع وتاثيرها انه اظهر الكواكب تاترا
 في هذا العالم وقد بينا ذلك في اول الكتاب وكذلك ظهوره وتاثيره في هذا العالم
 واشراقه وتلطيفه هو ايه فان تاثيرها في هذا اقوى من تاثير سائر الكواكب وتاثيرها
 انما متساويل في عدم الاستقامة والجوع في الجوع ورابعها كل واحد منها من
 هذا العالم اما الشمس في النهار واما القمر في الليل وخامسها انما متساويل في الدلالة
 على الكون والحياة وذلك ان الشمس دالة على الحرارة ودالة على الفعل المطوب والحرارة
 اقوى الفاعل والمطوب اقوى المتفعلة والامر انما يحصل عند مصادفة الفاعل

الرجوع والبقية
 نقصان
 في الجوع كما يقال في النور
 العروب والطلع

القوي والمتفعل الضعيف فاد الكون والحياة انما تاتر بتاثير الشمس والقمر السادس
 طبائع الاجتماع والاستقبال تاتر اعظيها في هذا العالم والاجتماع والاستقبال انما يحصل
 من الشمس والقمر **السابع** ان القمر يستفيد نوره من الشمس وسائر الكواكب ليست
 التامس ان اعظم الكواكب جرم ما وسعها هو الشمس واقرب الكواكب الى هذا العالم
 هو القمر وكل واحد من هذين الوجهين سبب مستقل بالماضي في هذا العالم ولما حصل
 بين الشمس والقمر مشاكله من هذا الوجه ومناسبه وكان القمر كالنايب عن الشمس
 فتاثير هذا العالم جعل بيت ملاصقا لبيت الشمس والملاصق لبيت الشمس اما السرطان
 واما السنبلة والسرطان البقي لبلاده اوجه احدها ان القمر بار ويطب اني
 والسرطان كذلك واما السنبلة فبارك يايسه وتاثيرها ان القمر سويح الاقلام
 من سوسة الى بطي ومن اناره الى ظلام ومن شكل الى شكل والسرطان يروح منقلب
 بقلب الزمان من فصل الى فصل وبالنسبة ان القمر اقرب الكواكب الى السرطان
 اقرب البروج ملاصقه لبيت الشمس فطهرانه يجب ان يكون بيت القمر هو السرطان
 قال المحققون من اصحاب الاحكام الفلكية بصفان التي من اول الاسد الى آخر الجدي
 للشمس والبروج الباقية للقمر والسبب في تخصيص كل واحد من هذين الضميرين
 النيز ان الشمس اعظم والصف من الفلك الذي هو من اول الاسد الى آخر الجدي اكثر
 رطابا واعظم والصف الاخر اقل رطابا فكانت الخمسة الباقية مشاركة لهذين
 في التاثير وهذا العالم جعل لكل واحد من هذه الخمسة سكره مع كل واحد من النيزين في الصف
 الذي له من الفلك اذ اثبت هذا فقول **د** كواصحاب الاحكام طر فاذنوه لمرتيب بيوت سائر
 الكواكب **الطرس** الاول قالوا انما بيننا ان طبيعه النيز اعطا القوي واثبت الذكي المبرح
 ولما كان رجل كالمسحوف تجرب هذا العالم كان كالمضاد للنيز فجعل بيتهم في مقابلة بيتها
 لم يحصل له من صف القمر بيت مجاور لبيت القمر في الكيفية الفاعلة فان الدو جاد والسرطان

الطبع والذكورة والابوة فالسبله اوفق لوطار من الحوزا والتور الذهبه والجمال
 المريح والقوي المستوي والدلول لوجل النوع **التالي** من الاشراف البرج الذي يقو
 للكوكب مقام العزله ويسمى سرفا ذلك الكوكب فالمشهور ان **س** من الحمل
 سرف الشمس وسرف القمر **ح** من التور وسرف زحل **م** من الميزان **د** رجه
 وسرف المشتري **ر** رجه من السرطان وسرف المريخ **ج** من الجدي وسرف
ك من الحوت وسرف عطارد **ب** من السبله وسرف الداس **ك** من الجوزا
 وسرف الدب **ك** من القوس واما الهند فانهم يطبقون على ان سرف الشمس فرسجد
 من الحمل والمشتري **ب** رجه من السرطان وسرف زحل فرسجد رجه من الميزان
 واعلم ان كل ما تقابل السرف فقد سموه بالهبوط واما ما يدعى على تعين البرج فسر
 الكواكب فوجه بلانه **الاول** ان الاشياء تحصل على المذبح كمرعفي فانه من اندامه والذوات
 والاقبال كمرعير في الوسط فترتبه القوم كمرعير بالاحره الى النقصان المظهر
 الى البطلان كمرعير انه النار يتبد بالزبار والهوا بالطيب من وقت حلول الشمس في
 ال وقت حلول السرطان وحينئذ يعبر كمرعير لانزال تلك الاحوال باقية الى وقت حلول الشمس
 الميزان لانزال تلك الاحوال باقية الى وقت حلول الشمس الجدي فينتهي الى النقصان والبطلان
 فاذا اميد التركيب والنشوء من الحمل وكل من السرطان وقد عرفت ان السبله الاعلى حدوث
 التركيب والنشوء انما هو الشمس وتامه بالمشتري والسبب الفعلي للفساد انما هو زحل وتامه
 من المريخ محلول البرج هو العلامة الذي هو لظهور النشوء والتركيب الذي هو مبداء الحياه
 فصار الحمل سرف الشمس والبرج الذي هو العلامة للتمام والكمال الكوكب الذي هو مبداء النام
 والحياه فصار السرطان سرف الشمس كمرعير محلول سرف زحل فترتبه سرف الشمس
 وسرف المريخ فترتبه سرف المشتري **الوجه الثاني** فترتبه هذا الباب من السور والخس
 السعد الاعظم هو الشمس وتامه بالمشتري والخس الاعظم هو زحل وتامه المريخ فلما كان
 سرف

سرف السعد الاعظم هو الحمل والاصغر هو السرطان وجب ان يكون سرف الخس الاعظم
 فترتبه وهو الميزان وان يكون سرف الخس الاصغر فترتبه سرف الاصغر فترتبه
 فترتبه السرطان سرفا للمريخ الوجه الثالث ان الشمس وزحل والمشتري والمريخ اعظم
 الشيارات قدر الان المذبح الاعظم لهذا العالم هو الشمس والسعد الاعظم حقيقة
 هو الشمس ويليها المشتري والخس الاعظم هو زحل ويليها المريخ ثم عرفت ان البرج الرابعه
 التي هي نقطتي الاعتدال ونقطتي الانقلاب اسرف بروج العالم فلا جرم جعلنا سرف
 هذه الكواكب الاربعه من البروج الاربعه فقد طهر القول اسراف هذه الكواكب الاربعه
 بقيت اسراف الكواكب الثلاث الباقية اما عطارد فاما جعلوا اسرفه من السبله
 لوجه **احد** انها ان عطارد صاحب الدكا والفضه والعالم والحكمة وتبت في الحكمة
 ان القوة الفاعله انما تكمل في احد سنن السباب واول سنن الكهولة والشمس اذ انتهت
 الى الخامس عشر من السبله ففناك فوه فضال الصيف الذي يربطه زمان الشتاء
 من الانتفا وقرب فصل الخريف الذي هو من طبعه وضول الكهولة من الابد اعلمه المناسبه
 جعل سرف عطارد هذا المكان **الثاني** ان عطارد وصفر الجسر بالنسبه الى سائر الكواكب
 فوجب ان يكون بينه وسرفه ملاصقا لبنت الشمس وليكون القرب حاموا الانتفاض
 الحاصل له بسبب الصغر **الثالث** ان هذه البروج يوافق بينه بالطبع ولم يكن جعل
 الجدي والتور سرفا لكون التور سرفا للقمر والجدي سرفا للمريخ وانما جعلنا سرف
 الدهر من الحوت لوجهين **احدهما** ان الدهر داله على المهور والطرب وهذه الحاله
 مضانه لطلب العلم والحكمة الذي يدل عليه عطارد فجعل التقابل سرف هذه الكواكب
الثاني ان الدهر كوكب سعد فخطوا اسرفه ملاصقا لسرف الشمس حتى يكون سرف
 الدهر خلف سرف الشمس وسرف القمر فدام سرف الشمس حتى يكون هذه الكواكب السعد
 متعاونه على عمارة العالم واما القمر فاما جعلنا التور سرفا لانا بينا ان بين الذين تعلوا اسرفه

فلهذا وجبنا ان يكون شرفه ملاصقا لشرف الشمس ولما كان القدر اسفل من الزهرة
 وجانب الشمال اسفل من جانب الجنوب جعل البيت الملاصق لشرف الشمس من جانب الشمال
 المقدر والبيت الملاصق له من جانب الجنوب يشرفا للزهرة وجانب الشمال اسفل
 من جانب الجنوب النوع الثالث ارباب المثلثات اعلم ان كل واحدة من هذه
 المثلثات الاربعة مركبة من برج ثابت ومنقلب وذي جسد ولا شك ان
 الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي جسد من واد اعرفت هذه المثلثات
 فتقول الجمل والاسد والقوس مثلثة نارية والثابت منها هو الاسد بيت الشمس
 والمنقلب منها هو الجمل شرف الشمس واما المستديرة فخصته من هذه المثلثات ليست
 الا القوس وهو برج ضعيف ذو جسد فاذا خصة الشمس من هذه المثلثات اقوى
 من خصة المستديرة وتقر من الكواكب المدكورة رطل فارباب هذه المثلثات
 بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم المشتري وسنريكم بالليل والنهار رطل
 اما المثلثة الارضية التي هي الثور والسنبلة والجدي فالثابت منها هو بيت
 الزهرة وشرف القمر والبيت اقوى من الشرف ويقر من حيز المثلثات المديح
 وارباب هذه المثلثة بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وسنريكم
 بالليل والنهار المريخ واما المثلثة الهوائية وهي الجوز والميزان والدلو فالثابت
 منها هو بيت رطل والميزان شرفه واما الجوز فمجر عطارد وقد كان رطل شريكا
 للمشتري في المثلثة الاولى فكان المشتري شريكا لرطل فزهد المثلثة وارباب هذه
 المثلثة بالنهار رطل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم رطل وسنريكم بالليل والنهار
 المشتري واما المثلثة المائية وهي السرطان والعقرب والحوت فالثابت منها هو
 العقرب وهو بيت المريخ والمنقلب السرطان وهو للقمر وذو جسد من الحوت
 بقيت الزهرة من حيز الثابت فجعل ارباب هذه المثلثة بالنهار المريخ ثم الزهرة وبالليل
 الزهرة

الزهرة ثم المريخ وسنريكم بالليل والنهار القمر قال كوسيار وهذه المسألة استظها
 بطليموس الا ان الاكثرين ابتوها وقد موافق هذه المثلثة الزهرة ثم المريخ والقمر
 بحسب بعض القياس فتدعى المريخ واجماع الامر منهم على تقديم الزهرة **النوع الرابع**
 من الزهر من النصف الاول من كل برج ذكر للشمس والنصف الاخر للقمر واما
 البروج الاثنا عشر فالحال فيها خلاف ذلك فان النصف الاول للقمر والنصف الاخر
 للشمس **النوع الخامس** ان اثلاث البروج متساوية واربابها اتفاق قالوا ان
 الثالث الاول للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة وعل هذا الترتيب الى اخر البروج
 على ترتيب الاعلاك **النوع السادس** الدرجان وهو ايضا اثلاث البروج
 عند القدر الان عند همران اول الدرجان من كل برج لصاحبه والثاني الخامسة والثالث
 لصاحب تاسعة **النوع السابع** الحدود وهو اقسام من البروج مختلفة بنسبة كل
 واحد الى كوكب والناس مختلفون فيها فمنها ما ينسب الى البابيليين واما الطلسماء
 لما كانوا في الاكثر على مذهب البابيليين لم يستعملوا هذه الاعمال الا حدود البابيليين
 اما المنجرون فاعتمدوا من الاكثر على حدود المصريين وليس هو لا شبهة فزهد
 الباب فضل عن حجه وهذه الحدود المصرية ولقد رايت مرجع الساميين
 احكاما لهذه الحدود ففعلنا **الحل المسته الاول** منه المشتري وهو رطل
 يجعل بالنار والسته للزهرة وهو شديد البياض دقيقه والثانية لعطارد وسنديه
 اليبس بيضا مكتوب عليها والخمسة للمريخ وهو احمر يجعل بالنار وما كان مكتوبا عليه
 والخمسة لرطل شديد اليبس الاسود والسته والثانية الاولى للزهرة اصله عن نبات
 الارض والسته لعطارد نبات الا انه اقصر مما كان في الثانية للمشتري حيوان دوارح
 مما يكون له قرن ثم الخمسة لرطل وهو جنس الارض يابس شديد ثم الخمسة الباقية للمريخ
 حيوان ياكل اللحم ولوني **الحل المسته الثاني** لعطارد وهو جنس عجل صغير

ومن كلب كثر الخمسة للمشتري من جوهر الانسان ياكل اللحم كثر الستة للزهره حيوان من الطيور
 مختلفة الالوان كثر السبعة للمريخ حيوان من الطيور ياكل اللحم كثر الستة للزهره حيوان
 من الجن والسياطين السودان **السبعة** طان السبعة الاولى للمريخ سباع الماء ياكل
 اللحم جوهر يعمل الماء والنار كثر الستة للزهره جوهر يخرج من الماء غير طيب المريخ كثر الستة
 لوطارد حيوان في الماء لا يكبر ولا يصغر ودونى كثر السبعة للمشتري مما ياكل به
 وينفع به ابيض كثر الاربعة للزهره لا يتفخ به اسود فيه حمرة الاس **الستة**
 الاولى للمشتري جوهر ابيض لا يتفخ به يابس مثل الحجر طويل كثر الخمسة للزهره ابيض
 نير يابس كثر الستة للزهره اسود يابس شديد قلما يتفخ به كثر الستة لوطارد
 جوهر ان احدها يابس صافي اللون كثر الستة للمريخ حيوان وحشي ذو اربع قوائم ياكل
 اللحم **السبعة** له السبعة الاولى لوطارد نبات تحت صغير طويل كثر الثمانية للزهره
 نبات لا تكون قوته عظيمة قليلة الحلاوة داخله اطيب من خارجه كثر السبعة للمشتري
 نبات دسم عري كثر السبعة للمريخ نبات شجرة كثير الشوك قوته احمد وحبته
 يابس كثر الدرجان للزهره منق اسود **السبعة** زان الستة للزهره حيوان طويل
 يضرب الى السواد كثر الاكل كثر الثمانية لوطارد حيوان منه ما يطير ومنه ما لا
 يطير ليس له قوائم عدوان الانسان كثر سبعة للمشتري حيوان ثقيل لا يتفخ به انسان ذو
 لونى كثر الثمانية للزهره حيوان ياكل ويتفخ به وله بياض كثر الدرجان للمريخ حيوان
 لا يتفخ به اسود وفيه حمرة ويجوز ان يكون **العقرب** السبعة الاولى للمريخ
 حيوان ما ياكل اللحم ويؤدى دواب الماكه القوارير كثر السبعة للزهره جوهر من
 جنس الماء لا يتفخ به وياكلون كثر الثمانية لوطارد حيوان في الماء دقيق طويل يسمع به ويكل
 كثر الخمسة للمشتري حيوان في الماء يابس احضر كثر الستة للزهره ليس حيوان غير
 متفخ به وسنه الطير اسود **القوس** اثنا عشره درجه منه للمشتري
 فالهتد

فالهتد الاول جوهر شبيه بالحج والمصفى الثاني حيوان ذو اربع قوائم احضر
 وجوهر عذير كثر الاربعة لوطارد والاول حيوان والثاني لا يتفخ به كثر الخمسة
 للزهره جوهر نذاب بالنار احمر كثر الاربعة للمريخ جوهر اسود يعمل بالنار والله اعلم
الحج دي السبعة الاولى لوطارد جوهر ونبات كثر السبعة للمشتري
 جوهر ابيض وطير قد مسه الماء والنار ارضي مخلط بالماء والماء والنار كثر الثمانية
 للزهره حيوان ذو اربع قوائم وله قرن كثر الاربعة للزهره جوهر شديد يعمل بالنار
 ويداب كثر السبعة للمريخ جوهر شديد يداب بالنار ويضرب الى الحمرة **الدس**
 السبعة الاولى لوطارد حيوان ما ييؤدى الانسان كثر الستة للزهره حيوان
 يطير بالليل كثر السبعة للمشتري حيوان بعوضه يشبه الناس وبعوضه يشبه طيور
 الماء كثر الستة للمريخ طير ياكل اللحم يشبه السم كثر الخمسة للزهره او لها من السباع
 واخرها من الجن **الحوي** اثنا عشره درجه منه للزهره وهو شتان
 احدها حيوان ماى والثاني يخرج من الماء يشبه الدلو كثر الاربعة للمشتري حيوان
 ماى وهو من جنس الماء لكن ليس في الفاسه مثل ما هو للزهره لم يلائمه لوطارد
 نبات يكون في الماء لا يتفخ به الا في النار كثر السبعة للمريخ حيوان ماى يؤدى ما فيه
 من دواب كثر الدرجان للزهره وهو زرع على ساحل البحر كثر الجديد او حجد **النوع**
الدام في الاربعة عشره ينظر الى درجه الكوكب فيوجد لكل درجه اسعده
 درجه ولكل درجه اسعده دقيقه ومابليغ يلق من برج الكوكب ماى لاى تحب انها
 هذا العدد فهما كثر اسعده الكوكب **مثال** الطالع القوس رسته عشر
 درجه وخمسة عشر دقيقه ضربنا هذه الدرجات وال دقائق ورائى عشر فبلغ ثمانه
 وخمسة عشر درجه فاد القينا القوس ماى وما بعد من البروج وقعت اسعده
 الطالع **مريخ** المهران **به** درجه فالصوب ادا كان في اسعده كوكب فهو

كاملة صل به واد كان فراني عند بيت من صور الطالع فهو كالمكان في ذلك البيت
النوع التاسع الحيز والفرع اما الحيز فهو ان يكون الكوكب الذي في النهار فوق
الارض وبالليل تحته والكوكب الاثني بالليل فوق الارض وبالنهار تحته واما الفرع
وهو ان يكون عطارد في الطالع والقمر في المالك والزهرة في الخامس والمريخ
في السادس والنس في السابع والمشتري في الحادي عشر ورجل قمر في عشر
النوع العاشر الاستوريه وهو ان يكون القمر في بيته او شرفه في الوند ونظر
كوكب البيت في بيته او شرفه من الوند كالهرة في الميزان والمريخ في الجدي او رجل
في الميزان والمريخ في الجدي واعلم ان الكوكب اذا كان في الحيز او الفرع او الاستوريه
كان اظهر فعلا واكثر تايدا **الفصل الرابع عشر** في معرفة درجات الفلك وقيل الخوض
في المقصود لا بد من مقدمات الاولى اعلم ان الذي ورد في كتب البابليين انه يطلع
الدرجة الفلانية من الفلك كذا وكذا او رموز الغرض ان لا يصل الى حقيقة
الادوات فهم كامل وقبحه جبهه والمقصود ان كل درجة ذكرنا في طالع في صورة الانسان
فهو يدل على نوع الناس وما قيل انه يدل على مال الحيوان غير الناس فهو يدل على
ذلك النوع على صفاته فالاسد وما يشابهه من السباع يدل على الجدة والجلالة
والجديد كذا والالوان المشرفة على صدور النفس وجميع ما قيل انه يطلع
فيه اشياء صالحة فهو يدل على القوم والفرح والسعوان والسلامة وما قيل انه يطلع
اشياء مختلفة غير متشابهة فهو يدل على الخلق واللعائن ومن اراد ان يعمل
على العداوة واثاق الباعدين الناس وما ذكر فيه صورة شيء ما ينحوس
او حيوان ينحوس فهو يدل على المنفعة واما الدرجة التي قيل ان تطلع على صورة
انسان ومعه من انواع الحديد والسلاح فان ذلك يدل على الشجاعة والمنازاة
علمه من ذلك واما ما ذكر انه يطلع فيه مثال ميت او عليل فهو الاستقام

من حنسه

من حنسه او امراضه وقس على ما ذكرنا بقية الصور المتقدمة الثانية اتفق
القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفعل لا
مخصوصا فانه اذا وقع درجة من درجات الملهاة والمستقر في طالع من درجات
في تجويل السنة او يكون صاحب السنة في درجة فان حال السنة ما دل
عليه تلك الدرجة من الصلاح او الفساد واد اتفق كوكب من الكواكب
اما في القدر او في التحول او في موكب من المدا كن مثل الاربع و طالع الاحتمالات
والاستقبالات واما في مولود او في مثل عمل في درجة من الدرجات اللاتية
فعلم ذلك الكوكب فانه يدل على ما يفعل الكوكب وظهره في الدلالة المتقدمة
المالك ان لكل قوم في صور درجات الفلك مذهبها مخصوصا الا ان المنقول
على طاهر الهندي الذي اختاره ابودا طيس البابلي واختاره زردشت وغير اختاره
ايضا وانه ذكر مقدمه عظيمة المنفعة فقال **اد اردت العمل بهذا الكتاب**
فعد الى الحاجة التي تطلبها فاطلبها في الدرجات فلا وجدت تلك الدرجة
وعرفت نجومها واسم العون الذي يختص بها فاطلب المختص بتلك الدرجة
من السبعة السيارة مثال ان تعرف صاحب الجدا الذي لك والوجه والممكن
والاشاعشويه والسرف والبيت فاد اعرفت تلك الدرجة فاطلب يوم
ذلك الكوكب وصاحبه وساعته من ذلك اليوم ثم ان كان ذلك الكوكب اثني
فليكن عملك في الليلة المخصوصة به والساعة المخصوصة في صورة تلك
الدرجة في ورقه وتكتب اسمها وتكتب من لا تحطه بسمي كتب عليه اسما
الروح الاثني عشر والكواكب السبعة وصورها بالهندي فاد انعت ذلك
عمدت الى نحو تلك الدرجة في حنسه ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه والية
حاجته فانه يقضيهم في اسرع وقت وان تأخر تعاود العمل ثلاث مرات

د ا ط ب س فر هذا الكتاب وجب ان يكتب صور الدراجات على رايه صور درج الجبال

الافعال	الاسماء	الكُخُور	الاصناف
رجال حياه من	خفا	افماع ورد ووسط	تعال من اجبت على مرارة
رجل علمه	سقوط	نور وور ووجوع	تغير عين من اجبت
امرأة مريضة على	طروس	مقال ونوي مخوخ	لترزح من اجبت
رجل على راسه تاج	كسعه مولى	جاد فاره وسمه قساح	مسه على ظهر الما
اسد يلا راسه	خارس سورس	سعد اسان وعظم	اسرار الملوكة
ديب ملتفة	وهول الكراوى	مسور التوم وطم	تتقم من عدو
حبه لافسان	طلا لورا	عظم الحية وما الكرمحوي	سلاط الحيات على من شيت
امراه عربانه	حساسل	سحر وفلعل اسن	تقتال من شيت بالحيه
صوره سحر	حساسل	رشي طامه	تضوق عليل سحر الكوز
طمره عرسان	لا سكر طوح	خاف حمار اسود	تذ لك على الكوز
جار عليه قرد	سور بصل	سعود جمل وقشور	تدفع السور ورمش
رجل غضبان	برون	خرقة كفن ميت	تسليط الغيمل على ابله
فردس تقوى جاربه	جويرسون	ورق الابن اوسو	لغير من شيت بالحيوان
اسد يلهج نفسه	جويرسون	رشي طاووس	تشير السح
سحر عظم اخضر	هو مسطا	سعود حمار اسود	تقلد اى بلد شيت
الاصناف	هذا اسان صور الدراجات على ما وجدت	في المسخ الموحول في هذا العلم	الموز

الاصناف	الاصناف	الاسماء	الكُخُور	الافعال
امرئان يتعانوا	در طاير لان	خرقة الحيض	بكر النساء العمل	بكر النساء العمل
رجل على كرسي	فلسفين	رشي واطمار الطيب	بكر العدل	بكر العدل
رجل على قبل	بو كقططه	عنبر وكافور	بدل على الجبان	بدل على الجبان
رجل مقعد	كسر مائل	سرخس وحل الاهل	بوي المدرع والمار	بوي المدرع والمار
رجل تحت ارضا	رصاص مائل	اغنا البقر	يعينك على الحد	يعينك على الحد
رجل حصاه من حديد	فما	بذر الصل	بهرت من شيت من لاه	بهرت من شيت من لاه
عقوب عظمه	لدر لدر	قشه وقرض	للعداوه والفقه	للعداوه والفقه
صبيح	لعدو سطر	كبد ضيع وعمره	سيفه ورمح	سيفه ورمح
شجر الدثون	سدم مائل	نوي المدرع وقشور	بكر الثمار	بكر الثمار
ديدان كبار سود	سمايون	سحران	يرسل الدشر والمار	يرسل الدشر والمار
رجل يدع رجلا	ارسل مائل	كوت ونقط	يدفع الغنى والعقل	يدفع الغنى والعقل
امراه تضد بالذ	صعوط	شعر تيس	يولد السور	يولد السور
رجل مع قضيب	سرع	طالوس وقشور	محسن السامر	محسن السامر
حمار و طاير	عربون	ورق السوسن	للخفيه والعظم	للخفيه والعظم
رجل على حمار	جدر حمار	مخدر معسر	دفعه الاغنا في الفكر	دفعه الاغنا في الفكر

الصور	الاسماء	البحور	الافعال
تور مصر الوسط	الهدول	دينب فاره	يقينك ماد الله دفع
بوران عريان	سنايل	قرن بعده سعدا	للعجالة
رجل مع شعاع	سبحال	اطراف قصب فارسي	معرض من شيت
امراه بصرة	سبحال	قرقه وعككة وخمر عش	لكر الطرد والنيران
كلت يقابل كلها	الوباسلانا بور	حرارة منتنه	يكلم الكسب
صوره ارب	محمول	عظم ضعف	بدل من شيت
صغيره الخنفسا	محمول	لبان ذكر	محسن الصور
راس مقطوعه	حطط	نوشادر	نعم من شيت
رجل عينا فوق راسه	لحمط لسقط	مرولبان	للعبارة والزهد
رجل يسك سعد	هبطاس	عند ومسطكا	للدهن والكسب
رجل يد او مخد	طربسالك	بحر وفتح قدح	محمول عن الاسرار
ارض مزروعه	هريعال	راوند حسي	الدروع والنبات
رجل راي غزال	كناح	ورق النوي	بولدج الصبان وورق النوي
فردان كره	مطولوس	قراله منتنه	يكلم الابا روالمياه
امراه بيدها ابرق	محمول جريت	مسور الثوم	سلطان اي بلاد شيت

الصور	الاسماء	البحور	الافعال
امراه باربعال	حوا مكسوعو سطح	ورق السوسن	عشوا النساء للنساء
علامه مريده دواه	عطسا السمان	عاقه قدحا	لنحوط الصبيان
رجل عالم فلسفه	كوسفيال	صدر روس وروسنا	لللباس والخبز
رجل بعد اقاما	دهسبال	نوي مند	نزل السفرة على
رجل مير بالدار	دلساميل	سعد ووطوان	محمول اي موضع شيت
رجل بصرة اصلا	السبا	سبحه ابراهيم	محسن الامر والسبح
رجل بحال فاسا	حبطال اند	حلب مدي	نزل الفوه لمر
رجل يد سحر	حسار سد فار	سعد سقر ابلق	محمول من اخبيت
رجل مازن ومطر	كوحال	عارفون واس	مرسال اللعاق
ابو فلول	لوهال	رشن بوقلمون	محمول الفوه لمر
امراه سكر باور	رصطسال	سعد رجل ازرق	محسن صور النساء
صوره طائر بباله	سحمكس	ورق ابو حيل	للبركه والحصاد
سدره حوا طامم	سمواسيل	ورق سداب	عنه النساء وطائر
شيت لمره اروي	دههويل	عقرب ميث	سلطان حوا طامم
محمول حوا طامم	مانسط طيح	عظم جدي	يكلم المياه

الصور	الاسما	البحور	الافعال
رجل معطوع الذراع	سعا و عسا	حرو و كالب اس	تقابل الى النساء
صوره عكر هاز	سعا	خرد و جاج	حرو و اعدا الى بلد
حيتان التقان	حسو و نسا	شعور و ب و كل	العدا و الق و التقت
صوره العول	حسو و رسا	اصول و شعور ميت	برك الدوا
رجل راك و حمار	ها اللو كمال	كافور و سفور و نور و نور	دفع الوم
عزاب طائر	نول و سعا	فصب الدرع و در	يقرب الاخبار
رجل مقتول	عيس و سعا	شخ العكوب	يوسل الكرم و عي
رجل حاسه على كسه	مس مطع	خرد و شون و مصطفا	بحسب الجهاد
امراه مأكيه	عصا سا صور	سعد ابر و عروس	نفسه الاولاد و عوم الاولاد
اسد رابض	دسقسعا	جلد خرد و دون	يمنع الاعداء من الادويه
رجل على ظهر رجل	هرطاس	زفت السهن	عيب الرجال الى الرجال
قلنس مطرقة	سهر راب	قصب الدرع	يمنع من الاسفار
بيت عظم	ملع و دروا	ورق السد و حرو	يزال اللصوص على من شيت
رجل هارب	غايديا	سفر قرد و شعور	للحلا و هرب من ارت
انسان على شجر طوله	حساسا	ضدل و تور ابيض	محال الهرة و الباز و

الصور	الاسما	البحور	الافعال
رجل محارم صحن	وحاطيس باح	السعد الهدي	عمل الكرم شيه
رجل ليل الكلفه	عفا عسيرا	عود هدي و سدا	لادعوه و استجابه
رجل من برد شيه	عسليطيا	حب القطن	الحكمه و الحفظ
منساح و فبال الما	اساس دماس	سعيد و حاضه منتنه	مريض من شيب
طائر شيه الاور	جلع ه	وحس اوز	يكثر الطيور
ما قاليب	سبريان	عذر راس و كور	تعلل عمر من شيب
حمار على قرد	طسطط	شمن كور و اس ترا	بولد حمار سعاد
تور سفير كوما	لحسلسط	اصل الحقيق	اكتسار الكرم و النساء
رجل مريض	صطالس	حرفه حيه و مله سدا	يقسم من شيت
حان حرا	هدماس	حرفه نا و وس و عظم	يزيل نعم من احببت
سفينه	كحطس	سحره و حرو و ورد	يلعب الاماني
رجل بده سوط	درهلسط	حب البان	يعطى عند
رجل شدر لسيف	رطلاس	حرو و عقاب و رواي	ادعاه الناس
رجل راكب حرو عظم	طحطسط	مخلب شدر	سفر
حوت و قريكله	هلسط و صيد	مناره السنبله	لكر الصدف و

السرطان

الصور	الاسماء	البخور	الافعال
صورة عذاب	معسط	ورق التفاح	يحمل اعداءك ويهلك اقطار الارض
امواه نضو بريط	نسائل	قلقيت احمر	السرور والفرح
حوار لغوي نيزا	لمسوطي الخالص	افاقيا	ينفر النعمه وساطه
صوره عظيم	هلع	شبه العجور وزعقدان	تومع صنف الفواد والفق عل من شيت
رجل على عجله	طهوناس مدلس	خروا الضب	نجاح الحاحه
فحم منشور	حلسوسيا	الخراطين	تقدم دوراي لاسيت
ماسدوك	اوساسل	اصل اسنان	يولد اما الاصفدر
بردون	صاحصل	نخوة يريم ولبان	يرمل الفقير والمسد عمر
رجل عريان	محسل طيبه	ورق يفتح يابس	سفر من احببت
سجده على طاير	رينا طيبيل	نثاره العاج	يولد الشجاعه والسماوه وحسن الخلق
عزمه بوجه	محلسفقط	حب البان	يليل الوسواس من ارد
رجل راكب تنه واحد راكب من	كبح لسم السد سد ابار	خرو فار وورد عسق	يرفقه فير الهوا
رجل متكر وقبه	سحاصطال	عظم تور وسعده	يمنع كيد الناس
امراه على سدور من ذهب	بروال	عظم التور وقلب النئيس	يذهب وجع الداس والظلم ويزيل السهر
صوره مدسه وقران رجل فريده فاس	اوعداب	عندو مشرب لسان ومصطكا	يزيل السهر ويرزق القضائل والكثور العظيم

الاسد

الصور	الاسماء	البخور	الافعال
رجل راكب اسد	رهاسل	كبد اسد وحمو	يولد الكسه والعوه
مخاضه على ديمان	بنسوطهم	مسطو ومانح	يحدث ويضع من كل اديه
سفسه معلقه	ولباديال ما	خرو طواط	الحدرج من الجبس
تغور تقيدار	محسل طاكش	كبد عصفور بر وقلع	تدفع الهم وراي بلد
رجل لا يطير	الا انوباس	موميا الحجاره	سليط العس والمجه
حمه عظمه	سطل سطور ارايه	حبه سلع سودا	سليط الحما على من
رجل حامل سيف	وورين باهط	حب اثل ومانح	يولد العاج اعلى من ارض
رجل راكب اسد	هط كسجول	فته ومانح هذي	تبر من الكرام
بارملهه بحور الوجه	هط طامسا	عساوه صبي	يولد الفخظ اري بلد
اسان عليه موسى	هاطاسل	سلح التور	سبح الاصابير البطر
اسان مصروب	مملكه مملك	لبان وشحم	مسرح من الجاج
موتا مطر وجوا	رهايل	دخ اذان الحمار وسعد مصلوب	عبطك من كل ادر
رجل عليه كفن	سحطسوما	كافور وسعد	سبح من احببت من القان
امراه ضاحكه	مطيطلطيس	وار الملوك	نطس الملوك اري بلد
قال اراشيا لا ادر على وصفه من الفزع بالاسد	نوخنا نين	بر الدخان	تفزع اليهود والام

الباء

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
بوكه فيهم	حبس كسقطط	بزر الكعاب	لروح الاغنياس الناس
بجدران مختلفان	كلها سبط	ادقرو حبه السون	للعداوة واللعن
تور مختلف	لحسبه طسبي	وعدران سغير	لتحسين اللون
رجل سله اكليل	طله هالوس	مسك وعبر	حول الدوله الى من احببت
اسيان فرده	نخطس	حب الكرمال	تقر من العيون
ارى اسنانا يعلم الناس	سحطال	خردل بربى	لكن حسن التقلير
اسنانا ينقش حددا	مراس طاسح	كافور وزعفران	لذكر كل من احببت من الناس
فرد من بحره	والسطه لمسه بطي	سغير مرد	لذكر الاموال
اسان كل باقوه	مرها هالع	قناع ادحر وقرع	لسه البرق ومفادن الحجاره
تقلب رواج	كله نامره كانباني	خرو وري افوق وقسط	الاغا للصور من سد المراضع
سفيه مرساه	حبساس	رفت وكبريت	لخمس اي موضع شرب في الحر
سبحه لانا اسام	رخناسطان	ورق الطرخون وورق القاقط	للعداوه واللعن
رجل يعطى عانا	كاهرا كاسي	حب الداسي	يولد اليها وطلعه النساء
اسان ركب	سحاو سطا طالال	رس سحر وقسط	لعمري على السحر ومن سطر الحاي بالمشرب
هاله وبعده	جهل طباطي	خرو هاله وراسه ووشيم	برسل الجنون ط من س واكثر من ط من ارد

البحار

الميم

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
رجل سله حربه	طاطا طرسا	درايح	برسل الدوح القابل
رجل قو قفان	ططيه وحق صميط	سليم حبه	تعمل عدوك ويدك
رجل له وجهان	بردهاه سرح	خرو وري وحسي وسعه وورق من ربحون	لعمل من شئت قدره جدا
صوره لسير	مجلل لوس	خرو وري وحسي	لومر على الكور
رجل سله طر	سحيطيا	كمون اسود	نور الطيور من
رجل سله حربه	كسوطا كح	عذال باد اسود	بيت المال ملك وعل ولاد
رجل سله طر	هسلبيه	سعد خذر	لكنان الامور اللود
رجل وسكن	فتصامل	ورق الخاومقل	لمحه السال الرجال
امراه سكر عده	سامل	اصطون وقنه	سعر مال مراد
رجل سله من اسان	كلها	ورق الديان وليا	لمحه العدل
رجل سله حربه	عرب طالون	حب الحلب	للسكان من الاحمر
رجل سله نكلام	هيا طباط طور	رشي سعا	معمل لك
امراه يد عواكل	سرها سامل	رشي عصفور	معمل الساروان
امراه اطربه	خرو هاله لسطو	عودي وورق	لتحسن الصور
امراه راكمه	عطف سبط	سفر حبل	معمل النساء الكو
مدها سله ساول			من ابرو واجفان

العقرب

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
١ فالادري شيا	باسعده واستعده	ورق القدر	نولد العسو والحمه
٢ نصور اكل على جمل	والطهر ارج	رئيس بسرو ووجهه	نصور الملوكة وراي ياد
٣ فوس عوبه	حد حرج	عظ	نطال اي عضو من
٤ اسار نريده	حطار يملو	سبح	نشف من اردت في اي
٥ ارض خضه ام	سبح	كسبح هدي	نولد الوانا وارهارا
٦ امراه نريدها	مدرستهم على لوا	درو اسواسي	نحمل شماس اردت
٧ امراه نريدها	لصونا من	رئيس مامه	نولد عفة الفزوح وكم الظاهر
٨ اسار نولد مام	عمل عده	نوز الكرات	نحمل من اردت جسياسا
٩ كخور بارا جلا	ننهم الجميع	شعور ديب	نيرسل العزل من اردت
١٠ اسو صوف نولا	ولناس مولد	نروح	نولد عفة الفزوح وكم
١١ حسد ان محلهام	مارتا نرسلو مال	ورق الشيب	الفرقة والقطعه
١٢ رجل مروع البدر	ناس صديو ميل	عود مطري	نريد مال كوله نقتصر ابدا
١٣ د نوتو الالوان	باد هان	رسي طاووس وراسه	نذكر الملك
١٤ رجله الرق	هصبع	حب التفاح	يفقد العافيه
١٥ صوره كس له اسان	طساح	عائله وطلو ولس	لاخراجه الكون

الخور

القوس

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
١ احساد مختلفه	وليد ياباه هرايه وكند	خرو الاحاج	للمدرو والقطعه
٢ رجل راكب على دري	طسمه كناس	شعور ديب	يلعب كيه اطراف البلاد
٣ رجل يده ربح	سكند يمارل	سعد الفلا	نولد الحمد
٤ رجل له قرنان	مهلعسط	مدولمار دك	نحمل من اجبت سريده
٥ نور له ثلاث	ولططهر هقه	جوز السرو	لشله القوة
٦ صورته معوجه	كهمه كاسو	شعور ديب	للفدوقه
٧ خرو كبر واسان	فهمه يابلاه	نجم طساح	نولد اي بلد
٨ مارتهم	سسطاس	دنب فاره	كل سي يرد بصعد
٩ دهب وفضه	سسطاس	سسطاس	ليكن في الخواهد
١٠ سفينه دنا قزود	مار ساسي	فسوز البور	لنور السمك والستقا
١١ جبل شياخ وعلم	نرسل ططس	صدا ودرعدان	لنات المال
١٢ رجل سري كانه	طساس ياس	اطراف قاصي	نكون مصدق او ان
١٣ لا اري شيا	او عكامل ياسوس	اصار نرجسي	صدق المنامات
١٤ رجل راكب جلا	حاصل فاه	سعد طاسو	للطفره اللصونه
١٥ مال لا اري الا	مما يعطونا	سنتجيه	للفرقه والسعد

الفوس

الصور	الاسما	الصور	الافعال
الوان كره	بالدعوه	ريش الدخه	تولد الحلم والصد
رجل كمال حطانا	ماو صلح	ريش خطاف	تقمر عيني من اردت
بيت من بار	كا حوج	سبحه ابراهيم	تخل من شيت تقيا
رجل كمال حطانا	سطر صبيح	ورق الكه لا ابي	العطف والجليل
رجل كمال حطانا	سلح	افاع الدردو الحط	تولد النساء والنسا
فلسوف من دهر	سحانه	ورق الخوج	يصير الادار ال
رجل كمال حطانا	هوسا نص	زبل الصبح	يعمل عدو ولا رحمه
رجل كمال حطانا	سبحه كهدوكا	شعر ارب	يرسل الحور ال الاله
امراة بدعوال	مسها مع	قشر سلخه	تولد النساء والرجال
طير عال له حور	ولسا بنو سبط	شعر تعلق	يصير المكدو عن
رجل كمال حطانا	بارد ابوساقل	ورق العلق	يرسل التناظر والفعل
رجل كمال حطانا	باسف	عطر الطاهر للعود	لقل الملهون واخذ
ماه علمها حطانا	ماد انا هانا مادانا	زفت المراك	يعود السعد للسلام
اسان على عصبه	هسع هسع	من حبه مصلوب	تولد السعد والنوع
رجل كمال حطانا	فلسف عطل	زهد	للحبه والصدقه

الجدل

الجدى

٧٣

الصور	الاسما	الصور	الافعال
رجل كمال حطانا	ماسا سا	ريش بومه	لعمس النساء
رجل كمال حطانا	ماهو باس طناه	اصل سعد	تولد حط الطاسات
زراع مستحضر	هلمكا لونا س	ورق الدفلى	تولد حط الطاسات
ارض مستقره	جوس طلعك	شعر ميت	لخوف واللعن اسلم لمسه
رجل كمال حطانا	جها حارس بار	مسحاط	يولد من احببت
رجل كمال حطانا	وسوطا رس	حب البطم	تولد سوره الحركه مر
امراة تناسق	ططوس سواسل	ورق حجه	للحاب بين النساء
رجل كمال حطانا	وسواسل سعد	ورق	تولد المراد ونفع النساء
رجل كمال حطانا	محصف	ورق الرمان	تولد الدك الجميل
حدي ودرى حيد	محر حفز وصال	عطر الدردو	تولد الفرح والسرور
رجل كمال حطانا	ططهده طلهده	ريش البط	تولد حنه العقل لمن اراد
رجل كمال حطانا	طيسل ساراس	شعر ممر	تولد عمر من اراد من العجل
بور ساطع	سان لسا	مهر ولان	تولد اراد تناله
رجل كمال حطانا	حسوس سفس	ورق سالكه	تولد الغيبه والغمه
امراة على اسره	سطوسل مالو ح	مهر وقنفل	تولد الحبه والسعد

الاصور	الاسماء	الخول	الافعال
رجل يده مقوده	سلسبول	ورق المقل	لسقم الذرق وطس
امو امان على مور	ماد الكا لوسال	انور روت	بولد الذرع لم شيت
رجل عام على حسه	سلكسا لوا	موميا	بولد حب الوجه
رجل عام على ستر	سعلسل موالس	عود و كافور	بولد الدعه والكايه
رجل يحمل ازارا	سبيسال	عظم سلجماه	برد الغاب الى وطنه
امواه حيلي	عخللسوع	هال	خلاص الحبالي
رجل يده على حليم	عسلط	سعر	نظر الحمي والبارعت
امواه قائم على	وبالوه عجل	ورق التفاح	لعش النساء والصبيا
رجل وامواه	سهر حالسا لوه	لبان	الامواه المعود والنهي
رجل عام بار رجل	حجه رعمل	سعد امراه ورجل	للصالح من المراه وزو
رجل يده على	لما سوال اسرل	عسوح	لقتل الاسرار
رجل سطه ال رجل	السح لوح	سبح وعنبر	بولد السعال على من
سبح عام على	مسلو حوس	نوشادر	لحظ القوة والبهمة
احداه نذعو	لجل لوح نوس	عنبر ولادن	لخدمه المراه وزو
صبي راكبا اسد	مدره صاوحلس	سعد صبي ارق	لعش النساء والصبيا

الخول

الاصور	الاسماء	الخول	الافعال
لله اجساد مختلفه	ولد مامالوما	حور و حاج	للقدر والعداوه
رجل راكب قوس	راكسل لوالس	سعد رومعه	سلك من شيت العطن
رجل راكب قوس	بالو ملس بالوخل	سعد والعنبر	يدفع الحرب عن شيت
رجل له قمران	مهل سولو	مرو ولان	لجدل المناطرة
رجل له قمران من حبل	لهطولس	نور الشاهشرا	بولد القوة والصبر
رجل يده صغره	لهوماس	سعدوب	للقدره والعداوه
رجل يده انسان	مهور نادله	سبح تمساح	يهلك من شيت
رجل يده مار	لمسع لوالس	ربيع لوزة	نريد البلاط الاعداء
رجل على سور	سطلناس	سبح	يكسك الكواهر والاعداء
سفينه فهدود	ماسوما الساقوس	قشور الثور البعل	يكسك السك على اعدايك
رجل عام على حبل	بوسطوط لسع	صندل و رعدان	بدر المال ويحفظ على عبق
رجل يده بالكلاس	حلتاي اداس	قصب فارسي	لصدق الحدا
رجل عام وامراه	رعنا حسل	اصل نوحس	بولد صدق الوفا
رجل على قوس	محاسل	سعدوب	بولد الصوجه والعداوه
رجل عام على حبل	لهطونا	عربان	بولد القدره والسفر

الصور	الاسماء	الصور	الافعال
رجل يده طائر	باسعده ورا	رس رجه	يولد الحليم والصبر
له الدان حسنة	سجده		عل الشدايد
رجل يده طائر	بالله الح	رس خطاف	يجر عين من اردمت
رجل يده طائر	حد حرج	شجره	للعبان
رجل يده طائر	حطبت لعلوا	ورق الحكوم	للعطف والجهه
رجل يده طائر	سلسع	حبا	برس البساي
رجل يده طائر	ترسخ علىوا	ورق الخوخ	سرد الايدان الحصة
رجل يده طائر	هو بالي	ولاصع اذنان	يقتل عدوك بالعطش
رجل يده طائر	عمل كبره	سعد ارنه	سرد الجوش الالاعدا
رجل يده طائر	مسلم جمع	سلمه ولمان	للغسق والمجهه الموت
رجل يده طائر	ولياس مولا	سعد حطب	بصرف المفكرين والحدقه
رجل يده طائر	بادا برسلول	ورق العاصي	عبي النظارة والعل
رجل يده طائر	باسفل يوقل	عطيه اده اني	لقتل الملوك وحسبهم
رجل يده طائر	مادهنار ماديها	رمد ولادن	لعي على السلافه والسفر
رجل يده طائر	ههسبع	معل اروق	نورث القعب والسقا
رجل يده طائر	طنا جيع	عند	يرجع من اجبت عن

قال المصنف رحمه الله هذا بيان صور الدراجات على ما وجد من النسخ الموصوله
 هذا العلم صور درج الحلال رجل مع منجم ومزراق **ب** رجل على ارقاق **ج** رجل
 وجهه وجهه كالب **د** رجل مع مال خطاف من حديد **هـ** رجل مع سيف
 منلول **و** رجل على سفينه **ز** رجل على راسان بازائه
 ايل على شجرة مشرف **ح** رجل على شجرة مشرف على ظهره **ط** امرأة
 بيدها قضيب من ذهب **ي** عقاب على نخلة **ك** رجل على صورة الكلداني
ل رجل له قذبان **م** رجل لايس درج من حديد **ن** رجل خفاه من ذهب قائم
 على منبر **و** رجل على ثياب من ديباج **ز** امرأة متكيه على سدور **ح** رجل عليه ياق
 من ذهب **ط** رجل على ركب المراكب **ك** رجل خفه من ياقوت احمد **كا** اسد
 مضروب العنق يتكلم **كب** سعد وجهه له حياجان **كج** جارتان معتقتان
كد شئ بارك وهو حارس الكنوز **كه** قله مطبوعه برصاص **كو** رجل عليه قرة
كز رجل عصا معيين **كح** رجلا يعود طاربه **كا** رجل على راسه ماله **ك**
 صور درج التور اسجود الاس **ب** امرأة معها امرأة **ج** رجل على كسي
 مرتفع رجل على قبال **د** رجل يديه مصحف **هـ** رجل يد رتجا **و** رجل عبرت ارضا
 رجل خفاه من حديد **ح** صورة عواب حاتم **ط** الصنيع القصر **ي** شجرة الكرو
 يا صورة الدباب الواقع **ب** رجل يد رجل **ج** امرأة تضرب بالدف **د** رجل
 يديه قضيب ركان **هـ** حاتم طائر **و** رجل راكب حمار **ز** نور مضروب الوسط
ح رجل على راس **ط** رجل معه سيفان **كا** امرأة تضرب الصبح **كب**
 كل ثوبان كلما على بيت مقفل **كج** رجل عيناها فوق راسه **كد** رجل يد سعد حبيبه
 ارض مزروعه **كه** امرأة تقرا من مصحف **كو** رجل راكب غزال **كز** ثياب مختلفه
كح امرأة شوح سحرها **ك** ابريق نفيس الما صور درجات الحوزا **ل** رجل على حمار

امرأته تقاتل احداهما الاخرى **ح** رجل قائم معه قوطاس ودواه **د** رجل عليه قلسوه
هـ رجل متقلد سيفاً **و** رجل يديه من راق **ز** رجل بعد اكل باج **ح** رجل قائم معه قوطاس
رجل يسرف بالماي **ي** رجل يضرب اصل النجديا **يا** رجل يديه قوساً من حديد **تب** قوس
من حجارة **ج** رجل المطر يد **د** امرأه يتركها فردية **هـ** سدة حوله غنم **يو** رجل يجر جارية
رجل موطوع اليد **ح** صورة رجل لعد **ط** حيطان متلوحيان **ك** عرقوب راكب
فرسانا حامل البرق **ك** صورة غراب طابو **ك** رجل مقبول **كد** رجل جات على ركبته
وامرأة بأكيه عليه **كه** اسد راكب على رجل بارك على ظهر رجل **كر** قلسوه **كس** راس
معلق ورجل مصلوب **كط** شجرة طويلة **ل** رجل هارب صور درج السوطان **ام** مصلوب
على شرف **ب** رجل يصطلي **ح** رجل يلتفت الى خلف **د** رجل كلامه كاللؤلؤ **هـ** صورة تساح
عظيم **و** فيل ووسطان **ز** صورة المكي واخذه **ح** طابو يسبه الاوز **ط** الما القليل
ي حماران على مدود **يا** نور ستر كرامت **تب** رجل مريض ملق على مدود **تج** انسان ضارب
يد **صوره** السفينه **يه** رجل يديه سوط **يو** رجل مستتر بالسيف **ير** راكب على نور
اصفر **ح** الموت والقدر **يا** جنية عليه غراب **ك** امرأه تضرب بالربط
كاجوار يضربن ويلعنن بالماكب **ك** رجل عجول **كه** اما المسكوب في الارض **كد** شبه
البردون **ك** رجل قوي متي **كو** رجل متكر وثقه **كد** امدة على سد من ذهب حولها
رحان **ح** شجرة على طائر **كط** عز مدبوح **ل** درسي طائر وامرأه تطلبه **صوره** دج
الاسد **او** وجه اسد **ب** دحاجة واقفة على ديب تقاب **ح** سفينه معلقة **د** صورة نورة **هـ** رجل
الحمار **و** صورة العينة العظيمة **ز** حامل السيف **ح** راكب اسد **ط** نار ملتهبة **يد**
ك لايس البرنس **يا** انسان معذب بالسوط **تب** صورته الموتى **تج** لايس الاكفان
يد امرأه ضاحكة **يه** موضع السدور والفتح **يو** صورته الحنف المقطوعة **ير** صورة
الدماندات القرون **ح** رجل ملق بالحرية **يط** يد الضارب بالوصا **ك** شجرة دات
رجل

رجل كصورة المكان **ك** صورته الموت **كه** بيت الذهب **كد** رجل يمد سكيناً
في قوطاب **كه** رجل يديه مصباح **كو** رجل يضرب رجلاً **كط** رجل له راسان
ك رجل لبس حديد **كط** رجل يحسب الزاوية على راسه **ك** رجل يديه زرعاً ويحمد
مخاً صورة درج السفينة **ك** رجل عاشق **كب** جارية تحمل صباغ **ح** رجل يده مشور
يقذف فيه **ك** رجل معه نور ومخدرات **كه** غراب ينطق **و** صورة الحب المستر
و امرأه معها سفينة **ح** مخضرة **ح** امرأه عاقبة **ط** امرأه ورجل متعاقبان
في صورته البطل **يا** صورته المريض والبهائم **تب** صورة الفير **تج** صورة طابو اسود
يد غلام يضحك بيده تقاحه **يه** شجرة الياهي **يو** بركة عليها اوز **ير** احمد
يو صورة الخبثين المختلفين **ح** صورة الفزاد المختلف **ط** صورة الاطفال
ك حامل القوس **ك** حامل الصبيان **كب** نقاش الحديد **كه** فرد فوق شجرة
كد حامل المغرفة **ك** القلب الرواح **كو** سفينة مرساه الى جانب جبل
كر شجرة لها انا عشرين غصناً **كط** قاطف الرحان **كط** راكب السوط **ك** صورة
الهامة واليوم **صوره** درج الميزان **ار** رجل يديه حربة **ب** رجل يسك
تقانا اسود **ح** رجل له وجهان وحسد واحد **د** صورة الطابو **هـ** رجل على يديه
طائر احمد **و** رجل خائفة من حماره **ز** رجل سكر على نفسه **ح** امرأه تنكر على
رجلها **ط** نصف انسان **ط** رجل يحمل ميراثا **يا** الرجل الذي يعد بالحديث
رجل ينكح كرم كلام لا يعرف **ح** امرأه زانية متزينة **د** المرأة والعروس
المجلموه **يه** امرأه على جمال يديه سيف مسلول **يو** الكعامة السوداء **ير** صورة
العجب **ح** رجل على سد يديه نياك ملونه **ط** رجل يديه سيف مسلول وحربه
ك رجل حوله قوم **كا** رجل قائم على سدوه **كد** رجل سده سيف وحربه
كه رجل لايس درع من حديد **ك** صورته المنقلب من البلاد **كد** صورة الفرج

كوكب اركب صورة الدب كج طاردوس وطردوس كج شجرة الاتح
ل امرأه مقوله ورجل جبان صور درج العقرب ارجل بيده ورجل كفه
عقاب ب رجل يجبو ارجل بطنه ج صورة الدم الحاري د صورة الموت
ه ساقى الكوم وحارت الارض بالحديد و رجل يضرب صدره بيل ر رجل راسه
بيده ج رجل سوط رجل وصوره عقرب ط صورة الحية المحترقة
ي يرمي لها ما يا العين الجارية ب الكوا المذنون ك الخبر الصادق يد
موضع البصيرة الموت كل الموت نوال الاحلام والهوس ن صورته الملك المذنون
في القبر ج المضروب العنق وليس له راس ب الجرب والعين ك النسر
الراكب على الحية ك سيف مسلول ك القوس القرن والسهم ك ساقى الكوم
عك ارض وحضره مع الوان الذهب ك انظر كذره ك امرأه مدها قضيب
ده ك الذي يرمى الذهب ك الصبي الذي يسأل الناس ك الرجل الذي
يطلب الغناه السند صورة درج القوس ك لانه اجساد مختلفة ب رجل على
فوس يرمى الى رجل على فوس ج رجل على فوس مثقل سيفاً ورجلاً د رجل على فوس ه
رجل له قنار و رجل له ثلاث فوس و صور الامم المعوم ج مخرج الحرب ط
نار شاح ي دهب ونحاس وفضه ما سفينة ذات دنت ب جبل شام عليه
كوسى ك رجل معه روي اصادقه يد رجل مسافر على حمله ي نصف قوس ن
سفر بعيد ن خبر وشون بعد ج رجل يحمل خطافاً شنت الدن والعباقه ب الد
يتكلم بالعلم وشي لا يعرف ك رجل مريد رمانه ك رجل بيده شى وعلمه قلنس من
دهب ك رجل يدع رجلاً ك رجل يطلب رجلاً ك امرأه من خلفها ك طائر صغير
بحرى على وجهه ك رجل عريان مريد من راق ك رجل يطلع رجلاً وهو يحمل عبه
ك ناقه عليها جملان ك رجل عليه لابس غلي ك رجل يقبل رجلى ورجل هارت ك رجل

صور درج

صور درج الجدي ارجل مرفعه ابوق من فضه ب حية سودا ج زرع
مستحصه د ارض منحوشه بالحديد ه ناخ الزرق الرجل العجلان ر امرأه
ج رجل يبيع رجلاً ط رجل على نحله ي رجل يبيع سوط ورجل يبيع قوس
ن صورة هدهد ج خبر غايب بجيد يد سرور وضك ه رجل يطلب الملك
ن رجل يدع رجلاً مريد سوط ر رجل على راسه اكليل ج رجل قائم على منبر
من ذهب ط ر اكب الفيل ك الخنزير الذي يهرب من سلطانه ك رجل يركب
فوساً عربانياً ك رجل له اربعة ارجل على راس كلب ك رجل حامل ملونه ك
رجل معه مصحف يفتحه ويطبقه لم لا يقرأه ك قزبه عامره ك رجل
اعلاه من فضه ويده من فضه وعلى راسه طائر ك السى والابل ك
رجل خضت لحية ك رجل يمشي الى باب على راسه وهو يبيع ل امرأه يحض
وهو عربانه وعلى راسها خرقه صور درج الدلو ا رجل بيده طائر ب رجل بيده
د سوار من حجارة ج رجل ينفذ راسه د رجل سح امه ه رجل يرت رجل
ن قوس ما لا و امرأه ملغاه على ظهرها متوفه بحرك يديها ر رجل يضرب
الوجه بالسيف ج سيف مسلول ط رجل يطرد عقاباً وسبعاً ط رجل يقود
رجله تسلسله يا رجل مقطوع الداس قائم ر رجل ميت معترض ر رجل على
فوس ميت يد ملك منهرم مشرف على الموت ي الخوف الشديد والهيبه
رجل ياكل الحماير و رجل يطلب رجلاً ج رجل فز فيه مزمارة ط امرأان على سرير
ك الملك الحامل للناس ك راس الهجور ك مصرع من الجوى ك البير الموده
ك ارجح الحاصفه ك الباكر والوجه ك رجل يقبل قد امر الامام قد عين
الى جانب الليل ماوها ك رجل مصارع ك رجل يملون على سائر النهى
صورة ركب من الطير صور درج الموت ا رجل دوا جسد من قائم

رجل ياكل عينا حوار يلعب بالدخول طر ملون العنق بكل طرا اخرة
رجل يغرف من نير ويصير من نير اخرة و ما مهادى قلب مطبوعه ح حوض
من رخام رجل يمشي الخيلا ويشير باصبعه من الفرق ص صبيبه باكية با رجل
يقطع اصل شجرة رجل معه ناس وفريده اليه واليسوي منشار رجل يطلع
الامو بالسيف حامل الدجاجة القوية السمور اما المعرف توران شاطان
ح الحول فوق خشبه بط المتكى على سدور امراه جلي جمع السد ك امراه
بطنها على قد ك رجل ينادى رجلا بالخير ك امراه على رجل في سفينه في بحر
ك رجل يترفع على ك رجل يضحك من نفسه ويلعب بدكره ك شيخ فاني
ك امراه تدح رجلا ك رجل يعود رجلا ك اسوديات تل وجهه للجل هذا قول
ابن ابي طيس البالي وصور درجات الفلك النور العالت من صور الدرجات
وزعم احمد بن عبد الجليل ان ذلك على طرق القياس درجات الجبال
آ الملوك والاخوان ب المدائن والاخوان ح زوال الملك د السلطنة ه
المضى والعريس ر صاحب السيف ح الدس ط الملك والصدق ك
المعرف ب القوة بت القته ح الاعوال تد الرقص ت السد و اللهو
تو الغنى و الذمير ك الحاج والجلي ح السلاح والصف ب الدون والدوس
ك السفر والضرب ك الحصن والمدن ك النفاق ك اللواط ك الذمير والقص
ك المجد والخيعة ك الثمان ح سياسة الجن ك العبد صور درجات العبد
الزروع ب الحديد ح السفرة المدن ه الحصن و النسك والفقير
ر الحب والخصومة ح البردون ط الهندسة ك العمارت بادوا
المومل الناح والاسود ب الزمير ح النساء العفو والدمه ت العشق
تو الطير النطافه والفسق ح العدو الطيب و علم الدين ك الحارة
والدع

والزروع ك النواميس ك ضرب العود ك النساء والهوى ك اللعب ك الفسق
ك المسودة ك العشق ح البساتي ك العود صور درجات الحور ا الما
ب العارات ح الوزارة د الساحة ه الملح والمصومات ر الطيب النضافه
ح الخبايت ط الماموس و الصفة نا النهمه ب السوان والمطع ح المياه
يد الفقه ت النهمه تو النهمه نو الفقير ر الملك ح النساء ك الشكر
العقارات صور درجات السرطان ا السفر والمصومات ح الدولة
الزروع ه الدقاو الماموس و الانقلاب ح البنيان ط الهيد ي الباري
ب النساء العود ح السفر في الما د الخصومه ت الدولة و انقلاب المد
تو السمرة ح الدولة ب الطول ك المدائن ك العفة ك السفينه
ك الموت ك المساجد ك النساء ك الصحف ك الولد ك السفر البعيد
ك السحره ن الملح صور درجات الاسد ا الملك ت الولد ح المعالجة د
السفر ه الماموس و الحداد ز الاياج القمصير الذي ط قيان البو
ي عمل القاسم نا الاباء الماموس ح الغزو والشرف يد القباية اللع
تو التعليم تو الزمير ت الانبياء الملوك ك الانسان ك النسك والعدل
ك الغروسيه ك الملك ك الزرع ه صور درجات السنبلة ا الولد
الواطه ح النفاق د الدواب ه الفكه و الرويه ز البنيان ح الفسق
ط الصوت الحسن ي طلب العلم يا السحار ب خدمة الملوك ح العلوم د اللهو والسد
ي الفكه ر الذي تو الدون ب الاهتام ح اخبار و ارجيف ط الغزو
السفر ك الكفن الحسن ك طلب العلم ك الفتوح ك العفة ك الولد ك الواط
ك صاحب السيف ح الدون ك التوحيد ر عارب الدين صور
درجات المهران آ الرباب ت الدواب ك الولد النهمه ر الخا و كتاب الله

ز الخرج العشق ط الحلى ك المياه ب الفصل ب كتاب التعلل ك الدوا ط العلم
يو الفقه ب المدائن ج النواميس ب الحام ك السفينه ك الدحمه ك الشراب
ك الابنا ك السعان ك العشق ك الزوج ك الدس ك العيون و المياه ك الاجداد
ل علم رفع صور درجات العقوبه المضمونه ب الفروسيه ج الروح ك كان العلوم
ه استجار و الطله و الغزو ك المنه ط الاحاديث ك الدس ك السفينه ب العلم الحفي
للحسن ك الحب ب الجوز ب الهلاك ب زوال الملك ب المدائن ج الدواب ب
الولد ك مدفونه ك السفينه ك الغزه ك مال مدفون ك الفرج و النسا ك
علم الكمانه ك الموت ك سي عتيق ج نبي مدفون ك بير ل ملك متجبر صور درجا
القوس ك السعان ب البلاء ج البردون ك السفينه ه الملك و الرقاز ك الاسد
ج المياه ط الفارس ي الكراي ب بيت العباة ب مدينه حصيبه ج الغزو ب
عبارة الله و اطمح ب المواهب ج الملك النفيس ب التقنيه ك السوف ك النسا
للجبل ك العلم ك الدطوبات ك المذكره ب عماره المساجد ك العلم ك الغزو و السوف
ج المال ك الموت ل اطمح صور درجات الحدي ا البنيان ب العرج ك الموت
د البنيان ه الزرع و العلم ز الاما ح المدينه ط السعان ي السم ب الدمه ب الجند
ك الخنه ب السفينه ب الخنه ب السعان ب المنه ج الملك ب النسا ك العلم
المعتموم ك الخار ك البنيان ك النسا ك العشق ك الاسد ك الحسن ك
العلم ك السفينه ك المال صور درجات الدولو و الدواب ب الصيد ك السلاح د
البنيان ه الشراب و العمارات و المصالح ز النسا ج الغزو ط الملك ي السعان
ب الخمر ب الاستجار ج النيمه ب اليوم ب الصيد ب العلوم ب الانوار ج السوف
ب الحسد ك الحام ك الشراب ك الغزو ك الملك ك السعان ك الصيد
ك العمارات ك الفتنه ج علم السما ك البر صور درجات الموت ك العطل
عيون

عيون الما ج العلم ك السفينه ه النظافه و الاخوان ز الشك ج حيوان الما
ط طلب العلم ي المياه ب الهيم ك السعان ك المساح ب الما ب الما ك
يو الفقه ب يجرى المياه ب حبه ما بيه ب السعان ك الصيد ك الدس ك
المنه ك العلم ك السفينه ك المنه ك الدلو ك الحبه ج البنيان ك
المياه و الله اعلم النج السراج على طرق قياس الحد و عمل ماد كره السحر
درجات الجلال ا الدولو ب المال ج الدس د العقاب ه الحياه و النظافه ز النسا
الملا ط المطب ي العشق ب الما ط مطهر ب المسرب ج البنات ب السوف ب الكه
يو التدبير ب المعاش ج السيره ب المنه ك العلم ك النفس ك الاح ك السفينه
ك الشعد ك اراقة الدما ك المنه ك الاجداد ج العقارب ك الدوا
ل السفر صور درج التور الحلي ب اللان ج الامر المعلوم د الحيا
ه جبل و اسقطات و الهوم ز النسا ج الروح ط المواهب ي التدبير
الكتب ك الدوا ب الامر المعلوم ب البنات ل الارض ه الفرج ب الخطيب
البلاء ج العلم و الدس ب الكوز ك الولد ك السفينه ك المشاجره
ك الوصيه ك السلطان ك النفس ك الهام ك الموت ج بقيه المال
السفال ل شئ معين صور درج الحورا السوف ب الكتب ج الخرد
امر مكرم غلام و سرب الدوا ز السلطان ج امراه المال ط الصديق ي الدولو
ب السفينه ب امراه حامل ج الاعداء ب العشق ب الفقار ب الجوهر ب الاح ج
الموت ب السوف ك السفينه ك السيف ك السيف ك الفقر ك الفساد ك الغريب
ك القهر ك الموت ك العوازم و الرقا ك الاجداد ك حصن او عقار او حيوان
صور درج السرطان ا السلطان ب الولد ج السيف د المنه ه الفساد
و الفروسيه ز النسا ج السما ط الاجداد ي الاصدقاء ب الاهل ب

جياتهم **عمران** المدرك **بدا** النكاح وحسن الدنيا **بدا** الخصومة **بدا** الكار **بدا** الاخبار **بدا** اللعب
بدا حرق الصناعات **بدا** الحدق بالطب والنجوم **بدا** الوراره **بدا** كاتحاد المساجد **بدا** المدن
والمصالح **بدا** الاموال **بدا** الجاه وحسن المال **بدا** الحيوان والمكة **بدا** النساء **بدا** الرقا
بدا العبد **بدا** خسران الميزان **بدا** صور درج الاسد **بدا** الولد **بدا** المنزل **بدا** الرسل **بدا**
الموت **بدا** المقاتله **بدا** الرويا **بدا** الاخوة **بدا** الماظر **بدا** دهاب المال **بدا** النكاح **بدا** الفرج
باسباب العشق **بدا** النساء **بدا** المرض **بدا** الذرع **بدا** المعدور **بدا** الرواي **بدا** الدس **بدا** الدياسه
والمالك **بدا** علام **بدا** السر **بدا** العلم **بدا** حرفة من الرزق **بدا** المولة **بدا** مودع **بدا** مودع
بدا العدو **بدا** كوالص **بدا** الفساد **بدا** عز النفس **بدا** صاحب السيف **بدا** السفر **بدا** صور
درج السبله **بدا** الذر **بدا** الدرع **بدا** السرى **بدا** الخصومه **بدا** الارواح **بدا** النبات **بدا** الخمل **بدا**
المال **بدا** السرف **بدا** النكاح **بدا** الزرع **بدا** البعد **بدا** من الولد **بدا** سده **بدا** وجه **بدا** الزرع **بدا**
قبل النساء **بدا** سعاد **بدا** الموت **بدا** الدكا **بدا** الدفعه **بدا** الامت **بدا** مال **بدا** مكرم **بدا** النساء **بدا**
الفجر **بدا** السعان **بدا** كالهيمه **بدا** شفا **بدا** قرب **بدا** السفه **بدا** تقوى **بدا** الفساد **بدا** من صاحب الحسن **بدا**
الغنا **بدا** عز **بدا** سرف **بدا** الكرامه **بدا** البر **بدا** المرض **بدا** الدرع **بدا** الصناعات **بدا** الروح **بدا** صور
درج الممران **بدا** الملك **بدا** العقاب **بدا** الهدايا **بدا** الخصومه **بدا** الدين **بدا** الورع **بدا** خصومه **بدا** اهل بيته
بدا السفر **بدا** المحبوس **بدا** المعاش **بدا** النفعه **بدا** الفقر **بدا** الخصومه **بدا** الخوف **بدا** ارويا
بدا العبد **بدا** دهاب المال **بدا** السوان **بدا** استقاط الممران **بدا** العضو **بدا** غير **بدا** من قبل
النساء **بدا** النفس **بدا** الموت **بدا** النكاح **بدا** المال **بدا** الخزن **بدا** الولد **بدا** السعان **بدا** وبالك
النساء **بدا** المال **بدا** النكاح **بدا** صور درج العقرب **بدا** العقرب **بدا** الاباح **بدا** احوال المال **بدا** فساد
الدس **بدا** العمل **بدا** الانفاق **بدا** النساء **بدا** المال **بدا** الفرس **بدا** الممران **بدا** الموت **بدا** الدجا
بدا المامله **بدا** لعله **بدا** السهم **بدا** السفائر **بدا** الحده **بدا** الماظر **بدا** سلك **بدا** العشق **بدا** المال
بدا الولد **بدا** المصيبه **بدا** الحيوان **بدا** الاقربا **بدا** خبر منه **بدا** سو **بدا** عواف **بدا** الامور **بدا**
دهاب

دهاب المال **بدا** حسن الحال **بدا** المرض **بدا** الرغبه **بدا** الدنيا **بدا** صور درج القوس
بدا الكرفعه **بدا** العز **بدا** الاباح **بدا** اخراج المال **بدا** فساد العقل والدس **بدا** الفروسيه
بدا الكون **بدا** من الامور **بدا** العلم **بدا** الممران **بدا** الدوما **بدا** طلب الورق **بدا** العشق
بدا الرمي **بدا** الروح **بدا** الخمل **بدا** الخليل **بدا** الاباح **بدا** الطيب **بدا** اخراج المال **بدا**
علام **بدا** السلطان **بدا** شريك **بدا** كبر **بدا** المال **بدا** سبب **بدا** العقار **بدا** الاطمان **بدا** العطيه
بدا الجيش **بدا** كوالص **بدا** السحر **بدا** كوالص **بدا** الرسول **بدا** السلاح **بدا** السفر **بدا** صور درج
الحدي **بدا** العبد **بدا** النفس **بدا** التدبير **بدا** السر **بدا** السر **بدا** السر **بدا** السر **بدا** السر **بدا** السر
الصوت **بدا** السراب **بدا** البهايم **بدا** الاخوه **بدا** سول **بدا** الحال **بدا** المال **بدا** الدياسه **بدا**
الروح **بدا** وعلم **بدا** النساء **بدا** السلطان **بدا** الخمل **بدا** السقوط **بدا** الطيب **بدا** الفرس **بدا** الملك
بدا النكاح **بدا** العطر **بدا** العاره **بدا** كوالص **بدا** العقار **بدا** الاباح **بدا** الخليل **بدا** السر **بدا** السقوط **بدا** الخمل
بدا شري **بدا** كوالص **بدا** الاباح **بدا** الاحد **بدا** قان **بدا** جيش **بدا** كوالص **بدا** المحادله **بدا** صور درج الدس
بدا الولد **بدا** الموت **بدا** الفصاحه **بدا** الوقفه **بدا** الخمل **بدا** الغفله **بدا** سبب **بدا** الكرامه
اهل بيته **بدا** الصناعات **بدا** اسي **بدا** فزع **بدا** بالمال **بدا** حسن الحال **بدا** مال **بدا** الاصل **بدا** الاهل
بدا السعان **بدا** المال **بدا** الكرم **بدا** الروايه **بدا** السفر **بدا** الجاه **بدا** الدلوع **بدا** العبد
الاخوه **بدا** السلطان **بدا** المعسر **بدا** كوالص **بدا** المال **بدا** نفسه **بدا** وماله **بدا** وما هو
بدا السفر **بدا** كوالص **بدا** الغنى **بدا** كوالص **بدا** الروح **بدا** كوالص **بدا** طول العمر **بدا** سو **بدا** العقار **بدا** صور
درج الموت **بدا** النبات **بدا** الطيب **بدا** الاحوان **بدا** السرف **بدا** المال **بدا**
امور **بدا** مكرم **بدا** والشوم **بدا** الخير **بدا** النهمه **بدا** من قبل **بدا** الملو **بدا** الادار **بدا**
العز **بدا** الموت **بدا** مصاهره **بدا** جمع **بدا** المال **بدا** بيت **بدا** الولد **بدا** نفسه **بدا** وجنسه
بدا السلطان **بدا** حسن الحال **بدا** كوالص **بدا** الاباح **بدا** النساء **بدا** الخصومه **بدا** الدس **بدا**
سو **بدا** الدواب **بدا** الصلاح **بدا** كوالص **بدا** القتال **بدا** الخوف **بدا** دهاب **بدا** السد **بدا** الاخوه

كذلك الكذب كذا الوجه كذا المناديه كذا الحرق والاسيا النار كذا الصاع الفصل
الخامس في البيوت وقبل الخوض في المطالب والتفصيل لابد من موعدين الاول
 ان من الناس من طعن في هذا الباب لوجهين الاول ان الشكل الحاصل للفلك عند
 حصول المولد من بطن الام لا يغير بل كما حصل في الان في وحصل عقيبته شكل
 اخذ والشكل الذي كان موجودا قبل ذلك وفي الان استحالة ان يكون عليه حدث
 ما حدث الآن فوجه ان الاستدلال بالطالع على احوال الحادثة في العمر فان ذلك
 الشكل الحاصل في ذلك الوقت يدل على ان الاشكال الحادثة بعد حسب كل زمان
 كيف يمكن ان كل شكل بهو عند ذلك بوجه الامن الاحوال قلت فعلى هذا
 يلزم ان لا استدلال في كل ساعة من ساعات العمر الا على الحادثة في تلك الساعة وان لا
 يلتفت اليه الى الشكل الفلكي الذي كان خاضعا عند حروجه المولد من بطن الام فهذا
 العالم لكن الامر ليس كذلك فان التغير في الاستدلال على ذلك الشكل لا على الشكل
 الحاصلة في عمره الاشكال الثاني ان هؤلاء الموالد الذين بيت الاب والخامس
 المولد فاذن لو صح هذا القول يمتد الطالع لزم ان يكون رابعة قائما مقام طالع ابيه
 مادام ان عدله كان الخامس من هذا الطالع هو الثامن لولديه لكن ولد ابيه
 هو فليز من هذا ان يكون ثامنه قائما مقام طالع ابيه لكن ثامنه بيت موته فكيف
 يكون قائما مقام بيت الحياة والاشكال الثالث ان الدرجة الواحدة اعظم من جملة
 كره الارض بالف الفمرة واد اجاز اختلاف طبائع البروج والدرجات فلا
 يستبعد اختلاف دوائس الدرجة الواحدة بل اختلاف توابعها وتواليها ولذلك تعدد
 الاستدلال بالطالع على احوال المولد ولهذا السبب قال الشيخ ابو عبد الله الفارسي في
 كتابه الذي صنعه من ابطال احكام النجوم ان من زعم انه راعى هذه الدلائل يتبادر
 وعدلائل هذه التوابع فليطلب جميع هذه الاوضاع ثم يحكم بما نقلنا من المولد والحادثة
 والمسايل

والمسايل فانه يجد بعضهم يصح وبعضهم لا يصح كما عليه الحال في هذا الموضع والاشكال
 ان هذا العالم لا يحتمل الجمع ومع هذا فان من يرعى هذه التوابع يجد اكثر الاحكام
 مطابقا لما قيل في مقدمه الثانية اعلم انه يكون للانسان مبدئين عظيمين احدهما وقت
 وقوع النطفة في الرحم وتعلق النطفة بالنفس الناطقة وذلك لان الوقت الذي تعلق
 النفس فيه بالبدن هو الان الذي يعلو النطفة فيه من كونه نطفة الى كونه انسانا فانه
 اذا قيل في ذلك الوقت تأتت الكواكب من المسمى والهيئة والتركيب والمزاج كانت
 تلك الآثار في الباقي لان حدوث تلك الآثار من النطفة انشئت النطفة من كونها نطفة
 الى كونها انسانا وانه بعد صيرورته انسانا لابد وان يغير على تلك الهيئات والصفات
 بل قد يغير في تلك الهيئات حسب الاستكمال والانتقاص اما الاستكمال
 فبان بحدوث كماله فيصير تلك الاحوال اكمل واما الانتقاص فبان بعرض له ما يوجب
 دونه وضعفه فاما ان تتغير تلك الآثار الاصلية وتقبل الى احوال غيرها مع بقا
 ذلك السطح بعينه فذلك محال واما المبدأ الثاني فهو زمان انفصاله
 عن بطن امه وانما جعل ذلك مبدأ الثلاثة اوجه الاولى ان النفس الناطقة
 وان كانت تعلقت ببل حال كونه في بطن امه الا ان الافعال الانسانية انما ظهرت
 بعد الانفصال عن الام فان الاجتهاد لا تطهر بالفر ولا يكون حروب البول والبراز سريا
 منها ما الاران في حركات الجنس تشبه الحركات الطبيعية ثم انما يصير بعد الانفصال
 حركات ارادية انسانية المأخوذ ان الصورة الطبيعية التي هي مبدأ النطق
 الذي هو اخص الخواص الانسانية انما يظهر بعد الانفصال والثالث انه وان كان
 موجودا في بطن الام الا انه انما يظهر بعد الانفصال فبان ذلك وجد بعد العدم
 فثبت ان كل واحد من هاتين الجائتين مبدأ لحدوث الانسان والجزء الطالع من
 افق المشرق كانه حدث بعد عدمه وكان قد تقررت ان الحوادث السفلية معلولة

المتغير ما اعلم به لا جرم ربطوا حدوت الشخص في هذا العالم بطواله الجزيء الطالع في
ذلك العالم واذا خضنا هاتين المقدمتين فالخرج الى التفصيل فنقول **من الطالع**
الى العاشر مذكور زائد وشتر ومقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار ويايس ولونه ابيض
ويذكر على اليدين ويدل على القوة والاقبال والديع الثاني وهو من العاشر الى العاشر
وهو موت وناقض وجيز ومدبر وهو الارواح ولا جسم ولونه الاحمر ومزاجه الحار
الطيب ويدل على السواد الضعف وزوال الامور والديع الثالث وهو من العاشر
الى الرابع وهو مدبر وزائد وغري ومقبل وهو جسم الارواح ومزاجه بارد ورطب
ولونه السواد ويدل ايضا على الهوى وهو يدل على الحركة المتوسطة وعلى الوسط في
الاقبال والادبار والديع الرابع وهو من الرابع الى الطالع وهو موت وناقض وشمال
ومدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد واليايس ولونه الاحمر وهو متوسط في الحركة
ويذكر من الخصال على اليسار ثم اعلم ان كل واحد من هذه الارباع ينقسم الى ثلاثة اقسام
الوقت وما يلي الوقت والذليل عن الوقت والاولاد اربعة الطالع والعاشر والسابع والديع
وما يلي الاولاد اربعة الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والذليل عن الوقت
الثالث والسادس والثامن والعاشر **قالوا** الطالع يدل على الحياة والعجز والشيخ
والثاني بيت المال والرضاع والغدا والمالت بيت الاخوة والاخوان والاقتربا
والاحمر والاسفار القريبه والارباع بيت الاباء والاجداد والعقارات والضياع
والخامس بيت الاولاد والاصدقا والشرع والسرور والسادس بيت المرض والعيه
والعيوب والرفاهه والسابع بيت النساء والسراري والرفق والاصداد والمنازل
والعزلة والحرب والمضومة والثامن بيت الموت واسبابه من القتل والسموم ومصاد
الهدن من الدوا والفقر والحاجة والاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكفارة
والفلسفه والفراسه والعاشر بيت العدو والسلطان والرياسه والحافى عشت
الرجاء

الرجاء والسعادة والاصدقا واعداء الاعداء والمجد والشا والى عشت بيت الاعداء
والاخوان والسجون والديون والخوف والفتنة والاستقام واعلم ان اكثر اصحاب الاحكام
جعلوا كل خمس درجات ستم من ذلك البيت فاذا كان انسان طالعه الخامس عشر
من السبله حكم طالعه من الدرجة العاشرة حتى لو وقع كوكب في الحادي عشر من السبله
قالوا انه في الطالع وسمو تلك الدرجات الخمس منه **الفصل السادس عشر** في صداقة
الكواكب وعداوتها وفيه ابحاث الاولى **قال** ابو معشر العداوة هي الكواكب على
عق اقسام منها عداوة بالجوهه وهو اخوها مثل عداوة القمر للمريخ وعداوة بالبيت
مثل عداوة الميزان لرجل والمشتري لعطارد في العداوة في الاخلاق كعداوة المشتري
لرجل والمريخ للزهرة فان كل كوكب يترك خلق صاحبه وخالفه في خلقه وطبعه
وموضعه ومذهبه واما عداوتهم في مواضعها من الفلك فاذا كان في تربيعه او في
مقابلته او في البيت الثاني عشر منه الذي هو بيت شقاوته وعداوته وكذلك المريخ
لما تصادف البيت الثاني **قال** القمي في مدخله المشتري مصادق الكواكب غير المريخ
وهو مصادقه له والزهرة يودى جميع الكواكب سوى رجل المريخ تصادقه الزهرة وتعاديه
سائر الكواكب المشتري اسدها عداوة الشمس والمشتري والزهرة اصدقاؤها وعطارد
والقمر اعداؤها ورجل والمريخ لا اصدقاؤها ولا اعداؤها البيت الثالث **قال** ابن
وحشية القمر في اول الشهر البضيه رجل كثير مضه والمريخ في اخرها البضيه كثير مضه
رجل في المشتري والمريخ يكونان اقل صدرا والمشتري في الشمال والزهرة في الجنوب
عطارد اجول اعطيا او اول الليل للقمر ووسطه للزهرة واخره للمريخ واول
النهار للشمس ووسطه للمشتري واخره لرجل البيت الرابع **قال** ابن الملبه المارسة هو
الشمس والمشتري والمريخ متعاونه متقاربه **منا** اذا اردنا ارتفاع درجه وعلو
مرتبه وقربه من السلطان احدنا جوهر امشورا الى واحد من هذه الكواكب وله

خاصية مثل جوارحه ووجدنا الشمس **ربط** من الجمل وجعلنا الطالع الاسد
او القوس وصورنا عليه صورته ثم وجدنا المشتري كذلك وجعلنا الطالع احد
البروج النارية وجعلنا القمر وقت الابد امتصا لبطاظر الكلب من التلبيث بعد ما
اختبرنا الوجوه والحدود واسقطنا علم المعاديات واستغنينا بالصور المسالمة
والجنونية التي تهر على طبيعته من الواجب فان اتفق ان كان الفصل من الشمس
جارا وكان البلاء جارا كان الغاية في هذا المراد وعلى هذا سائر البحث الخامس
قال تنكروا عطارا يضاد المرهه كما ان الدهرة تضاد المهرج فاد ايهج المهرج
والدهرة دفع ذلك المشتري وعطار **الفصل السابع** في احكام منازل القمر
هذه الاحكام مذكورة في كتاب الاسنوطاس المنسوب الى هيرمس ورايت كتابا
اخر سيمر لمصحف القديس الكاين نوع مخالفه فترخص احكام المنازل وانا اكتب
كتاب الاسنوطاس على الترتيب وانته على موضع المخالفة المستطاب وهو من اول
الجمل الى **بت ناكه** وله احكام ياري غس مضروب بالسحابة لانه وجه المهرج
اعمل فيه نبيج الحبه والمولة للناس خاصة ودر مصحف القمر اعلم فيه طلسم القدر
ولا يلبس في هذا اليوم وهذه الليلة تو باجديا فان من فعل ذلك اصابته جراحة
يسرف على الموت ولا يدخل فيه على الملوكة ولا يسبح فرحوا بهم ولا يتصل بهم في هذا اليوم
فان الاتصال بهم في هذا اليوم يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانية البغض
فرلوه ومن سعي فرحوا بهم لم يجدوا سعة وعملوا العقوبة له تزوج في هذا اليوم
فان من تزوج في هذا اليوم حظيت المراه عندن وحظي عندها وتمتع كل واحد منهما
بالاخر استر فيه الدواب والدمس والسياه والبقة اغرس فيه واربع و
النباتية فان عاقبه ذلك محزون لا تواج في هذا اليوم اخاف ان لك المولة زايلا
لا تستر في هذا اليوم شيئا للتجارة فانه غير محمود العاقبة لاشتاف فيه ولا تكل
علمته

علمته ولا تغل فيه طلسم ولا عولة ولا تستغل فيه اجل الصنف ولا تبني من
اعمالها ومن ولد فيه ان كان دسرا كان فاجرا سديدا ولا تبني الاموال معه
ولا تجرد من امره فان كانت اني كانت فاجرة شهيرة الفجر ومحمدة من
الناس حظية عند الرجال حوصلة على هذا العمل **البطاني** وهو من **بت ناكه**
من الجمل الى **كه مري** وله احكام انه سعد حار يابس لانه وجه الشمس وهو ابن
حوه اعماله نيرجات العطف والمحب بالملوك والسوقه والاخوان ومن
احببت من الرجال خاصة دون النساء واعلم فيه الطلسم والذيرجات الاربع الموصوف
وكتاب الاسنوطاس ادخل فيه على الملوكة واسبح فرحوا بهم واتصل بهم واتصل بالاخوان
واستفتح نبيج وبني من تزد مودته ولا تروى منه ولا تستر فيه شيئا للتجارة ولا
تستروى روميا ولا شيئا من الحيوان الذي يريد البسه ولا لبس فيه تو باجديا فان من
فعل ذلك اصابه الفساد ومن ولد فيه ان كان دسرا كان صالحا ناسكا كئوميا
للاسرار محمود السيرة حسن المعيشة كثر الاعداء وان كانت اني كانت فاجرة متفككة
مبغضة من الناس **التراب** وهو من **كه مري** من الجمل الى **ح لسه** من التور مجتري
سعد لانه وجه الدهرة اعلم فيه نيرجات الحبه واطلاق الماخوذ من الناس
واحتل فيه عقد السموم المهلكة ودخن فيه رخن الحبه واعلم فيه الطاسات
ودبر فيه الصنعة وادع الدعوات وادخل فيه على الملوكة والاستداف وتخلط
بالاخوان تزوج فيه واستر ما احببت وان الابنية واحصد فيه ررعة ولكل
فيه عينه واليس فيه ما احببت من حديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة
فاذا الروحانية حسن الحاشية نامى البركة الذي يولد فيه دسرا كان او اني مفوض محمود
السيرة مرتقى الطريقة **الـ** دبر ان وهو من **ح لسه** من التور **كاكه مري**
الضرب يابس غس من وجهه وجه عطارا اعلم فيه نيرجات العداوة والبغضاء والعلا

والتفريق والشركة لا يدخل فيه على الملوك واسم حوائجهم ولا تتصل بهم ولا بالاشرف
لاستغنى عما من تدبير الصنعة والاطلسا ولا دعوه ولا زرعوا ولا تكل عله ولا
تعالج فيه احد او لا يروج منه ولا شافون فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ
الدروانيه ولا حسن الخاتمة ولا ناي البركة ومن ولد فيه ان كان ذكر اكان
خبيث الدخلة والسيرة شديرا فتلا فان كانت انثى كانت فاجرة منهكة لا تحبها
الرجال ولا تحظر عندهم **الفقه** وهو من **كاهن** من التور الى **ديرة** من الجزا
حارة يابسه الى التوسط بحسه ممتزجة بالسعال وعنه القدر اعمال فيه نرجات
السهر العاتلة واحاطا خاصة واعمال فيه الطلسمات كالماء وعالج الارواح وغيره
ولا تدبر فيه صنعة وفهم القدر او انزل الفقه فاعمال طلسم السحر
وعلاج الارواح وغيرها والعقد فانه يح ادخل فيه على الملوك واسم حوائجهم
بالاخوان والاشراف استرا الرق والادواب وسافر فيه فانه محمود العاقبة
نافذ الدروانيه من ولد فيه ان كان ذكرا كان مدموما في الناس كمن الادى والهم
وان كانت انثى كانت سالحة قليلة الكلام مستورة الحال **الفقه** وهو
ديرة من يرمي الجزا الى بروج **ل** منه يابس ربح لين سعد اعمال فيه نرجات
المحبة والعطف والمودة ودخول فيه بالدخول والطلاق الماخوذ فيه واعمال فيه
عقد السهر واعمال فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة وادخل
فيه على الملوك واسم حوائجهم وادخل فيه على الاشراف واتصل فيه بالاخوان
استغنى فيه بالاعمال واسترا الرق والزرع واغرس واكمل غلته وابن فيه
وسافر فيه فان علم ذلك محمود العاقبة نافذ الدروانيه حسن الخاتمة
ناي البركة من ولد فيه ان كان ذكر اكان حسن السيرة وان كانت انثى كانت خبيثة
عند الرجال فاجرة مستورة ذلك منها **ال** رابع وهو من **ل** من الجزا
ال

الى **كطمانته** منه سعد ماى رطب لين اعمال فيه نرجات المودة ودخول فيه
بالدخول واستغنى الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الدروانيات كل ما ودبر فيه الصنعة
واعمال فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسم حوائجهم واتصل بالاشراف ازرع
واحصد واغرس وتزوج فيه واسترا الرق والادواب والبس فيه الجديد وسافر
فيه فان علم ذلك محمود العاقبة نافذ الدروانيه حسن من ولد فيه سوا كان
ذكرا او انثى كان سعيدا لما محمود السهر **المنت** وهو من **كطمانته** من الجزا
الى **بيت ناص** من السرطان ماى لين سعد عتق عسر وسطا ومنصف القدر سعد
احمد واسم وجهه المرح اعمال فيه نرج السهر والعطف والعداوة واعمال الطلسم
وادع الدعوة وفهم القدر او انزل القدر الفقه فاعمال طلسم الماء والجار والانهار
لا تعالج فيه نرجات الدروانيه ولا يدبر فيه الصنعة ولا تلبس فيها جديا فان قيل
فعل ذلك احتراق فيه سافر فلهذا الدوم ادخل فيه على الملوك واسم حوائجهم واتصل
تالا اشراف والاخوان ازرع فيه واحصد ولا تكل فيه طعامك وغلته ولا تروح
فيه ولا تستر فيه الرق والادواب الا للتجارة من ولد فيه ان كان ذكر اكان سبي
السيرة مدموما في الناس مكدود المعيشة وان كانت انثى كانت سالحة بحول السيرة
خبيثة عند الرجال تحبها الناس **الطريف** وهو من **بيت ناص** من السرطان
الى **كه مبهمة** منه ماى اتي بخس وفهم القدر انه سعد ابيض لانه وجه الشمس
اعمال فيه نرجات العداوة والعطف وعقد السهر خاصة وفهم القدر صالح
طلسم الطير والادباب والحام لا تعالج فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع
فيه بالدعوة الدروانيه ولا تعالج فيه احد البس من العلاج ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة ولا يدخل فيه على الملوك ولا اسم حوائجهم
ولا اتصل فيه بالملوك والاشراف والاخوان ولا يروج ولا تستر فيه رقيقا ولا دوابا

فان من فعل ذلك لم يجد عاقبته وختم له بالحسرة والندامة ولا تنزع ولا تحصد ولا
تكل غلته فان من زرع فيه زرعاً او اكمل غلته ذهب الاعداء ولا تنسا فيه جارب
فيه الاعداء فانه يورث الطفوس ولد فيه دكا كان او انى كان مخوساً متهمكاً
مدوماً في الناس الجبهة وهو من **كه مبهمة** من السرطان الى **ج ككه**
من الاسد رطب ممتزج الحماره سعد ممتزج نخس اعلم فيه نيرجات الاخلاق
وعقد الشهوة والسموم خاصة واعلم فيه الطلسمات وديتر فيه الصنعة
ولا تدع فيه الروحانية ولا تعالج فيه من الارواح وغيرها شيا ومن مصحف القدر
انه صالح لطلسم السباع والعقارب والوحش ادخل فيه على الملوك واسمع حوائجهم
وانقل فيه بهم والاشراف والافغان ازرع واحصد ولا تكل غلته فان من اكمل
فيه غلته سرقوا الاصل او سرقوا من ثمنه وتزوج مرهه اليوم فانه محمود
واشتر فيه الرقيق والدواب وسافر فيه واستفتح فيه نذير الحروب فانه يكون
فيه الطفو والسلامه من ولد فيه ان كان دكا كان داهيه مكارا وان كانت
انثى كانت حظيه عند الرجال غالبه **شده** الحرس عليهم مستوره الحال
الزهره وهو من **ج ككه** من الاسد الى **ككه** له منه ناربه يابسه وسط
فرد لك سعد وفي مصحف القدر عسى اسود وجه الكلب اعلم فيه عطف فلوب
الملوك والاشراف والادوان خاصة واعلم الطلسمات وادع الدعوات **عاج** الارواح
وفر مصحف القدر انه متغبي لطلسم التفرس والعقد والمرز والملاك اوخل فيه
على الملوك واسمع حوائجهم وانقل بالافغان والاشراف وازرع واحصد
واخل فيه غلته واشتر الرقيق والدواب والبس فيه للجدي من الثياب وسافر
فيه وديتر الحروب واستفتح فيه الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبه نافذ
الروحانية حسن الحاشية من ولد فيه سوا كان دكا او انثى كان سعيداً مستورا
صالحاً

صالحاً ميموناً نعل والديه واهل بيته محموداً في الناس الصرفه وهو من **ككه**
من الاسد الى **ديوج** من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار والارض نخس مضروب
السعال اعلم فيه نيرجات القطيع والعداوة والتفرس ودخس فيه يدخها وور محض
القدر هدا سعد ابيض وجه القمر يصلح لطلسم الجمع والحب وكل خير لا يذير فيه
الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه من الارواح الروحانية ولا تنزع ولا تكل
فيه غلته ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تدخل فيه على الملوك واسمع حوائجهم ولا
تقتل بهم ولا بالاشراف والافغان ولا تستر الرقيق والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبه
ولا حسن الحاشية ولا يلبس فيه ثوباً جديداً فان فعل ذلك صدمه السلطان فيه خالط
الاعداء وديتر الحروب وسافر فانه يورث السلامه والطفوس ولد فيه ان كان دكا
كان خبيث الدخله واهل الفكرة مقبولاً عند العامة وان كانت انثى كانت نذير سلطه
مدكورة مدومته العسوا وهو من **ديوج** من السنبلة الى **ج ككه** منه وسط
ارضى يابس سعد ممتزج نخس اعلم فيه نيرج المحبه والمودة بالنساء والافغان والاشراف
وعيد ذلك فاعلم الطلسمات وادع فيه بالدعوة وعالج من الارواح الروحانية و
مصحف القدر انه سعد ابيض وجه رطل يصلح كلما ترده احلحه ازرع واحصد
ولا تكل غلته فان من فعل ذلك ائلف السلطان عليه ذلك لا يذير فيه الصنعة
ولا تحارب فيه احداً ولا بالاطال اعداء ادخل فيه على الملوك واسمع حوائجهم واعلم
وانقل بهم والاشراف والافغان والبس ما احببت من جديد ثيابك تزوج فيه
واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه من ولد فيه ان كان دكا كان مشوماً
على اهله ووالديه مغمضاً في الناس وان كانت انثى كانت محبوبه عند الناس
مستوره دانت غفده وحسن حال السمك وهو من **ج ككه** من السنبلة
الى **كطنظن** منه ارضى يابس نخس نخس اعلم فيه نيرجات القطيع والعداوة

والتفرقة بين الناس والسموم القاتلة وكل شيء يودي الى المصنوع والادى وقيل في
مصحف القدر انه سعد اخرج وجه المستر صالح لطلسم العطف والمجبة لا تغل فيه الطلسمات
ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفح فيه الاعمال ولا تزور فيه ولا تحصد ولا تبنى فيه
تبا ولا تدخل فيه ولا تدخل فيه بل الملك ولا تخاطب فيه الاخوان والاشواف
ولا تدبر فيه الحرب ولا تزور ولا تستر فيه الدرس والدواب ولا تشاف فيه وبالحكمة
فاختب هذا اليوم جميع الاعمال من ولد فيه كان ذكره او اني كان مسنوما محذورا
مهد كاستي السيرة مدموم العمل العفو وهو من **كتاب** **نظان** من السنبلة
الى **كتاب** من الميزان وطب رباحي سعد واد انزل القدر بالغفر فاعمل فيه
نيرجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخوة واحلل فيه عقد السموم
القاتلة واعمل فيه كل عمل يودي الى منفعة واعمل فيه الطلسمات وتدبر فيه الصنعة
وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانية وفي مصحف القدر انه يحسن احواله المزعج
يعمل فيه الطلسمات للبلاء والهلاك سافر فيه وادخل على الاسنان والملك
والاخوان وانتقل بهم تزور فيه واستر الرقوس والدواب وازرع واحصد واكمل
غلتك والبس ما احببت من الثياب الجرد واستفح فيه جميع الاعمال ومن ولد
فيه كان ذكره او اني فهو ممن سعد اعمل اهل محبوس صاحب **السر** بابا وهو من
كتاب من الميزان الى **كتاب** من رباحي سعد مصدب بخس اعمال فيه
نيرجات عقد السموم وحل واحلل السموم القاتلة وفي مصحف القدر بطل لطلسم
التعزيب والهلاك والعقد اعمال فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات والاتعالج
فيه من الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع واحصد ولا تغل فيه
غلتك فان فعل ذلك شلت غلتك ولا تشاف فيه ولا تدبر ولا تلبس حديد فان من
فعل ذلك اصابته ضرب من دابة او نهد من سوط او سجد او دخل على الملك
والقبيل

وانتقل بهم وبالاشواف تزور فيه واستر الدرس والدواب وتدبر فيه امر الحرب
وحال الطمينة الاعداء من ولد فيه ان كان ذكره كان سعد اناسا محسنا ميمونا وان
كانت اني كانت مسنومة على والديك متمتكة فاحية فيجبه السيرة الاكل
وهو من **كتاب** من الميزان الى **كتاب** من العقوب رباحي مخدوم بالمناحي
اعمل فيه نيرجات العداوة والقطيعة والتفرقة بين الناس والسموم القاتلة
وقل صذر ما يودي الى المصنوع ولا تدبر فيه الصنعة ولا تغل فيه الطلسم ولا
تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه من الروحانيات ولا تدخل فيه على الملك ولا
تخاطب فيه الاشواف لا تزور فيه ولا تحصد غلتك فيه ولا تلبس حديد هذا اليوم والاسنة
فيه ولا تلبس فيه ثوبا جديا فان من لبس فيه ثوبا جديا انتفتت السباع ولا
تزوج ولا يسود وارا ولا رقتا ولا تستفح فيه سنان الاعمال وتدبر المعيشة الجارية
ولا تخار من طمينة ذكره ان كان او اني كان مسنوما مبغضا ولا تربيد والاراء ويكون
محذورا **كتاب** وهو من **كتاب** من العقوب الى **كتاب** من اعمال فيه طلسم
المخزولة ونيرجات المحبة وبالف العقوب وعقد الاسنة وفي مصحف القدر انه يحل
لعقد السموم قال واطلق فيه الاخوة واحلل عقد السموم القاتلة وتدبر فيه
الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوة وعالج فيه الروحانية اخلط
فيه بالملك والاسنان والاخوان وادخل عليهم وسافر وازرع واحصد واكمل
فيه غلتك واستفح فيه اعمالك وزور فيه واستر الرقوس والدواب والبس
الجديد من الثياب وكل ذلك محمود العاقبة من ولد فيه ذكره ان كان او اني كان
سعيدا ميمونا مجتبا والناس حسن الطبعين والذير والسيرة مستور الحال
سؤله وهو **كتاب** من العقوب الى **كتاب** من القوس ناري وطب محتج
سعد مصدوب بخس اعمال فيه نيرجات السموم وعقد السموم القاتلة وفي مصحف

تدفع فيه بالبرودة وعالج فيه من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وجاه
 فيه وسافر ولا يروح فيه ولا تشتر شيئا من الرقيق والدواب ولا نقل غلته
 فان السلطان يتلفه ومن ولد فيه ان كان دكرا كان مستوما محروما مبعوضا
 متهنتا خفيف الدخلة سبي السيرة مدموما عند الناس وان كانت انثى كانت
 ميمونة سعيدة مستورة حظية عند الرجال بط من الحوت وهو من برج
نه الى كط نطر منه وفي مصحف القمذ انه وجه المرح ومر الكتاب
 انه مياي سعد يصح ليزيخات الهبة والطلاق الاخيرة وعقد السهم العالم واعل
 فيه الطلسمات وديت فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج من الروحانية
 وازرع واقل غلته وسافر واختلط بالملوك والاشراف والاسوان وتزوج
 واليس جدد النياب واستوفيد الرقص والدواب واستغنى فيه الاعمال
 كلها فان ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه دكرا كان ادايا كان سعيدا ميمونا
 محبا لحسن السيرة فقد اهو القول في شرح منازل القمذ قال المصنف رحمه
 الله وانا اختتم هذا الكتاب بختمين لانهما البحت الاول ان الطبق المعبود
 هذه المنازل يحمل ان تكون اما بالوحي او بالقياس واما بالتجربة اما بالوحي بعد ما
 مر هذا الكتاب افسر باسئوطاس ان قتادوس لما علم ادمانوس اسرار الفلك علمه
 طبائع هذه المنازل واما التجربة فطرقها طاهر واما القياس فمن وجهين
 الاول ان يبي هذا على طبائع الوحده وكتاب مصحف القمذ يشهد بصحة هذا الوجه
 فانا قد دعونا ان كل برج مرسوم بلامه اقسام مستوية كل واحد منها وجه
 وكل واحد من تلك الوحده منسوب الى كوكب فاد اعرفنا من منزل انه وجه
 الكوكب الفلاني كانت طبيعته مستفان من طبيعته ذلك الكوكب الا ان هاهنا
 دقيقه وهو ان المنزل اريد حجاما من الوجه فكون المنزل لا يحال مركبا من وجهين
 وكانت

وكانت طبيعته ذلك المنزل مركبة من طبيعته الكوكبي الذي هو صاحبها
 دبرك الوجهين ويكون الغلبة من السحان والخوسه بحسب البقايا من دبرك
 الوجهين فاد اعلمت هذا علمت انه لا خلاف بين ما جاء في كتاب اسئوطاس وسي ما
 جاء في كتاب مصحف القمذ فاحل كل واحد منهما اعتبر احدا الاعتبارين دون الآخر
الحب الثاني ان كثير من القدماء عزم ان اخلاف حال الكواكب بسبب هذه
 المنازل اقوى من اخلاف احواله بسبب الروح وذلك لان ما اثر القمذ في هذا
 العالم اظهر من تأثير سائر الكواكب لوجوه احواله ان القمذ اقرب السيارات
 البياضات **ثاني** ان حركه القمذ اسرع الحركات وحوادث هذا العالم سريعه التغير
 وازدادت التغييرات السريعه الالحركات السريعه اولى من احواله الى الحركات
 البطيئه وبالمثل **ثالث** ان القمذ غاية سرعته طوع في انوار الكواكب وتأثيرها
 ولما كان امرا احاطا بمبادئ لحدوث الحوادث في هذا العالم كان القمذ كونه سببا
 لحصول تلك المتغيرات هو المبدأ في حقيقته ورايهم ان القمذ يتم الدور في وقت
 من الشهر فلا يحرم بوجوده ما كانت جميع الروح والمنازل والحدود والوحده
 والدرجات والدقائق التي في الفلك الى الارض بالتام وسائر الكواكب ليس
 كذلك وخامسها ان كل كوكب سوى القمذ فانه يحصل تحته كواكب
 اخلا اجوم يعمل اثره بالتام الى هذا العالم وسادسها اننا بينا في اول هذه
 المقالة الخومية ان تأثير القمذ في هذا العالم اظهر من تأثير سائر الكواكب وذلك
 بحسب اختلاف حال التجار واد ايتت ذلك ثبت ان رعاية احوال هذه
 المنازل ان لم يكن اهم من رعاية احوال الروح لم يكن اقل منها فحق ما قال
 هو مس وهو انه ليس من حكم الادب هوحتاج الى معرفه طبائع هذه المنازل
 لانهم اساس مريد في الاعمال وصنعه الحكمة والروحانيات وليس لحد من

الماضي من هذه الاسرار غنى عن معرفتها البتة **المبحث الثالث** اذا اردت
ان تعرف ان القدر اتي منزلك من هذه المنازل فزود حاجتك فخدم القوم
من اول من درجة من الجمل الى اخر درجة القوم الذي هو فيه من ذلك اليوم
ثم البسط للجميع درجات واصرت تلك الدرجة من سبعة واقسمه على سبعين
فما خرج فهو منزلك وما بقي اصرت في ستمين وزد عليه دقائق القدر اقسمة على سبعين
فما خرج فهو كسوف منزله ثم عد من الشد طي حتى تنه الى اخر العدد فحيث انتهت
فهو قسم القدر من المنزلة فاعرف ذلك ان ساء الله تعالى المبحث **الرابع**
القدر من ساعة مفارقة القدر جزو الاجتماع الى ان يبلغ الربع الاول وهو
الاسير تسعين درجة فان السد والبيع صالح للفرقي ويكون القيمة معتدلة
لا غالبية ولا رخصه وهذه الايام تصلح لمن يطالب بالحق والعدل ومن وقت
توابع الاسير الى ان يبلغ المقابله تسعين درجة فمقدرة الايام موافقة للتابع
ولمن يريد ان يخاصم ومن وقت مفارقة جزو المقابله الى ان يبلغ الربع الاخير
فانه اوفق للمستري ومن يطلب الخصومة ومن وقت مجاوزته الربع الاخير الى
ان تقارن الشمس فان الذي سيهي يكون اقل من قيمته واساء عالم **الفصل الخامس عشر**
في اساعات الليل والنهار قال بليزاس انه لا بد من اساعات النار والليل من هذه
الصنعة فاول ساعة النار سيم بان في صلاة الما بين لدهم لطلسم الالفه
والحبه من الناس **المبحث الثاني** سيم كيسوف في سلك الطير لدهم بطلسم السمك
والطير كله **والبعض** سيم كيه في سلك الخلاق لدهم بطلسم الطلسمات الحما
والعقارب **والبعض** سيم سعلل في سلك كل دابة لدهم بطلسم السباع
والوحوش **والبعض** سيم معجور في دوا الكوروس في سلك الجمل لطلسم
المسحوق في سلكهون **سابع** سيم دور في صلاة حمله العرش بطلسم
الالفه

الالفه في السلاطى **والبعض** سيم يعوق بطلسم النعس والعداوة **والبعض**
والبعض سيم دور بطلسم المسافس فلا يوق عليهم اللصوص **والبعض** سيم
سيم محول في سيم الله الما وفيه ينزل روح الله بطلسم الدخول على السلاطى
واستئنا لتهن ومن اخذ من الما في هذا الوقت وخلط بالدهن المقدس وتدهن به
تفرج من ربح الشؤ الحاد **والبعض** سيم رطوب في سيم خبير في سيم العالجون
بطلسم الحبه والالفه **المبحث الثاني** سيم رطوب في سيم استغفار الناس بطلسم الصلوات
اما ساعات الليل والطلسمات المعجولة بالليل افضل من المعجولة بالنهار الساعة
الاولى **من الليل** سيم جوام في صلاة الجن لدهم مستخون بالصلاه والودون
فذلك الساعة احد بطلسم السمكوت **المبحث الثاني** سيم دور في سيم
لدهم وكل حيوان الما وهو امر البر بطلسم حيوان الما **المبحث الثاني** سيم
لهو دور في سيم الما بطلسم النيران والحمات فلا تودى ولعقد كل لسان
وفتح فلا يطيق **المبحث الثاني** سيم الحمر الحمر في سيم الحمر الحمر فان عيرها
احد من الناس فترج ووقف سعه بطلسم سوس من الذهب والفضه لالفه
والحبه المعطره وطلسم القطيعه والعداوة في الصفه الاحمر والصفه الابيض
من العقود والمضرات **والبعض** سيم في سيم ستم في سيم الما وسبع الخلاق
بطلسم طلسم السحب والرياح العاصفات **السابع** سيم ررون في سيم الما
وسعد بطلسم الاعلام التي توى فيها ما يريد الانسان علمه من خير او شر
فرا موره وامور جمع العالم **السابع** سيم رافورافون بطلسم السلاطى
فلا يطلب منهم حاجه الا قضيت **المبحث الثاني** سيم ربيد في سيم نبات
الارض لدهم عروجل بطلسم المزراع والبساتى **المبحث الثاني** سيم
في صلاة الملايكه لرب العالمين بطلسم الدخول على السلاطى ولعقد الاسير **المبحث الثاني**

الخامسة تسمى سحر الحق يعمل طلسم الحان عند القبور ان لا ترى نساء اهل بلدته الحاد
 تسمى علقطو اعلقطو فيا تفتح ابواب السما للصلاه فمن دعا الله تعالى فيها بتيقن اعطاه
 ما ساءه فطعا يعمل فيه طلسم الالفه والحجبه الدائيه الثانيه عن سحر طلسم
 وهره الساعه يملأ من جنود السموات والارض النورين حتى يعمل الناس الخال
 سبحانه وتعالى وفيها يعمل طلسم السكوت والوقار وما علم وهره الساعه من
 الطلسمات فلا تحله ابدأ **المقاله الثالثه** والطلسمات وفيها فصل الفصل
 الاول من المقدمات المقدمه الاولى اتفقوا على انه لا يتم طلسم بابت وحده
 واما الطلسم الكامل وهو الذي يكون ثابت وحده ولا يسيارات متعاونه لتفصيل
 الطلسم الاربع سسمه يجب ان يكون احد السارات الملائمه عطار دلان هذه
 الاعمال متعلقه بل تعلما شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسط السما
 وعطار في الرابع **المقدمه** الثانيه يجب معرفه اوزان طبائع المائنه السفليه
 ومقاديرها بحسب قوى الكواكب حتى يكون العاقل موازنا للفاعل **المقدمه** الثالثه
 رعايه الزمان المناسب فالطلسم ان كان لعمل يتعلل بالجد واليبس اختاره فضل
 الصيف فان الحرو واليبس في الغايه اختاره وقت القيط وان لم يكن في الغايه
 بحيث تكون الشمس في اول الصيف او في اخره وقس عليه سائر الفصول
المقدمه الرابعه عطايا الكواكب مختلفه من وجوه احدث اسباب العبد
 من المعطر المطلق اعني العلك غير المكون فما كان على العطا والناهي **المقدمه**
 والضعف والاكر اعطى والمالك البظو والسرعه فالابطا اعطى والاعلى
 يعمل لمادونه والاسفل يكون كالأخذ الا ان هاهنا دقيقه وهران عطايا
 الكواكب يكون كالمعاملات والمعطر المطا هو الشمس **المقدمه** الخامسه
 اذا اردت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجه في طالع ساعه الابتداء لعمل الطلسم

اجعل

واجعل سائر الكواكب المعاونه له على ذلك العمل والوقت الملائم الماسه واستنظ عن
 الكواكب التي في المطالع ما يفسده فان حصل كوكب الحاجه في وجوه وتليته
 وسائر حظوظه كان اتم المقدمه السادسه انه ينبغي لمن اراد عمل الطلسم
 ان ينظر طبيعه الامر الذي يريد ان يعمل الطلسم لاجله فان كان من الاشياء
 التي تدل عليها الشمس او احد الكواكب حسب ما ذكرناه من دلاله الكواكب
 فليطلب الوقت الذي عمل فيه ذلك الكوكب احدى الدرج المناسبه لذلك المطالع
 فلو كان نفس درجه الطالع لم يحد ذلك الوقت متا لامن الجنس الذي يدل
 عليه ذلك الكوكب من الاحساد السبعه على ما فصلناه وما لم يصبه على
 الوجوه وان لم ولا عاوزه في العاقل ذلك الوقت الذي يكون ذلك الكوكب في
 الدرجة على اقتر الطالع وطوق ذلك ان يكون قد هيأ بيديه الله التفرغ
 وادابه الجسد فاد حصل الوقت المعين افرغه من الغالب الذي اعدله ان كان من
 الاشياء التي يحتاج فيها الى ذلك التماثل بعينه مثل الاشياء التي يحتاج الانسان
 الى استصحابها مع حيث يتوجه ولكن علمه علمه فدا لا يكون موعينه وان
 بالبحر والمختصر بذلك الكوكب ومحمد ان يكون سائر الكواكب التي تعين كوكب الحاجه
 في وقت الطالع او ناطق اليه وان سقط عنه الكواكب المعاديه وان كان
 عملك الخاتم فاجتهد ان يكون فضه من جوهر ذلك الكوكب وما له خاصيه من
 تحصيل ذلك المطلوب **م** له اذا اردت عمل طلسم لابقاع العداوة فخذ
 عطار او فر ساعه عطار در درجه مناسبه لهذه الحاله وهو الذي يكون صورته اشياء
 مختلفه لا تناسب ولا تشبه بعضها بعضا وعلمت ان عطار من الاحساد الذي
 المعقود وعلمت انه يداء على حجب ازرق فاختد من الفصوص ما كان ازرق اللون
 وعلمت ان حجب الخنافس هو الذي له خاصيه من ابقاع العداوة فاختد الفصوص منه

من الموت **روح يبرعد** فاد اطلح النيران من احدى هذه الدرع مقتدر فيخذ
 مرآة تحينه من اكبر ما يقدر عليه وانتش على وجهها مثال رجال عريان موتور غير
 مام على رجلية منكي على قوس رافع طرفه ويك كان يدعو الله سبحانه وتعالى ويحيا له صورة
 عدال يبرع وصورة طائر على صورة الغزال وسيلخاه فاعمال هذه الصور فان لم يتم الفراع
 من هذه الصورة والبروج في الطلوع فذلك ان تنظر عود الشمس الى ان الجبال ولا
 نيل تنفذ مكان القم فاد افترت من احكام الصورة فيجتمعيال بروج الموت وكلما
 غرقت جنب الصورة تغل ذلك سبع ليال وتأخذ جزوا من العود وجزوا من العود
 وجزوا من اللبان وجزوا من المصطكا وجزوا من جب الفار وجزوا من الصندل
 وجزوا من المبيع فيستحق كل استعمالا وتجزها بالمبيع عجايبها او مجبها كالحص
 وتجوز كل ليلة ماد امت امره حيال الموت فلما فلما من الليالي السبعة التي تكون
 في التجم لم اتخذ مبيلا من الذهب او الفضة طوله سبعة ايام ويكون اعظم من اطل
 الذي يتجمل به ثلاث دفعات واحس وجه امره من النداء وان يدركها
 المخذ افاد اكان اوان الحاجة فانزع نياجه واستمل سمله سوف وخذ امره ببيار
 واستقبل السابو جهل الذي فيه الصورة وخذ سمسك المبال الذهب وانتظر امره
 بالميل لغراته منواله ويكون بين يديه بحره في نار وانت تجوز بدلك الذي ركة
 فانه لا يجد انجي المطر وما دام على ذلك الجوز فانه تنزل المطر الى ارضيته وجه امره
 وهذا الطلسمات العجيبة المكتوبة وهر نضل الابواب النواميس وفيه ابواب اخذ عظيمه
 النور الطلسم **س** رابع للسباح والوحوش اذ انزل المرح من احدى هذه
 الدرع الست من النور **د** من الجوز **د** من الاسد **ل** من الجدي **ط** من الدلو
ط وكانت الشمس مقارنه له فان لم يصف مقارنه الشمس من احدى هذه الدرع واعتمد
 ان تكون المرح طالعا واحداها ويكون الشمس اما من التاسع او العاشر او الحادي عشر
 منه فخذ

منه فخذ شيئا من الفاس الاحمر واجنيه وصب منه مثال رجل راكب اسد او عال اسد
 تاج ولله لاسه قرون وعلى يديه اليسرى ديك وبين اليمنى عود حديد فان لم تنهيا لك
 الفراع من هذه الصورة فزم مكان واحد فافزع كل واحد منها اعني الجبل والاسد
 والديك في موضع على حدة ثم ركب بعضا على بعض كما امرنا به في نظف هذا المثال
 بالماء حتى يصلح صورته مادي ما يمكنك وانقب في فخذ الفارس نقب في نفدك
 من وريطن الاسد وسمه فيه سمارا حديدا او خاسا بادق ما يمكنك وابد
 المسار من الجانبين حتى لا يتي من شي البتة لم خذ قدر حديدا او خاسا فضع
 المثال فيه وصب عليه من الزيت قدر ما يغمره سلاب اصابع ويوقع طلوع بروج
 الاسد فاد اخذ من الطلوع فاد قد تحته نار امثله الي ان يغلي سبع غليات كلما في
 تتركه حتى يبرد ولما لم تعد عليه العمل بعد ذلك سبع مرات ثم اخذه وفسحه حتى لا
 يتقاع فيه من الزيت شي اصلا ثم تجمعه حيال بروج الاسد سبع ليال ويخولك اليه
 من ليالي التجم والصندل ووس والليل الملك الى اخر الليالي السبع كلما غرب بروج
 بنجيه فاد افعلت ذلك فقد فرغت من هذا الطلسم وهذا من الطلسمات العجيبة
 فان الانسان اذ استمع بحه شي من السباع والوحوش المفترسه لم تقدر عليه ولم تقدر
 وامن شوها وان رات السباع هذا الطلسم خضعت له واعرفه فانه عمل سريعت
 يصلح لاصحاب النواميس الطلسم الخامس للخيال والدواب اطراد احوال النفس
 احدى هذه الدرع **الاسد** من النور **س** من السرطان **ك** من الميزان **ر** من القوس
د من الجدي **ك** من الدلو فاد اكانت الشمس من احدى هذه الدرع وكانت
 على افق المشرق وكان القمر في بروج من احدى الدرع **الاسد** وهو التاسع والعا
 والحادى عشر ويكون رجال ساقط من بوجه محسد خذ قطعه واعلم ان هذا
 مادي ما يدور عليه لم اتقب من وجهه مثال عسسه ومنجوه وفيه درك عيشيه

قطع من مينا على مثال العين واعتمد ان يعول هذا والنسب طالع من احد هذه البروج
 فاد افرغت من ذلك فخذ شيئا من حوافر الخيل ما يرميه البيطار من اكبر ما يدر عليه
 وضعه مرقدر نظيره واعلا القدر من الماء القوام ولكن ما لم يدخله اليد عت باخره
 من الهند او احيى او من الماء الجاري وهو هذا الباب اجود ثم اعلاه غليات حده
 الى ان ترى الخواصر قد لانت وخرجت قوتها فاد ذلك الماء نصفه جبينه واخلطه
 بمثل من عرق الخيل والبغال والحمير وخذ الماء ونجده جبال بروج القوس سبع
 وكلما غلب بروج القوس تخليه وتحره مرقدر بنجيه في كل ليلة شي من العود
 وجب الغار فاد افرغت من ذلك ومضا سبع ليال فقدم الجمال وهذا الطلسم اذا
 اخبر الانسان واما من قدس اي قدس كان او غل او حار خضع له وول ولو كان
 في السموسة الى الغاية فاد اكان هذا الطلسم مع انسان امن من عوايل الدواب
 ولو اتحد منها ربح كذا الطلسم السادس لانواع الطراد اطراد ادخل عطاره
 في احدى هذه البروج الثلاث عشرة وهو من الجبل **كاف** من التور **د** ومن الخور **ح**
 ومن السوطان **ح** ومن السنبلة **هـ** ومن الميران **ده** **ح** ومن العقرب **كاف**
 ومن الدلو **ا** ومن الموت **د** واد اكان عطاره من احدى هذه البروج وكان على اقل
 المشرق وكانت الذهب تغارنه له او مسدسه والمشرق ساقط عنها فخذ
 الذخيرة الدماي البعيد شيئا كثيرا واسبهه حتى يدوب ووبا جيدا فصب منه في الوقت
 المعين صورة طاووس قد نشر جناحيه ودينه كأنه يرفرف ثم نصفه بالماء
 وصحه باوق ما تقدر عليه ثم انقش على صدره صورته هدهد وعلى جنبه الاعمى تحت
 جناحه صورة حمامه كأنها لقط جبا وعلى جنبه الاسبير صورة نطه واحكم هذه النقوش
 بالبح ما تقدر عليه ثم نجده جبال نبات نفس سبع ليال ونجده كل ليلة بالمصطكا والمسك
 فاد افرغت من نجده اعتمدت مكانا فيسبحا وتبني فيه مثل اسطوانة من الحجر الجبل

والجود

وتعد وضع الاساس ادا كان الطالع بروج الخور او ارفع البناء فحسمه در اعا
 وتنصب على راسه دولا من خشب المارح او الدلب وليكن طوله سبع ادرج
 امكن او حسمه واعل ما يدر عليه ثم نجده احكاما لا قبله الدج ثم تلبس على راسه
 قريبا من شبر صناع ويعطرسه طاعلا ويصنعه من الخاس ايضا ان كان من النسب
 كان اجود ويعقد ذلك الطاووس على تلك الصنعة والدقل تشير احكاما بماسير
 قوته بحكمة جمدك وايكي يصل له وقت مثل الوقت الذي افرغه فيه جبينه
 لا يبق طابيرا الا فصد ذلك المثلث واطاعه وهذا من الطلسمات العجيبة
 وهو هذا الطلسم سبك وهو ان جميع الطير تجتمع اليه في كل سنة مرة واحدة في
 ذلك اليوم الذي يصب فيه او عند نزول عطاره ذلك الدرجة المخصوصة
 الطلسم السابع للعنان والذرع ادا نزل رجل هذه الدرجة من التور **ادام** **كاف**
 من الخور **كاف** من الاسد **كاف** من العقرب **ده** **ح** من الحدي **ب** فاد انازل رجل
 من احدى هذه البروج وكان القدر والذرع ما رجة من التلبيت والستدس والمقارن
 فقط لا تفرح ولا تقابله وكان من نفس دابة الاقن الشقر محدجرا ايسر وجيزه غاس
 واسبكهما في مكان واحد فاد امتزجا وصار اجسادا واحدا فصب منه قتال رجل قائم
 بيده مسكاه كأنه يشرب الارض وصور صورة نورس عليها فدان ورجل بايع لها
 كأنه بيدد للحيه ثم نطف هذه التماثيل بالماء ليكون فرغاية الله ثم نجده هذه التماثيل
 جبال بروج التور سبع ليال ونجده كل ليلة بالماء والذرعان وعروق الدرس
 وعند اقرب نخ التمثال تفعل ذلك سبع ليال ثم خد من طين الارض التي تريد
 عمارتها شيئا فخره واعلم منه القدر واعمل الاطباق من جنسها وجارها ونجده ايضا ثم
 صنعه من الدصاص فتق تلك التماثيل على وسمه قدر الرجل على ليكون قائما وضع
 الصنعة والقدر وفيها التماسل وعظمه وتطبقه وتشد الموصل بالطين النجده الجيد

السمر فخذ فصا من حمار اللوز وورد من الكبر ما يتهيا من الفصوص واجسما وان وجد
 فيه نكتا من الذهب كان اجود فانقش عليه صورة حارثي معتققي وصورة حمامة ترق
 فذخالها وصورة غصن ركان وتبدأ بالنقش والذهرة في الاق والانزال فرعها
 الى ان تتكامل طلوع البرق الذي فيه الكهده لم تنقطع العمل الى ان تعود الكهده
 الى تلك الحالة فادفغت من احكام الصورة فاقوت فرار ربع زوايا الفص اربع
 ثقب نافذ وسمد كل ثقبه سمار من نحاس احمر وان كان ذهبيا كان اجود فاحكم
 ثقبات المسامير والفص وانزدر وسها حتى لا يصير راس المسامير ناسا على
 الفص لم انظر فاداعا ودت الكهده الى مثل تلك الحالة فخذ قطعة ذهب
 ونضه اجزاسا فامزجها وافرغ منه مخاها وركب الفص عليه ثم اجال الخامة
 فادافغت من جلايه فغره فزقدح رجا فغره عطار راسه بطبق من جنسه ونجده
 جبال كوك الكهده سبع ليال اما اول الليل واما اخره وكلما غربت الكهده شجبه
 ونحوه من كل ليلة نسي من المسك والعنبر والكا فور فادامضا سبع ليال فقد
 نزع عملك وهذا الخامة لا تختتم به احد من الناس الا كان محببا عند الناس معتقدا
 مراعي الناس فالناسا خاصة فان لقرصا بحد الخامة امره على طهر طهره وتغزل
 بنوع من انواع التقدريض اجابته وصاحب يكون موسعا عليه فزرزقة الطلسم الحلال عشر
 للتباغض والتباعد اطلب حلول احد النجمي اما رجا واما المرح في احد هذه الدرج
 الخمس عشره من الجراح **ك** من التورج من الحور **ل** من السرطان **هـ** من الاسد
و من الكبر **ز** من العقرب **ح** من القوس **د** من الحدي **ك** من الدلو
ر من الحوت **ج** فانظر اذ انزل احد النجمي احده هذه الدرج وستنطق
 عن الكهده واتفق وتوقع على دايه الاق السمر وكان القدر على مقابله او
 فخذ شيئا من الاسد وافرغ منه ثقال شيئا من طهر احد النجمي الاخر وفيما بينها

رجل

رجل وجهه وجه كلب سمر معول ونظف الهاسا بالماء وكما جرت به العاقه وليكن
 الهاسا على مثال العمود ثم تضع الهاسا في فخاره خرف سود او تغطر راسه بغطا
 من جنسها وتضعها في الشمس سبع ايام وتنجيها اذا دخل الليل فان كان الزمان
 مفوط الحمر وخفت دويان الهاسا ضعها ساعة في الشمس ونجها كذا سبع ليال
 ويحرق كل يوم من الايام السبعة بالماء والاصدر ومن كما تطلع الشمس فادافغت
 ذلك فقد تم عملك فاداروت ان توقع العداوة والبغضاء بين نفسي فخذ شيئا
 من سحر الحمر وشيئا من مخاط الشيطان ولغة الهاسا وادكر الشخص الذي
 تريد اتقاء العداوة بينهما وتوصل الى ان يدقها في الموضع الذي يحتمل منه فان لم
 يدق فربيت احدهما اليها اتفق فانها لا يلبث ان تقع العداوة والبغضاء بينهما وعند
 ذلك احدي الدرج المذكورة طالعه ذلك الاق والاثبات ما كان فيها من الكواكب
 الا الكهده فانك تحنت ان يكون طالعه فذلك الوقت الطلسم الهاسا
 للباه والجماع والالفاظ ادخلت الكهده من احدى هاتين الدرج **د** من الدلو
ك من الحوت وكان القدر والمزج مما رجي لها باي وجه من وجوه المارجه ما خلا
 المتقابله فاداك انت الكهده كذلك وكانت على الاق السمر فخذ صفيح نحاس
 معتدله السك وانقش عليها عمل رجل ينج امره ورجل ملها على طهره وامراه
 وامراه ملها على طهرها سايه رجلها مكسوفه الدم ورجل يارايها فامر بلعب
 بذكره وقد انعط ولكن هذه النفوس وغايه الهوى والخس ثم ضع هذه الصفيح
 على كسي جبال القدر سبع ليال وكلما غربت القدر تنجيها وتجد كل ليلة عند وضعها
 اياها جبال القدر باللبان والمسك والعنبر فادافغت ان تقدم عملك
 فاداروت استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصفيح وادم النظر اليها وتأملها
 جيد افانه يحصل غرضك ان شاء الله تعالى الطلسم الهاسا **ع** للجماع والجماع

والدلالة اذا كان القمر راسا المسروق وكان في احدى الدرج الاربع **من السبل**
من **آ** من القوس **ك** من الموت فادان القمر عدلك وكان ماطر الا المشهور والرهرة
تخذ صبيح من فضة والنقش عليها صورة امرأه حامل وحاربه على كفه صبي وعمل طفل
صغير في المهد واعتمد نقش هذه الصورة في غايه الصغر ثم نجح في جبال السرطان سبع ليال
ويحذر من اللبل من اللبان والمسكر والذعران وجب العار فادان غنة من تجميع
واردت استعجالا فمراها قبل المباشرة بدم المطر اليه وتطيل المائل فترقوشها
لم يصح عند راسك عند المباشرة فادان على فريدك الساعة الطلسم الرابع
عشر **د** من السموم اذا اردت دفع السموم من الحياة والقناب محمد وطعم من حور
البارز اجود ما يدركه لم يطراد اذ ابرج العقب بالطلوع والنقش عليه صورة
عقب وجبه واجتهد في الفراغ عنه عند كمال طلوع العقب فادان سبع الاثني عشر
سنة من ذلك طبعت بذلك النقش في من الكدر عند طلوع العقب فادان مائة
الكدر وسندب الشاطبة يري في الحال والله اعلم بالسرو والخفيات الطلسم الخامس
لشدة الامراض الحادثة في بدن الانسان اذ استكا انسان راسه بصورة راسه في
الحمار واسطر الساعه وسندبها على راسه ساعه فانه يبرأ سرعا وكذلك اذا اشتكا
وجع الحلق وصورة راسه في دوج الثور وان اوجع صدره ويداها ومكناه في الخيل
ذلك يبرج الجوز او السرطان فان اوجعته معدته وجوفه فليعمل ذلك بالاسد فان
اوجعته امعاءه والاماكن الخفية من جوفه كالمصارى فليعمل ذلك بالسبل
وعمل هذا العباس هذا هو اعتبار حال البروج اما حسب البيوت فعالموا اذا اوجع
الانسان فواله بصورة راسه في دوج بيت مرضه صورة الدرجة التي يقابلها فان
استرك مع الدرجة الدالة على العضو بحسب مولده او كد ولتختم هذا الكتاب بركت
لا بد من **الاول** اذا كان القمر مع المشهور ورأس حور هذا القمر في وسط السماء

واستدنا بالامور العظيمة تمت وان كان يروحوا شيئا من ذلك الوقت وجده وادان القمر
مع الكوكب المعروف بالخاطب او الصورة المعروفة بعد طور من في وسط السماء فتمت
شيئا فانه **ب** **الفصل الثاني** في منتهى كتاب نوافل المواقيت اعلم ان صاحب احسن
ترتيب سرائير العلويين وان كان قد كتبها من السرائير يروح حاصلها الى وجع
الاول اذا اردت رقبته الحبة وعمل اسفل يأس فاعلمه والطالع يروح في حركته
درب الساعة الزهراء وهو ناطقه الى الطالع والقمر ولا يكون راجعه ولا منجوبة بشي
من فنون المناجيس واسطر القمر الى الشمس من ثلثيت او تسدس وادان السبل
والفساد في اسفل يأس الطالع يبرج متقلبا والقمر عدلك في برج ثعلب والمرج
وزجل بالظن الى القمر وخاصة رجل ولكن الساعة لرجل وهو **د** **و** وسط
السماء ويكون قويا **المناج** **ف** **الاول** في كتاب الوهم اذا اردت عمل التقيع فادان
بالزهرة وعطار دوا المشهور والشمس واحد رجل والمرج والقمر **المناج**
ان كان عملك للامانات فليكن الطالع يبرج انثى واما الذكر فالدكور
الاربع **ل** **الطالع** في وقت عملك للزهرة الخامس لكن ذلك في يوم
الزهرة وساعة الزهرة وهو يوم الجمعة في الساعة الاولى منها والثامنة
السادس اذا اردت الوهم فليعمل فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك
النجم على اي عضو من اعضائه يستولى مسلط ذلك النجم على ذلك العضو مثلا ان
كان الكوكب هو الزهرة مسلطه على المريخ يجر الطعام والشراب والغلب
والعبد وان كان رجل فتقوم اهيته السوداء وان كان المرز فاهتياج الصفا
ولا شدة عليه الوهم فانه يخاف عليه **الس** **ب** **ع** **ا** **ع** **ر** **ف** **د** **ل** **ي** **ل** **ص** **ل** **ج** **ك** **ال** **د** **ر** **ز** **ي** **د**
ان تهيج فان كان دليله القمر فكل به من دليله عطارد وان كان عطارد فكل
من دليله الزهرة وعمل هذا المسال من كان له مثال من النجوم فكل به من كان

نجد اعلى من رتبة الافلاك فانه اموى عليه التماسى ان كان نجم المراه دحور
فاعمل وساعة نجم انتى وان كان انتى فاعمل مرساة دحور الماسع لادن رعاة
حال منازل القمر ولكل واحد منها خاصية وانما كل اربعة اقسام على قسم منها
سبعة منازل والسبعة الاولى يصلح للزراعة والسفر والحجارة وورد الغايب
والاستسقاء وغيرها والسبعة الثانية يصلح للهلان والاعداء والكروب والسبعة
الثالثة للتجار والغايب وورده وغيره والسبعة الرابعة لعمل البناء والعمارة
والاسفار البعيدة واد كان القدر منزلة من هذه المنازل فاعلم فيها هذه الاعمال
فانه منجى العاصد وعلو تقدير الكوكب بالقداد اكان القدر ان رجل فانه
يعمل فيه هلاك الاعداء والخصا وعلو قدر ان المشرق يعمل للسلطان والتجارات
والجاء وعلو قدر ان المخرج لفتح الحصون والعلاج ولغا الجند والامراء وعلو قدر ان الشمس
لعمل الحياه عند السلطان وعلو قدر ان الزهرة لعمل النعمات والعطوف كالحوائنم
والطلسمات وعلو قدر ان عطارد لكتابة العطفوف ولغا السلطان والقضاء والقتال
وعلو قدر ان الداس لاسمحة الكور والطلسمات وعلو قدر ان الدن يصلح للعقد
وهلاك الاعداء والفرقة والبغض الحادى عشر ما يتعلق بكون القدر الدوم
اد اكان القدر من الجبال متصلا بالمرج يصلح للعطف والبغض وان كان القدر من النور
متصلا بالزهرة يصلح للفا السلطان والجند وان كان من الكور متصلا بعطارد
صلح لقدر اللسان والاباق وان كان من السرطان صلح للعطف وان كان من الاسد
متصلا بالشمس صلح للطلسمات المخرج للدمج والتمكاسب والذباب والمال وان كان
من الميزان متصلا بالزهرة صلح لان يكتسب فيه عطف الخلق والمحبين فان كان من
العقرب متصلا بالمرج كتب فيه العطف وان كان من الناريات والكتب الخروسة وان
كان من القوس متصلا بالمشترى كتب فيه العطف وان كان من الجدى متصلا بزحل
كتب فيه

كتب فيه الكتب المدفونة من مقابر اليهود والفرقة والبغض وان كان من الدلو متصلا
بزحل كان حكمة من الحكمة والجدى وان كان من الحوت متصلا بالمشترى كتب فيه العطف
المالى عشر من الايام السبعة يكتب يوم الاحد اكان القدر متصلا بالشمس ويوم
الاسى ادا كان القدر متصلا بالزهرة ويوم الثلاثاء ادا كان القدر متصلا بالمرج ويوم
اد اكان متصلا بعطارد ويوم الخميس عند اتصاله بالمشترى ويوم السبت عند اتصاله بالزهر
ويوم السبت عند اتصاله بزحل المالى عشر ادا كان القدر من الدبر يكتب الحياه والكتب
عند السلطان واد اكان من الجبهة يكتب للفرقة والبغض وان كان من قلب العقرب
يكتب للعطف وان كان من النور يكتب للسفر وان كان من المذنب يكتب للحياه والدمج
السديد وان كان من السماك الدراج كتب لخبر الغايب وان كان من المبلع كتب للجل فانه
تلد سورا عاجلا وان كان من الطورم كتب للمحبين فانه يخرج من اجله الدراج عشر
من كورات الكواكب اما زحل فهو مبعوبه بيبه زفت جاورش قسور الكندر
قسور البيض واما محور المشتري لادن حاما قرد مانا خطيبا ناروى واما محور المريخ
منزلة الفتى بسببها ما سادج هندي واما محور الشمس قسور النار اطا فدر اجل واما
محور الزهرة مبعوبه بيبه لادن كافور مسك واما محور عطارد سبل الجيب وورد
فارسى واما محور القمر صندل ابيض واحمر قسور رض النعام برخص طر الخاسى
من رجوعات الكواكب ادا كان زحل راجعا عمل الخراب الضياع وان كان مستقما مللحان واد
فللبغض وان كان المشتري راجعا عمل الخراب الضياع وان كان مستقما مللحان واد
كان المريخ راجعا عمل لفساد الاموال من الجند وان كان مستقما مللحان العسكر
واد اكانت الشمس برية من الخوس مللحان السلطان وان كانت منحوسه فليس ابر
الاهمال المرمية وان كانت الزهرة راجعة فلاحوال الشا من اسقاط الاجنة
وان كانت مستقيمة فلاحوال من الطالسمات المصلحات وان كان

عطار در اجزاء العلوية من الزمان وان كان مستقيماً فليس له الاعمال الجيدة واذا
 كان القدر يراين الشمس والشمس والاعمال الجيدة وان كان منحرفاً فلا يصلح له البناء الساد
 عشر من المتكاملات اذ كان من البروج النارية يعارضه الطلسمات للاشياء المدفونة وان
 كان من المائية فيدفن في الماء وان كان من الارضية تدفن في الارض والارباب وان كان الهوائية
 تدفن في الهواء ويجعل ساعات الكواكب اذ كانت في السموات السابعة عشر وساعات الكواكب
 اما زحل والسفر والخصومة وحفر الارزاق والبناء والعمارة واما المشتري فالتجارة والفضاء
 والاشراف وسر المصاحف والحاجات والمخرج للحرب والعمال المكاييد
 وسر الاسلحة وبيع الحديد وعمال الات الثقالة والشمس لعمال السلاطين والقواد
 وعداولة الجراحات والزهور لصياغة الخيل وسر الثياب المصبوغة وبيع العطر
 وسر اللؤلؤ وعطار لسر الكتب وعمال الاصباغ المختلفة وعمال الفصوص والتمرة
 لسر الجواهر وسر الخلاوات والبحرارة الماسع **س** من ارباب الساعات لاتجار
 لداخل الامر يوم السبت من الاول الى الثامنة عشر هذا فقس الماسع **س**
 ابواب التنبؤات خاصة مسير كيمي المخرج والزهرة فاد اقترابا والقدرة تارة
 وينقل بها كان العلم في غاية القوة ولكن الطالع الذي للمخرج والزهرة فيه
 العنود والانتقار من الطلسمات الاثني المخرج الحاد **و** والعنود **و** من ارباب
 الساعات ان يوم السبت اول ساعة لداخل فلاتم طلسم الحب فيها الا بعد ثلث
 يوم الاحد او اساعة منه للشمس يتم طلسم الحب فيه سرى يوم الاسد او اساعة
 منه للقد تم طلسم الحب فيه سرى يوم الملائكة او اساعة منه للمخرج لاتم طلسم الحب
 وجيد للبغص وعقد النور ويتم فيه سرى يوم الاربع او اساعة منه لعطار
 وهو جيد لهذه الاعمال يوم الخميس او اساعة منه للمشتري جيد للحب يوم الجمعة او اساعة
 منه للزهر جيد للحب وقس عليه ساعات الليل **واعلم** ان الجواهر التي حيان كلاماً مناسباً
 لهذا

لهذا الباب قال المقصود من المطالع اما الجلب واما الدفع والجلب لا يتم الا
 بجميع الاشياء المتساوية والدفع لا يتم الا بدفع الاشياء المتساوية المتباينة وهذا ان
 الوجهان اما ان تعتبر الاسباب الفلكية وهر طبائع النجوم او من الاسباب
 وهر طبائع الادوية والقفاقة واعلم ان الاشياء المتساوية على مراتب
 احدها ان تكون متساوية في الكيفيات اعني الفاعلة والمنفوعة معها
 كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع المتساوية وتانسوها
 ان تكون متساوية في الفاعلة مثل الحار الرطب والحار اليابس وثالثها
 ان تكون متساوية في المنفوعة فقط مثل اليابس الحار واليابس البارد وهذه
 دون المراتب الثانية لانه تكون اضعف من الفاعلة واما الاشياء المتباينة
 فهي ايضا على مراتب اقواها ان تكون متباينة في الكيفيات مع مثل الحار
 اليابس والبارد الرطب او وسطا ان تكون متباينة في الفاعلة فقط مثل
 الحار الرطب والبارد الرطب وادناها ان تكون متباينة في المنفوعة مع مثل الحار
 اليابس والحار الرطب اذ اعرفت هذه المقدمة فلتعتبر هذه الاحوال والكواكب
 والادوية اما الاحوال الفلكية بحسب المتساوية فنقول العامة حاصلة
 بالثلاث الاول والخامس والثاسع الحار الحار والبارد والرطب
 للرطب واليابس اليابس واقواها في العلم هو الاوسط ثم المالت ثم الاول
 من الملة الحار والاسد والقوس متناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط
 ثم القوس واضعفها الحمل واما المناقاة فهي اما بحسب البيت او بحسب طبيعة
 المخرج اما بحسب البيت فالمباعدة الثامنة بين كل بيت وساعة وكما عرفت
 هذه المتساوية والمناقاة بحسب البيوت فاعرفها بحسب الكواكب والكواكب
 الحارة هي الشمس والمخرج والمشتري والبارد هو زحل والقد والزهرة وعطار

شبه ك فانت عارف بان الاقوى من هذه الثلاثة من السخونة والبرودة اي كوكبه هو
فان الاوسط افرهن الكيفية والاضعف انما هو فان اردت تكتو شي
فاجمع ما يناسب ومثاله اذ اردت استجلاب الاسد الى مدينه او الى كوكبه
الى ما بين المياه فهذا انما لان هما المتضادان في الطبع فليكن الوجدان
الاسد اجمع حار يابس وليكن في ذلك الجمع نجم حار يابس وكان الاسد غاية
في الحاره فليكن الجمع والكوكب كذلك وكذا القول في طمس السمك
واما الدوا اقل يدوان فيكون احد الجناس الثلاثة الحيوان والنبات والمختر
اما الحيوان والنبات فهما سرعان التغير فيبطل في الحال ويبرول واما المختصر
ينقاد ويذوب فليكن المختصر ان كان الطمس حار يابس فالجود الحار اليابس وان كان
بارد ايا يابس فالبارد اليابس واما في طمس السمك فليكن في ذلك اقل
والافاعي فالقارب بارد والافاعي حاره فنقول يجب ان يكون الجمع والكوكبه
والجود الحار بارداً والحار بارداً فهذا هو الكلام في طبائع الجود والقارب
وهما هنا عمال بال وهو الصور المنقوشه على الحجر فكثر من الناس من ان ذلك
يجري مجرى العرب والعجم وليس فيهم فقال ان نسبة السهل الى الشد
كسببه الطبع الى الطبع ويجب ان يكون الاستغفار بالنسب حال طلوع الكوكبه
من افق المشرق لان الطلوع مجرى الحروف فتكون الصور المستحده حاده
حال زمان ما مجرى مجرى الحروف لذلك فيتم انتساب الصورة اليه فيقوم العمل
واعلم ان حدود الصورة عند طلوع الكوكبه مجرى مجرى ولان الاول عند طلوع
الكوكبه وكان هنا تسري قوة الكواكب الطالع والدرجة الطالع في ذلك الموضع
فقد اها هنا تسري قوة الكوكب الطالع والدرجة الطالع في ذلك الموضع
والمتنالك المخرج ومخرج علمها ومنها من الاسرار فخرج لا بد منه وهو ان لكل كوكبه

مخبر

فخرج احد هما للمائله والاخر للمائله والمائله ان يكون في درجة حاره او بارده او
يا يسه او رطبه ويكون الكوكب مناسباً لطبيع تلك الدرجة ويجب ايضا ان
يكون الجود مناسباً للمائله لا بد من ضد ذلك وان كانت الدرجة والكوكب
جائز والدوا بارداً او ما لضد النوع الاول للاستجلاب والتأني للهدوء والبرودة
خروج رجل للمائله البارد واليبس كما في ورق قطونا قسور زبد البحر في
خوره في المائله الحاره اليابسه بلسان حب البلسان سكر قطونا زبد
فيه في الغلغل بخور المسكر للمائله الحاره الرطبه الجود المحفد الانيسون
الزعفران بخور للمائله البارده اليابسه وهو الذي له جل حسب المائله
فان زبد فيه فقليل من الكندر والجوز لو كان جودا خور المدح للمائله
الحاره اليابسه ساكن زعفران الكندر بلسان اسنق قلندر مصطكا بخوره
للمائله غلب التعلب من العالم عصر الرازي برشيا وسان ورق بزر قطونا
كل ذلك محفد فان من العجايب خور الشمس للمائله الحاره اليابسه
بلسان صندروس مسك غير اسارون وجميع الاسيا الدمينه وما يخرج اها
داخل فيها بخورها للمائله البارده الرطبه اما المخل الذي يطبخ منه للطيب
كالكا فور والورد وما استحبه ذلك من الخور الباردة لا غير خور الدهر
للمائله الحاره اليابسه الرطبه سادح معجون بما الكافور وما الهندباء المعجون
به القاقلة والنفال المحب كل ذلك محفد بخورها للمائله البارده اليابسه
وهو بخور رجل عينه خور عطار للمائله البارده الرطبه للشمس الابيض
والاسود النعناع المحفد بزر قطونا هذه اما وحدها او مسحوقة معجونه بما الكافور
وهو اجدد بخوره للمائله الحاره اليابسه الكبريت السككع الجاوشن والبرايح
الكندر الاسنق الرائع خور القند للمائله البارده الرطبه فتشور قضبان

الحكم الجدلنا قائله كتابه المورد المجففات الكافور الاسود قليل من الملح الجرسني
 بخوره المتقابله الحاره الياسيه قضبان الياسين الحمر دهر البان والبان ايضا
 ويجب فزهر البخورات رطايه امس اولها ان يكون البخور مخلوطا ببعضه بعض
 وتانيها ان يخور كل كوكب تجوده ماد امت تلك الدرجة من الطلوع فاد اطلعت
 بتام ترك البخور والله اعلم بالسرو والخفيات ورايت فرقاب اخو فصلا جيد اتعلق
 بهذا الباب فقال الطلسمات من طلسمات سادجه ومن طلسمات تامة قويه
 فاما الطلسمات السادجه فمن التي يجمع منها آثار حريته كدفع ضرر حمار او تقويه
 قويه نفسانيه او طبيعيه وهن تنقل من مثل الفصوص المنقوشه والهاسل
 صر الاجار الخاصه به واما الطلسمات التامة فمهران يجمع ما في الارض من اشجار
 واحجار من طبائع ما يبراد تحصيله او من ضد ما يبراد دفعه وكان ذلك دور
 يتفق فيه كوكب ثابت وغيره على طبيعته والشي من تلك الموع الا اوله فتقور
 يجب ان يكون المجد المعول عليه الطلسم ملايا لذلك العمل مثالها ان المجد
 المعروف بالبارزاد انقست فيه صورته عقرب والقمر وريح العقرب ثم طبع
 به شي ما يدفع السم الذي للعقارب مثل الكذرو وما شبيه ذلك تغرد لك الكذور
 من لسع العقارب وذلك ان كان القمر وريجه الشجاع ونقش في البارزاد وغيره
 من الاشيا النافعه من الهولاه الموم صورة ثعبان وطبع فيها ما سيج من سموم
 الافاعر فذلك الوقت تفت من سموم الافاعر وقس على ما ذكرناه جميع الصور الاثنا
 عشر التي في المنطقه والصور الثمانية والاربعون في الجنوب والشمال فاد اعلم
 عقرب من نحاس والعقرب في المرح سطرال القمر نظرموتة والمريح يخور كوكب
 ثابت على طبيعته المريح لم يس عقرب كاي في الموضع الذي يوضع فيه العقرب النحاس حتى
 يلصق به واد اطر القمر في المرح بطر عداوة والمريح يخور كوكب نحاس الفير
 لطبيعه

لطيبيته من مواضع المعادنه طرد العقرب النحاس كل عقرب يكون ذلك الموضع
 وقس عليه جميع الطلسمات الدافعه للافات الجاهله للخير وكذا اد اعمال الطلسم
 للباه فانه ان عمل اجليل من جوهر الزهره ويكون وقت العمل صاحب الطالع متصلا
 بصاحب الساع ويكون الزهره فيه وان انقضا الطالع امسك عن عمله
 حتى يعود ذلك الطالع ويكون القمر محاسدا للزهره ما دافع اخذ الرجل
 اجليله يديه عند الجماع ويتوخا ان يكون الجماع والقمر مع الزهره فانه لا ينفذ قوة
 الذكر والانفاذ وايضا ان عمل للسان والقمر متصال احطار من السنبلة فانت
 صاحبها لا ينجي عن جواب احد وعمل هذا القياس يعمل لكل عضو عند ما يكون
 الحرك المديله قويا على طالع قوي في حجر مناسب لذلك المقصود فان علمت للبحر
 فاكنت على ريق طي بسك وزعفران وتحمده بالعود يور للبحر وان علمت للبرغض
 فاكنته على جلد الديب او الحيه او الاسد مداد وتعلق او تدفن في المواضع الخمسة
 وقس عليه واما الطلسمات الناسه فانها لا تتم الا بعد اجتماع علومه وسفليته
 وذلك الاجتماع نادر لا يوجد الا في المايه والمائتين من السنن واعلم ان الاول ان
 يعمل الطلسم من جوهر لا يصدى ان الصدى مقطوع قوته وينقص فعله ولذلك كان
 المذموم الحول من النحاس ويدهنونه بدهن الكسبي الابيض ليلا تقبل الصدا
الفصل الرابع في شرح نوع اخون انواع السحوا علم ان العقول والسران تتطابقه
 عل ان المستولى لتدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم روح سماوي على حده
 وهذه الارواح هرا المعصير لسان السحر عنها كالملايكة وانما قلنا ان الامر كذلك
 بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل العقلية ان مدبر العالم الاسند هو ارواح
 العالم الاعلى لم يثبت ان المبدأ الواحد لا يكون مصدرا لانا مختلفه وجب اسناد
 كل واحد من هذه الانوار الى روح فلما كان عند من يقول الواحد لا يصدر عنه الا الواحد

مظاهره واما عند من لا يقول بدله فلا شك انه منكون المبدأ الواحد مبدأ الانواع
 متضاه من السعاق والخوسه والذكور والانوثه والحرازة والبروق وانما
 قلنا ان الامر كذلك بحسب السرائر فلا بد من رد من العبدان العظم المنب على ذلك
 من قوله تعالى والداريات دروا فالحاملات وقرا ال قوله عز وجل والمفتحات امرا
 وقوله تعالى والنازعات غرقا ال قوله فالدبرات امرا وقوله سبحانه وتعالى والمايا
 صفا فالزاجرات زجرا والمايات دكرا وكان بعض اصحابنا يقول الصافات
 صفا هم ملائكة رخل لبياته وبطو حركته فالزاجرات زجرا هم ملائكة فلك الميرج
 لكن طيش الميرج وجهها لانها حسان ثم قال والمايات دكرا هم ملائكة فلك
 المشتري وقوله تعالى عليها ملائكة غلاط سداد وقوله تعالى نزل به الروح الانى
 على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليهم روحنا فتمثال لها سيد اسما وقوله عز وجل
 فنفخت قبضه من انوار الرسول وقوله تعالى توفته رسلنا وقال سلمان علمنا
 منطق الطير فقال بعض اصحابنا المراد اتصال روحه بروح عطار لان عطار
 يتعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الملك الموكل بالسماء والارض ملك
 الموكل بالارزاق ملك الموكل بالجمال ملك ال غير ذلك من الاحوال
 واد ائتت هذا فقد صارت هذه المسألة مسألة وفاق بين الانبياء والحكماء واد
 كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم اسم بعينه وعند هذا لا يمتنع ان الانسان
 اذا دعا باسمه واستعان به وتضرع اليه واقسم عليه بالسماء والارض
 عليها ان يحب الانسان ويفعل ما يلقى من الانسان من ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم
 وشرع هذا النوع من السحر ونحن ندكر ذلك في المعال التي تلو هذه المعال بحسب الله
 وحسن توفيقه **المقالة الرابعة** وعلم دعوة الكواكب وفيها ابواب الباب الاول
 فرق قدر اصول علميه لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان الصابيه اعتقدوا في هذه الكواكب

والاظهار

والافلاك انها احيانا طقة مدبره لعالم الكون والفساد واختلفوا على ما اقول
 فالقول الاول ان هذه الاجسام واجبه الوجود لذواتهم وليس لها مبدأ أصلا
 بل هي الموثرة بوجود هذا العالم وهو لا يبطل مدبرهم بان كل جسم مؤلف اما
 بالفعل واما بالقوى وكل كوكب فانه يفتقر لتحقيقه الى تحقق كل واحد من
 اجزائه وكل واحد من اجزاء المركب غيره فاذا كل جسم فانه مفتقد الى غيره
 وكل مفتقد الى غيره ممكن بذاته والقول الثاني ان الفلك والكواكب ممكنة
 الوجود لذواتهم واجبه الوجود باحباب متوازلي كناية الشمس والارضاء وهولا
 هم صابيه الفلاسيقه والقول الثالث انها واقعة بفعل فاعل مختار وهو الاله
 خلق هذه الكواكب واودع في كل واحد منها قوه مخصوصه وموضع تدبيره
 العالم اليها فالواو هذا لا يتقدم من اجل انه عز وجل وكبريايه فاي خلل وان يكون
 الملك له عبيد متقادون بامرهم انه فوض الى كل واحد منهم تدبير عمله طرف
 معي وسلطنه اقليم معين وبالحكمه فهم على اختلاف مداهم وادماهم ادعوا
 انضاف الكواكب بصفات مخصوصه **المصفه الاولى** انها احيانا طقة
 واحتجوا على ذلك بوجوه **الحججه الاولى** ان هذه الافلاك متحركه وكل متحرك
 لما ان تكون حركته طبيعيه او فسيه او اراديه اما بيان الحشد فلا حركه
 هذه الاجسام اما ان تكون لنفس جسميتها او لنسج موجود من تلك الجسميه او لنسج
 خارج عنها والاول والى باطلان فتعيب الثالث وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لنفس
 الجسميه لانه لو كان كذلك لاستزكت الاجسام من تلك الحركه لكن المالى باطل والمقدم
 مثله وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لامر خارج لان ذلك ان كان جسما او جسمانيا
 كان اختصاصه من بين ساير الاجسام لتلك الموثريه لا بد وان يكون خارجا عن
 فيلزم من التسلسل واما ان كان غير جسم والاحتمال محتمل يكون نسبتته الى جميع الاجسام

على السوية فلو لم يحس بقوله هذا الاثر المعين دون غيره لكان ذلك ترجحا من غير مرجح
 وهو محال واما اذا اختص ذلك الجسم بامر لاجله صار اولى بقوله ذلك الاثر من
 المفارق كان ذلك اذ ان الجسم المعين انما يختص بالحرارة المعينة لاجل وقوعه
 فيه وذلك هو الموجود والمطلوب اذ ثبت هذا فهو ذلك القوة اما ان يكون
 وارثا عليه من الخارج وهو المراد بالقدر ولا يكون وعينه اذ ان يكون
 لتلك القوة شعور بما حصل منه وهو الارادة اذ لا يكون وهو الطبيعة فثبت ان حركات
 الافلاك اما ان يكون طبيعية او قسرية او ارادية وانما قلنا انه لا يتصور كون الحركة
 الفلكية طبيعية لوجوهين الاول انه لو كان كذلك لكان كل نقطة تتحرك في الفلك
 عنها ههنا وباعنها بالطبع والمهروب عنه بالطبع فينتج ان يكون مطلوبا بالطبع
 ولو كانت الحركة الفلكية طبيعية لاستحال ان تتحرك ما لطبع الا ما عنه تتحرك
 بالطبع لكن الثاني باطل لان كل نقطة تتحرك عن الفلك فانه حركته عنها تتحرك
 اليها وبعود عنها تتوجه اليها فاذا ليس حركه الفلك طبيعية الذي ان كل
 ما كان مطلوبا بالطبع فان طبيعته تقتضى التوجه اليه على اقرب المسافات
 والاشي من الحركة المستديرة كذلك فان الحركة المستديرة ليست طبيعية
 وادان ثبت ذلك ثبت انها ليست قسرية لان القسرة على خلاف الطبيعة
 ولما بطل هذا ان الفلكان ثبت ان اراديه فثبت ان الافلاك حيوانات
الحية الثانية فالو ثبت ان النفوس الناطقة ليست باجسام ولا محتاجة
 فرد وانما الى اجسام لكن مقتضى مرافعها الى الاله جسمانية ثبت ان العلة
 لا بد وان يكون متناهية للعول بدليل اننا نرى انه لا تتولد الخط من السور والبالعكس
 وهلم جرا من الصور والنار لا يسخن والنار لا تبرد بل نرى بين النار والسخن
 متناهية والنار والبلول متناهية اذ ثبت هذا فنقول ان النفوس الناطقة ليست

لجسام

باجسام ولا محتاجة فرد وانما الى الاجسام ولما مقتضى مرافعها الى الاله جسمانية
 والمعلول لا بد وان ينسب له العلة ويلزم ان يناسبها فعل هذه النفوس لا بد وان يكون
 موجودا على هذه الصفة اعني لا يكون اجساما ولا محتاجة فرد وانما الى الاجسام
 بل يكون محتاجة مرافعة الى الاجسام فان قيل هذه النفوس تنزل الى اجسام الوجود
 فيلزم كيف كان المعلول مخالفا للعلة فنقول ان النفوس هي العقل وعلة العقل
 واجبة الوجود فنسبها واجب الوجود الى العقل كنسب العقل الى النفس الفعالية
 ونسبها النفس الفعالية الى النفس البشرية بالمتناسب بين النفس الفعالية
 والبشرية انما هما بينهما نفس العقل فلا جرم كان هذا الترتيب اولى فثبت
 ان علة هذه النفوس البشرية نفس ههنا ما نفس عنصرية او نفوس سماء
 لا حاجة ان تكون نفوسا عنصرية لان اسرف النفوس العنصرية والكل امر
 النفوس البشرية والاسرف لا يمكن ان يكون معلولا للاخص ههنا معلوله
 للنفس الفعالية فثبت ان الافلاك والكواكب نفوس علامه مدركة وههنا
 لهذه النفوس البشرية ولما ثبت ان العلة لا بد وان يكون اقوى واسرف من
 المعلول وجب ان يكون النفس السامية اقوى واسرف من هذه النفوس الناطقة
 البشرية وكما ان هذه الافلاك اجرام اعلى واعظم وجواهرها اسبط وانقر والوانها
 التي ههنا اسرف والبرق فكذا نفوسها يجب ان تكون اكمل من العلم والقدرة
 وجميع صفات اسرف والعلو فكذا هذه النفوس البشرية تنسب خواص
 النفوس السامية متساوية للمعلول للعلة وافعالها كافعالها وكما ان الكواكب
 تطلع اولها بمراد قوة الغاية الارتفاع ثم تأخذ بعد من الاخطاط ساعة فساعة
 الى ان يتم للغروب كذلك ترى نشو الاطفال وقوة الشبان والاخذ من الصغرة
 القوى الحقة الى الكهولة والانتها الى الشيخوخة ثم الموت الذي لا يزيله علاج ولا

يصلح دواد اعزوت هذا معقول ان هذه النفوس الانسانية كثيرة من العدد وهر
ايضا قد تكون مختلفة بالماهية فان من النفوس من يكون خيرة بالطبع ومنها
ما تكون شديرة بالطبع وكذا القول من الدكا والغطنة والجزة والذلة ولا بد لكل
نوع منها من علم على جهة ماد كذا من ان العلم متباينة للمعول والتي الواحد لا يتباين
شيئاً مختلف في كل واحد من نفوس البشرية نفس سوايه وهر علم لها وموجبة
لها فالنفوس البشرية التي تكون معلولات علم واحدة بينا من الهبة والمول ما لا يكون
من غيرها كالاخوة وتلك النفوس السوايه كالاب وتلك السوايه يتوالى امرها
من تقويتها والذب عنها وهذا هو الذي يسمون بالطباع العام واليه الاشارة
بقوله صل الله عليه وسلم الارواح جند مجند فما تعارف منها ايتلف وما تناكر منها اختلف
ويكون ذلك النفوس الفلكية من سفقة على النفوس البشرية مثل الاب والروح
سفقة على اولاد وهو الذي يرشد الانسان في منامه الى مصلحة ومرتقطة عند فكرة
المطلوبه وهو الذي يقرر قلب الانسان الخواطر النافعه وانما يسموا بالطباع
العام لاننا ثبتنا ان العلم لا بد وان يكون على طبع المعول الا انه لا بد ان يكون في تلك
الطبيعه اتم واعلى وافوى فالواو ما يدل على صحة ما قلنا تجارب احكام النجوم فانما يدل
على ما قلنا من علل النفوس فانه ليستدل على اختلاف النفوس واحوالها والذات
والمتبدل من افعالها كالكواكب من مواضعها وسنبلها ولما افقتم استدلوا بحججها
والاكثر مع جهل المستبدل ما كواحوال الكواكب فكيف لو كان عالما بأسرارها وذلك
يدل على ان النفوس الكواكب تاتر اقويا فرحوال ابدان البشر ونفوسهم ^{الخالصة} الحية
ان الاجرام الفلكية اسرف من هذه الاجرام المركبة الخسيسة والحياء اسرف من
من الجاد فكيف يلي بالحكمة الالهية والجود الدائم اعطى السرى الخسيس ومنعه عن
السرف والرضا عن شاهد ان الامر المضاد للحياة هو الابد واليهي والكافه
وهو

وهو من صفات الارض الخالصة اما الما فلما كان الطف من الارض صار اقرب الى ^{طبيع}
الحياة واما طبيعها فلما كانت الطف من الما صار النفس غدا الحياة واما النار
فهي الاصل والينبوع للحياه والحرارة السماويه من جنس الحرارة الغزيرة من اعتدالها
وبجوها عن صورة الصداقة والامضات وان كان الحار في ذلك يكون من الحرارة
المدحجيه فانه اعتدال دائم داي غير زايد وعند هذا حال جالينوس لا يبعد ان يكون
كنه الهواء من الارواح واما كنه النار فهو ولي هذا الحكم لاننا ما تم مقوله هاديه
ساكنه مرسية الشبه من الحرارة الغزيرة ولما كانت الاجرام السماويه الطف
واسرف وعن صورته المضاد البعد كانت الارواح هناك اكثر واسرف ولهذا
قال صلى الله عليه وسلم اطلت السما حتى لما ان تايط ما في موضع اربع اصابع الا ان
فلم راجع وساجد فما اقرب براهي الحكام من حير الانبياء واجتج المذكون لذلك بانور
احدها ان حركات الاجرام الفلكية على نهج واحد فلو كانت حيوانات لاختلفت
مناهج حركاتها وتاينها ان الشمس على غاية بعدها من الشمس هو استحياء بلحا
وهي من نفوس لا بد وان تكون وغاية السخونة فتكون بار اسرفه والمار الصفة
لا تقبل للحياة تدل ان الواحد اختلف مزاجه زالت حياته والبنية المحضوم
مقصوده من الفلكيات فوجب ان لا تحضل الحياه هناك والحوار عن الاول
من وجهي الاول ماد كره بطليموس وهو ان المختار اذ اطلب الافضل لم يتبين
وبني الطبيعة فرق الماحي انا نقول ليس بحركتها عندكم هو الله سبحانه وتعالى
وهو خالق مختار لم انه تعالى مع كونه فاعلا مختارا على نهج واحد من غير تعذر فبطل
قولكم ان كلما فاعل مختار فلا بد وان تتخذ وعن الثاني انا لا نسلم ان المختار
لا بد وان يكون خالفا لبليل علمه بالحركة سيما لکن لما قلتم ان الحار والبارد لا يقبل
الحياه والقياس على النار مجرد تمثيل ولانه ناقص بالغايمه والسندك وعن

الثاني قولهم البينة التي للكواكب لا تعمل الحماة نفس السائر **الصفة** الثانية ان الحكماء
 قالوا ان جملة الفلك كجملة البدن والكواكب كالاعضاء وكما ان النفس الاول للنفس العلب
 بواسطة بالبدن وكذلك الارواح الفلكية تعمل بالاولى والكواكب وبواسطة
 بكل الفلك وكما ان النفس الانسانية يتشعب عنها قوى كثيرة وكل واحد منها يتعلق
 بعض من اعضاء البدن فكذلك يتشعب عن النفس الفلكية قوى كثيرة ويتفرع
 لكل واحد منها تعلق خاص بحاجته معني من حوائج تلك الصفة الثالثة قالوا
 الكواكب والافلاك مدركه الجزئيات والكليات اما ان مدركه الجزئيات
 فلا يتفعل افعالا اجزئية على سبيل الارادة وكلما كان كذلك كان عالما بالجزئيات
 واما ان مدركه الكليات فلا بد وان يكون لها في حركاتها عرض لان العت لا يكون
 دايما ولا اكثر ياب ان العرض يكون جزئيا لانه ان كان محتويا لم يحصل بقى عرضا
 دايما وان كان مكررا لم يحصل وجب وقوف الفلك عند حصوله وذلك بحال
 ولما بطل كونه جزئيا ثبت كونه عرضا كليا وكلما كان عرضا فلا بد وان يكون مشهورا به
 فثبت ان مدركه الكليات والجزئيات الصفة الرابعة قد عرفت بالدلالة المذكورة
 من اول هذا الكتاب على ان المبادئ القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد
 لا بد وان تكون هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد عرفت ان تفعل افعالا
 بالارادة وكل من كان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله فاذا هذه الكواكب عالمة بحركاتها
 بحسب هذه العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية او شرعية او اختيارية الصفة
 الخامسة المشهورة بركبة الفلاسفة ان هذه الكواكب كرات واما الحكماء الكنديون
 فقد انكروا ذلك وزعموا انهم على صور الحيوانات التي في هذا العالم واحتمل اعلم
 باننا قد المناهل ان كل ما في هذا العالم الاسفل فهو معلول لما في العالم الاعلى والنا
 على ان المعلول لا بد وان يكون ملايا لعلته وبما سألها ومسايقا وان النتيجة لا
 يصدر

يصدر عن السواد والبياض والتقطيع لا يصدر عن الصوف والقطن وادانته
 وجب ان تكون الاجرام العالية التي هي العلل الحقيقية مشابهة لهذه الاجرام السفلية
 والاشكال والصور ولما عرفت ان العلم لا بد وان يكون اقوى واكمل من المعلول لا
 جرم وجب ان يكون الحيوانات التي في العالم الاعلى اسرف واثم من هذه الصور
 من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما يكون لكون مادتها خالصة لمواد هين
 السفليات وتلك الاشكال والصور من ملازم مادتها وهي تكون دايما باقية
 متمتعة بالتغير واجبة للعلافة على كونها كرات بوجهين الاول انما شاهد هاسته
 والثاني انما بسيطه والسبب في شكل الكثرة واجابت الصائبة عن الاول
 بان المثلث والمربع وغيرها اذا نظرت اليها من البعد يرى على شكل الكره فكذا
 هاهنا وعن الثاني لانها سباسب فليلا يجوز ان يكون احد جانبيها على طبع والحيات
 الاخر على طبع اخر الا ان هذا الخبر لذاته ولطبيعته يقتضيان ان يكون ملتصقا بذاك
 الخبر والاخر فلا حرج لا قبل الخل والافتقار الى الصفة السادسة قالوا
 لما ثبت ان تلك الاجرام العالية على صورة هذه الاجرام السفلية فان النفس الفلكية
 التي هي العلل والاباب الحقيقية والطباع الثامنة هذه النفوس السفلية لا بد وان يكون
 لها حسن الابصار وحسن السمع فلا بد ان يكون حواسها اقوى من حواسنا كونه
 لما يجب ان تكون العلم اكمل من المعلول فلا بد ان يقال انما على بعد ما من هذا العالم
 يحس بكل ما في هذا العالم ويسمع دعا البصير ويتبصر تضاعفهم وتشم روائح
 دخانهم ويحور اتم ولا بعد ان يكون لها الارواح واعوانها اسما مخصوصه ولا
 بعد انما تتجلى لمن يخدمه وتضمر اليها ويؤمرها باسم اعوانها الاول الذي
 الصفة السابعة اعلم ان هؤلاء الصائبة لما اعتقدوا هذه الجملة التي شرخاها نبوا
 على هذه القواعد فزعموا ان هذه الكواكب هي الالهة القديسة لهذا العالم فلا

ولا جرم وجب على اهل العالم الاستغفار ان يستغفروا لعبادتهم والتضرع اليها بالدخول والقرآن
ولما علم ان هذه الكواكب قد تغيب عن الابصار اجبرهم ان عبدة الاصنام والوثان
اتخذوا التماثيل واصنامهم واستغفروا لعبادتهم تقطعا لتلك الكواكب فمما هو
دين عبدة الاوثان واعلم ان هذا المذهب باطل ولا يمكن ابطاله باخبار الانبياء عن
بطلان ذلك لان حجم النبي متفرعه على ان المعجزة فعل الله تعالى وانما يمكن اثبات
ذلك اذا بطل كون الكواكب مدبره لاحوال هذا العالم فلو ابطالنا هذا المذهب بقول
الانبياء وقع الدور بل انما يبطل هذا المذهب باننا نقيم الدلالة على ان العالم محدث
فيكون المؤثر فيه قادر على كل الممكنات ووجب ان يكون الخالق لكل الممكنات
وعند هذا يبطل كون الكواكب الالهة مدبره لهذا العالم لكن من اعتقد ان حركاتها
وانحلالها سبب لحادث الحوادث في هذا العالم بحسب العالم لم يكن ذلك
كفرا واضلا فادنا خبر بوقوع امر بحسب الاستعداد فادنا ايضا الامر كذلك
صدقناه على هذا الوجه والاكيد بناء على القطع بان ذلك الكذب ليس من باب
الكذب الصريح التامنه قال الكسندانيون وقد عرفت ان لكل انسان نفسا
كلية هي طبعه العام وهو بالنسبة اليه كالبالغ المشفق الذي بالنسبة الى اولاده
وهو التي تلهمه ما ينفعه وتذكره ما ينساه وتوصله الى ما يطلبه وتفكره
وتريه في زمانه ما ينتفع به فيجب على من يحض من روعة الكواكب ان يحتمل حتى
يعرف ان ذلك الكوكب اي كوكب هو ثم يراه يستدل على ذلك بالعلم على
المعقول وهو ان سطر وطالع مولود ذلك الانسان فيعرف اقوى الكواكب
استيلاء على طالعها وتارة يستدل باطلوع كل العلم فتعرف اي اخلاق ذلك
الانسان وفعاله باي الكواكب التي لم لا يبرأ الى تعيين بالطريق حتى يعرف
طباعه العام فادخل على ظنه باستعداد احواله ان ذلك هو الكوكب الغلابي
استغل

استغل حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل انضال اليه واقر من سائر الكواكب
فراجا به دعوته لم يتوصل به الى الكواكب المتضادة له ليجتز من الكواكب المعاد
التي حتى يقوى امده في ذلك فان عجز عن معرفته طباعه العام بهذه الطرق يقف
فليرض نفسه وليبالي بخرق قطع العلايق الجسمانية وليبصر مستغرق الفاسد
والخاطر والخيال من عظم طباعه العام فانه يحال له لا يحال له وبعد ذلك ملتبس
به الى ما نشأ وادفها احد الكلام من تقرير هذه الاصول **الباب الثاني** في كيفية
هذا العلم اعلم ان احسن ما رأت من هذا الباب رسالة ابن موسى البكري واما ذكرها
بمحصل ذلك الرسالة قال ان لكل امرئ مقدورا عليه فادنا ردت الاصول الى ان لا يتم
قبيل ما يتأقصد رمت محال الامر في هذا العلم المستر فلا بد وان يقدر بالامر
فادنا حصول منه مقصود بوسيل الشجر عطار ووبرها الى الدهر ثم ما للامانة الى الشمس
لا سيما عطار ووبرها لا سيما المخرج من سور الدهر لانه ضد المخرج فكل ان
المستخرج من رطل من رطلها ولا الى المستخرج لا سيما المخرج ان المخرج يحب المستخرج ولا يتم
امر المخرج الا بمتخير المستخرج من رطلها السنة الى رطلها فانه الغاية القصوى وحصل جميع
المطلوب **فصل** ومن شأن طالع هذا العلم ان يكون له صلاحه من ما يكون من كسبه
ومن ما لا يتكبر من كسبه اما المالك كسبه فان يكون عالما بالعلوم لا يحضر عليه
امرها لا سيما ما يحل له من هذا الباب من الاختيارات واما غير المالك كسبه فان
يكون طالع مستعد لذلك وطريقه ان يكون مخرج صاحب طالع من السور
او البيت فان لم يكن صاحب طالع فلا بد وان يكون قور الحال وطالع بحيث
يرتج حيزه لا سيما اذا كان من الجدي فادنا وقع طالع طالع هذا الوجه وادنا هذا
الامر بل هو مران فان لم يكن طالع كذا فليطلب طالع الجدي المخرج الجدي
فان كينونته في الجدي اختيارا وهذا الامر وسالغ سببه غاية مقصود ان شاء الله

القول في شرح القمري وفيه فضول **الاول** في اختيار طالع وقت ابتداء العمل
اعلم ان هذا العمل الركن الاعظم فينبغي ان يبتدأ في ساعة الدهره ويجعل برج الطالع من
البروج المستقيمة وتقوى المخرج ويجعله من رتبه مقبوله لا يخالع من طر عطاره وتزويج
الشمس ومقابلته وكذلك من طر زحل ويجعله ناظر الى المشتري من السلسله او
الشديس ويسعد الطالع بطنه المسهر والدهره ويحيط السابغ من طر النجس
وتقوى ربه وكذا رب الدايح ويجب ان لا يكون راجعا فان اتفق فلا ينظر الى الدايح
والعاشق الا اطلع محله من العاشر ان كان من بينه او من ستره فان لم يكن من بينه
ولا من ستره فاجعله من الحادي عشر ويجب ان يكون المشتري والدهره على درجه واحده
الطالع او الدايح او السابغ قويا مقبولا وايضا ان يكون في المخرج وعطاره نظرا
او اتصال مقبول او غير مقبول واجعل القمر ساقطا عن الاوتاد مخرج ساو اجعل الشمس
الناشر او الخامس او الحادي عشر ان لم يكن المخرج من الحادي عشر واجعل زحل
من السادس او الثاني عشر والسادس اولى كيلا يكون فرجه واجعل عطاره من
الناشر واتصل اتصاله عن المخرج بالسويه او تحوله الى العالم ويجب من درجه الطالع
ان لا تكن مطله وان لا يكون فيها كوكب من الثانيه من مزاج النجس وتكون
الدرجه موشيه وليكن اختيار الطالع من برج الاثنا و طالع الاصل من سته يكون
المخرج فيها قوي الحال واعلم ان وقت الابتداء يجب ان يكون القمر خاليا من جميع السعادات
موصوفا ووصاف النجسه وايضا ان يكون القمر في السوطان او التوريل ينبغي ان
يكون القمر داهبا الى الشمس بالمقارنه بحيث يكون بينه وبين الشمس اقل من اثني عشر
او يكثر من محصور بيني الخصال او يكون بينه وبين الدب اقل من اثني عشر درجه
بالجمله يجب ان يبالغ في جميع احواله الدهره قدر الامكان وهذا هو القول في اختيار
الطالع اسد العمل **الفصل الثاني** يجب ان يجمع كل متعلق بالقمري من المساكن والمساكن
والسائر

والنجا والاشكال وقد تقدم القول فيه **قال** ابو معشر يجب لبس الثوب الابيض
في الابتداء والاحمر في الانتهاء حكم التجربه وهو يوم بلانه امام قبل الشروع في العمل ينبغي
وتقل من الغدا قليلا قليلا بحيث يظهر الصفا ولا تتغير المزاج وماكل من اللحم الصدر واليد من
وماكله كل عضو منسوب الى القمر وسصدق من هذه الاعضاء قدر ما يمكنه ولا سطر الاميت
ولا الى مقبول ولا يعلل حيوانا الميت سواء كان ضارا او غير ضار ويحترق من الذي يقدّر
الذم والسمع وعليه بالنظافه النامه ويحمد ان لا يصل اليه ولا الى اعضائه من النجاسات
وليحفظ عنه اليسرى من المطر الى الاشياء القبيحه وعلى شعره من كل بلانه امام ويغشى
بالاشياء الحاره الرطبه وهذا قول ابي معشر **وقول** كان الاولى ان يامر بالاعتدال الاشياء
الممنونه الى القمر **قال** ويكره فتن من العلوم العلويه ويجالس الملوك فان لم يتيسر فمع
الاستداف والعلماء ويجب ان يكون مسكه من الاراضى المزروعه والنباه الجاربه ويكون حوله
الكافور والخبر ويمزجها وهذه السدراط من الليل اكثر منه من النهار وينبغي ان يكون من رقبته
حمايل سبأ احمد وسبأ ابيض ومع من اسم الله تعالى ما هو اعظم **واقول** كان الاولى ان
يأمر ان يكون ملك الخيال من الفضله لانه من جوده القمر **قال** وينبغي بالتشعر للقمري بالليل
هذا يجمع هذه السدراط **الفصل الثالث** فادامت هذه السدراط فقف فقول اللهم تسامع
تأمله ولا يهمل شي ولا سطر اليه ولا يدور راسه ويعف مخروفا ويكون احراره من احباب
الايسر وله سطر الله بعنه اليه وسطر بعينه اليسرى ثلاث مرات ثم يقول في طر العالمه
يا ايها الخير الاعظم يا منير العالم منك كل الة بخارنا ميه منك النار موبوعه انت السعد
الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء الشمامه سعاد السعدون ودفع
البلايا تحل ما تعقد النجس ودفع الشر عن المخمس لا تستقر عن سعادتك رديني ولا
برماصر ولا تهم ببر مرد و مالك وضرك كسوتك ولا يصير عصا بك ولا الاتصال
بالخوز هرات ولا حدود المخرج وزحل ولا اى عشرها ولا خلوسه و لا اخذ ارك

من الجانب والوال لك بيت الهبوط لك انت ملك والسيارات لك جيش انت امير
 والثواب لك خيل بالله الذي خلقك وخلقني اعزك وادني اني محبك ومحبي خادمك
 وخادم خادمك واجللك عما لك ان تقبل خدمتك ومحبتك فاني مهموم ^{نقدك}
 مشغوف بوجدك عذاي ولباسي وطري ومقالي وتسبيح ونحوي موافق لك وسر
 صادق محبتك يكره هذه الاطالان مرات لم يرك لم لا وال ^{السر} السعد الاول يطلب
 موضع ضيقه ويبين فيه هذه الكلمات وتخدم هذه الخدمة ^{من} من السعد الماي بطل وساما
 احواله ^{من} من السعد الماي بطل مواضع عزة واتصاله المقبوله ومواضع سرفه اغني التور
 وحدود الدهره فانظر من القوة للقمر مثل سرفه بل اقوى فاد افعل هذه الافعال على هذا
 الوجه بل انه اسعد حينئذ يحصل سمها محبة وبطهر امارتهن الحبه ^{من} من السعد الرابع ^{الحاج}
 والسادس وبصر الرجل كالعاشق على القمر بحيث لو لم يره ساعه خروجه وبكا وبكوا كن
 هذه الارمان ترمي الجسم واعتدال المزاج وسمع الاخبار النافعه ^{من} من السابع يكون
 ظله اكبر قدرا مما قبل ذلك ^{من} من الثامن نورا اذ قال ابو محصور انت ظل الف ذراع
 وكما ان الطول كان اقوى دلاله على رايه القبول ^{من} من السعد التاسع والعاسر
 يزيد صرع وبصر القمر بعينه اضواء من الشمس حتى لا يمكن ان سطر الله لم قال واياك
 ان ينظر الى القمر ^{من} من السعد العاسر والعاسر من كل ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان
 سبق عليك الاصطار عنه فان العظم الكبر نور العري يري ^{من} من السعد الحادي عشر يري
 قل ليلة لا محاله رمضان ذلك والشمس والقمر والكواكب والقمر عرض على الامور
 ويصل الله الخلق من الملوك والامراء وان كان هو لا يراها هل من له وسمع الاخبار الصحيه
 من النور والعظم وكل حدث يدور في كنهه يكون محيا وكليبات محدث في ذلك اليوم
 وان كان من البلاد البعيه فانه يسمي تلك الاخبار من غير تفاوت او يراها في النوم كأنه باطرا
 اليها فادامت السنة الشمس وراى هذه العلامه علم حينئذ انه حصل مقصوده ونجح القدر
 والاعلم

الفصل الرابع ثم انه اذا اجاب السعد العالم عن شرطه غاية قوة القمر ونهضة
 سعاده على اقصى الوجوه الممكنة والمحمدر ان لا يتصل القمر بكونك رايا عن الوند او
 هابط او محرق ولجعل القمر على حد الدهره باطل الال الشمس بالتشيت فان
 اتفق ان يكون بالليل فوق الارض فهو احوال وينظر بعينه اليهن الالمستوى
 والميسري الى القمر فان لم يتفق اتصال القمر بالمسرى فبالدهره على الوجوه المذكورة
 او بالمخرج ان كان من الجدي او من رجل ان كان بالجدى او الدلو الا ان يكونه
 رجل والجدي بوجوب السدعه والمقصود بسبب انه سرف المخرج واياك ان يكون
 القمر متصلا بالدهره عطارده فانه بجعل الامر باطلا لكن يجب ان لا يكون عطارده راجعا
 ولا محترقا بل يكون قوي الحال ولكن لا يكون متصلا بالقمر فان اتفق مثل هذه
 الاختيالات فان كان الاتصال برجل فينبغي ان يكون النصف المعالي من توبه
 لرجل دياجا اسود او احضر او يكون من اليد التي من جانب رجل سوار من جديد
 وبأخذ يد لك اليد عطا وان كان الاتصال بالمسرى ليس توبه بضراب اللمحه معلما
 بالذهب الخالص الغير المغشوش وريده سوار من الذهب وخواتم من الذهب الخالص
 وما حدث لك اليد سحبا وضمم معه من اسباب الله تعالى وان كان الاتصال بالمسرى ليس
 من ذلك الجانب توبه لونه كلون الدم وجعل السوار والخواتم من الصفه والحاس وبأخذ
 تلك اليد سيفاً محدد احديه في غاية الحسن والمكان وان كان الاتصال بالدهره ليس
 ذلك الجانب قطعه منه بيضا والاخر حمر او بالصفه ويجب ان يكون القطعه
 البيضاء في الوسط ويرصع التوب بالفضه واللال والجواهر ويتخذ سوارا من الفضه
 الفقيه وخواتم من كل خاتم لونه ^{من} من السوار عشرة ويكون الجانب الثاني الذي من
 القمر ابيض نقياً كما وصفنا فاد افعل ذلك حينئذ ينظر الى القمر بعينه اليسرى محيا
 بعينه اليمنى الى الحركه الاخره مسروقاً انه يطلب منه السعاده والامور والاتصال

بالملاحة والاسراف والساعة في المعاش والعلوم العلوية والنفقة من الدين والحسنة
والهندسة والملك من الارض والامياة والزراعة وتربية المولودين ودفع شجرة
الكدابين ودفع آفة النسيان وطلب الاصابة في الراي والتخيب الى الناس ودفع
العلل وان يجعل الاعداء عبيدا ولو كانوا املوكا والاصدق املوكا وان كانوا
عبيدا وان يجعله بحيث يقدري على ابطال السعارة الى اي شخص كان ومنع السعارة
من اي شخص كان **الفصل الخامس** اذا اراد ابطال الضرر الى اي شخص كان
اجتناب في ذلك الى الاستعانة بالكواكب النابتة فيحفظ اتصال القمر بالكواكب النابتة
المسحور فيزد من السعادة لنفسه ويراعي اتصاله بالكواكب المفحسة فيزد ذلك السعد
لاعدائه واما اتصاله بالكواكب السحابية فصالح للتبريض فاذا اتصل بها فان كان
متصلا بنجل مدر على التبريض للاذن اليه والحق الايمن والطحال وكل شيء في الجوف
من الاماكن الخفية وان كان متصلا بالمشري يكون المرض من الفحش والساقط والآفة
اليسرى وان كان بالمخرج يكون بالمقعدة والكبد وان كان بالنسب يكون على العين
اليمنى والقلب والدماع والرجل اليسرى وان كان بالذهرة على الدك والجلقوم
وان كان لعطارده يكون على اليدين والاصابع واللاه واللسان وان كان
القمر متصلا بهذه السحابيات وغير متصل بجوك اخذ اثر من العين اليسرى المقعدة
والدثية وان كان متصلا بالحوزة فعال الامعاء واعلم ان المشري والذهرة يامون
العاقبة لسعادتهما **الفصل السادس** اذا اراد هلاك عدوه فهذا المقصود انما
يصل من البرج الثامن وصاحبه والامن من الشمس وصاحبه فليعلم ان يكون
صاحب الثامن مخوسا ويكون الفرس فيه او تربيعه ومقابلته لان صاحب هذين
المكانين ان لم يكن مخوسا او راجعا او محترقا وسلم المكان الثامن من ان يكون
احد الخمس فيه او تربيعه او مقابلته دل على سلامة عدوه فحينئذ يحصل مقصوده
واما

واما اذا كان المستعمل على هذه البروج مخوسا او راجعا في هبوطه دل على سوجاله واعلم
ان لكل كوكب لاله ليست لغيره فان كان الغالب عليه القمر وهو مخوس دل على
عدوه بالادوية المسهلة والسم وان كان الغالب عليه عطارد وانه مخوس دل
على موته بسبب المصدمات والمخال والكبابه ووجع الامعاء واليقان فان كان في
الثامن مع الديق كان موته بالحيلة عليه والمعد وان كان الغالب عليه الزهرة
وهو مخوس دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع المعدة وراى مواضع
الكبد مثل وان كان الغالب على ذلك المخرج وهو غير مخوس دل على موته باوجاع
حادثة من الدم وموت العجاة وان كان مخوسا دل على موته بالحديد والناز والحروب
وان كان الغالب عليه اظهير وهو مخوس دل على موته على احدى الملوك وان كان
الغالب عليه رجل سباعه او يدعى وهو غير مخوس دل على موته بالبلع والوق
الفصل السابع اذا اردت بطول العمر فهذا المطلوب لا يحصل الا من القدر
والمشترى والكواكب النابتة التي حال مزاج السعد ولا سيما مزاج المشتري لكن
بعد ما انتهيت الى تسخير المشري وطلبت اختيار ان يكون البرج الثامن من الطالع
مسعود او الكواكب النابتة التي حال مزاج المشري يكون على دفعه البرج الثامن ثم تطلب
ذلك الحاجب من القمر والمشتري فانه يعطى كل واحد منهما غاية المراد من العوطة
الكبرى في العمر ومعه المدن واعند الالمزاج القول في تسخير عطارد اذا فرغت من تسخير
القمر ثم اردت تسخير عطارد وجب ان تصوم ثلاثة ايام وعطارد يجب ان يكون
الحوزا او مع السنبلة قال ابو معشر والاولى ان يبتدى تسخير وهو الحوزا
ويطلب منه مطلوبه اذا كان في درجته شرفة كئلا يطول الامد طمعه ثم ان لا يترك
القمر عند استغاله بتسخير عطارد وطريقه ان يطلب من القمر الا يحصل الا
عطارد كالعقل والذوق والكلام والكتابة والفلسفة والحجود والحساب

والكمان والهندسة والكتب الفاضلة ودفع الساع وتنفذ قول الزور على من اراد
والاطلاع على الاشياء الخفية والتجارب النافعة والصناعات البديعة ونزول منه
ايضا ما العيون والاذن اراد اطلب هذه الاشياء من القدر ولا يتيسر له ولعود اليه
بلات مرات فيستخرج منه لم يعول له نام الميزا الاعظم كل ما حصل من الخير فهو من ذلك
وكما ان دفع عني من الشدة فهو من ذلك اي محتاج الى ذلك الامر وهو بيد عطارد
واريد ان يحصل في منه او تاد ن لي فاطلبه منه قال ويجب ان يحفظ ثلثين عطارد
مع الجوز او سترد عليه ويجب ان يكون ثوبه من جانب عطارد الزنجاري او الكحلي
وربك الكلد سوار من رصاص وتلخذ تلك اليد قضيبا من الذهب ويكون
غداؤه ثمرة صوم من الدبس ولسان الغنم ونضد من هذه المواضع ثم اد ابلغ
درجة شرفه يدك حاجته فيعطيه مطلوبه ولا يطلب منه من الكثرة الاولى
حاجة اخرى بل لا يزيد على التماس بلات حاجات فترات مسعونة او متصلة
بعد ما دار يكون من الجوز ام انك الى ان يدخل درجة شرفه فيطلب منه
حاجته مما هو منسوب اليه فانه مقصيه القول في شجر الزهرة اطلب هذا
من القمر وعطارد ووقت متصل القمر وعطارد بالمتعارفة قبل اجتماعهما على مسعة
واحدة ويكون بينهما بعد اقل من اثني عشرة درجة الذي هو جرم القمر والاولى
ان يكون بينهما اقل من سبع درجات حتى يكون كل واحد منهما مرفوع الاخر دحنا
وبردها وخدمها ما هو منسوب الى الزهرة بلات مرات والمنسوب الى النساء والامهات
والنخوات والاصاغرة والغنا والاهر والطرب وطيب القلب والسنه وكرم الخالي
وتحصيل كل مفعن ومغنية وزانية والذهب والفضة وحسن اللعب بالزود
والشطرنج والانتفاع بالمعشوق والاشربة المسكرة والتمتع النافع والسمن
وحلاوة النطق والمهارة في السحر فاد اراد الرجل شيئا من هذه الاشياء من القمر
وعطارد

وعطارد وانتادنها ان يطل حاجته من الزهرة وطريقه ان يطلب وقتا يكون
القمر متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطارد وليس توما اخضر وتبين
ويحلي باللاحي والجواهر غامه ما يكون ويحجر نفسه بطيب بخور المسك وما
الورد والعنبر الفايق وهي مجلس السراب ويحجر من العليان المرد المغنيين
والخوار المغنيات بعد ما يمكن ويكون جلوسه على غروفه مواز بالموضع
طلوعه ومثلي على وساقه حضو او يجب ان يكون جماله او ان السراب والبساط
والذهب وكسوه اهل المجلس اخضر ويجب ان يكون ما حولهم من الخم الصدور
والوركي والالبه وينعزاد اطلعت الزهرة عن سرائها ان يكون اسباب
المجلس مهياه هكذا انام لا يستغل بشي اخر سوى شرب الخمر ويلوط كال يوم
ويبرز في كل ليلة ثم في الليلة النامه اد اطلعت الزهرة بعموم ويدها اد افرغ
من جراح المغنيين ويظهر عشفة عليها وسلكو اما تناسي من جبر ويذكر من
الاستعداد بالانارسيه والعربية المذكره ورياب العشق ويتضرع غايه التضرع
فانه يصير مقبولا وعلامه ذلك ان يجتر اسباب اللهو وتميل الغلمان والنساء
اليه ويدخلن عليه من غير طلب ثم في الكثرة المالكه يقوم بالسرايط المذكورة
ثم بعد ذلك انام يبال حاجته منها ما هو منسوب اليه فانه لا يقضي حوائجهم اول
الذهلة القول في شجر ملك الكواكب وهو الميزا الاعظم اطلب كون
الشمس ودمه شرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب قويه في هذا
البرج كان المطلوب سهلا وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد وان يكون رجل والد
في السابع من بيت المطلوب فان لم يقع فينبغي ان يكون قوى الحال مقبولا ومها امكر
ان يكون الطالع والسابع خاليا عن الخس وطولهم وحول السعد والطلوع
والسابع وحول بطولهم وهو الغاية في هذا العلم وان كان محور ان يكون الامر خلاف

ذلك ونبه ان يكون ابتداء هذا العمل في موضع قريب من الشمس والاولى ان
يكون في بلاد الشرق وسعد ونيسابور وطوس واسود فان تعذر هذا فزلاية
فارس وبابل وادريجان ثم تطلب هذه البلاد منازل الملوك والقصور المذهبة
بملابس ثوبان من الحرير على لون الذهب ويحلى بالخواهد الما فتيه المرتفع ويكون
على راسه تاج من الذهب مريح بالواقيت وورده سواران من الذهب الخالص مجوهرتان
وحواشي من ذهب فضة الما فتيه الاحمر فادخلت الشمس اول دقيقة من الظل وكنت
قبلك ذلك قد صفت وفلست الفدا وكنت جعلت عدال من الجلال القلب والجنب والظلم
وتصدقتم به كذا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وسيرف
والدفع لاسيما في ذلك اليوم فادامت هذه الشروط فان كان بلوغ الشمس
موضع شرفه وقت الضحى وغايه ارتفاعها فان ذلك اصل فنقوم سوارا بالها ونحضر
عشر مرات ثم تضع وجهك على الارباب عشر مرات ثم تقوم قدامه كما تقوم
خدمه الملك العظيم الكبير وتخدمه باقضي ما بعد رعله ولا سيما بانه الذي يلبس
الملوك للسلطان وبانه الذي يدفع النور الى القمر وسائر الكواكب واما ان كان
بلوغه درجة شرفه في الليل او بعد غايه ارتفاعه فان كان في الليل فهو من وقت
بلوغه درجة شرفه وسر فاما حتى يبلغ غايه ارتفاعه وان كان بعد الضحى فام من
وقت الضحى وبقا فاما ان يبلغ درجة شرفه فادفع من ذلك يجب ان
يدأوم عليه سنة شمسية وطارم على صوم النهار وصلاته الليل وتصدق كل يوم
بما يتيسر عليه وتقوم كل يوم عند بلوغه غايه ارتفاعه قدامه متوجها اليه خائفا منه
راجيا لديه غير ساك من حصول مقصود فاداو اصبته عليه شمس شهر طهر حبيب
انار القبور وهر الدنانير القوق الحيوانيه وهر العقدر وبصير معظا عند الملوك ودام
الناس وحذر لا يفوت ذلك قبل تمام السنة الشمسية فان طاقته غير مجزوء وتشد بحبه
للأله

للذهب بحيت لا تنح نفسه بانفاقه البتة فادامت السنة الشمسية وبلغت الشمس
شرفه وقام بكل الشروط المذكورة فليزني نفسه بما بعد رعله وليقيم حذابه ^{بطلب}
ما هو المنسوب اليه كالنفس الحيوانيه والقتل والنور والضيأ والملوك ان كان
مستعدا للدياريسه والشرف والخلع والقوة والذهب الذي لا يفد والجمي كونه
والكنوز والدواني ثم لا يدع خدمته الشمس ولا يدأوم عليها بالمرحله سنة اربع
مرات عند الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة فمدوم عليه عظيم الشمس عظم
منافعه ان سال عنه دفع نحو سده النخسين لان الشمس تحل ما يعقده الخساف
القول **من شجر المرح** قال ابو معشر الجاهلي لما بونه لشده بطشه لكنته سهل
لبن والاصل ان يكون ابتداء شجره من الحدي او من احد بيتيه ولا يضرب بغير الكواكب
التي شجرها ولا معا بل ان يفر من الامور ولا ضعف حاله الا هذا القدر وهو ان الكوكب
اذا كان ضعيفا لم يقدر على اعطاء الخير من ما يكون قويا بل الذي يجب ان يحيط به
الابتداء ان لا يكون المرح مخويا بل جلال الذي لم يستعد وسعد بالشمس لتسخر المرح
والحذر ان يكون الكهنة متضلة بالمرح اي انضال كاد كمال غضب لان الكهنة
عدو للمرح وبنك عليه فعليه والمسخر طالب لرضاه فوجب ان يحذر من بطر الكهنة
كلا بوض وادامصلت هذه الشروط فاستغل يدعونه اما من مضته والبي
صوفا احمد وقلنسوة لونه كلون الدم وياخذ سينا مجرد او تزيي بالسوار والخواتم من
الصفرة والنفاس وياخذ بيد اليسرى راسا مقطوعا وسوارا يكون على ذلك السيف
دم ذلك الداس المقطوع وتكسر الداس المقطوع راس ادمي بسوطا ان لا يكون من
الانراك والسودبي الرجل الاسنق ويعود ودام المرح ساكنا لا يتورسنا واعلم ان
يبي ذلك اشياء عظيمة تسعد ان لا تخاف منها هكذا عشر ايام حتى تقل اضطرابه معه
ثم بعد ذلك تقوم قدامه وتخدمه ويضع وجهه على الارباب بعد الايام الى قبل اضطرابه

فما ان كان عسره فخره وان كان فخره فخره لم يورد له بغير راسه ويعوم
يديه ويرحمه بالقوة والمناجاة ولا يطول ولا يامن عليه البتة وان طالت الايام بل
الواجب على الطالب لهذا الامر ان يكون له ان يطلب من المخرج حاجته بئال من
النفس دفع سر المخرج كذا يعرفه فاد حصل مقصود طلبه منه الملك والسلطنة
ان كان اهلا ولا يطلب القوة بحيث يكون الملك مأمورا له محتاجا اليه وكذا ان
يطلب منه تخريب القلاع والمداس وردع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطاياه
من السراخ واد اصار المخرج مسخر لم يتق له مطلب الا وقد حصل سوى ما يتعلق
بالعلم والدين والسلطنة من غير طلبها من المشتري القول من سحر المسرور الواجب عليه
ان يدايه وقتا يكون المشتري في بيته او سريره فان لم يتيسر فينبغي ان يكون في
خط من خطوطه ويحتر من ان يكون منجوسا من رجل الذي هو لم يسحر بعد ويستحق
بالمخرج وسحره قال ابو معشور في تفسيره تسخر المخرج وجب ان يسخر المشتري كليا
تخرب البلاد لقوة المخرج فاد اراد ذلك فليلبس من الثياب التي هو على اللون
المستحب الى المشتري ويترى بالسوار والحواتم من الذهب واخذ باليد المسح
ويشعر ان يخدمه القرآن وغيره من الدعوات واسماء السجالات ويقلل الغدا
ويصوم ويصلي ويحتمل معصون من اقال من شهر واحد فاد اذير تسخره
مسيوان لا يشع فيفساد البتة فيقال منه ان يعطيه المال الكثير واعمال
المنزلة والعدل والرياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وجب الخبز وكراهية
السند القول من تسخر رجالا ابدا وان يكون رجل من الجدي او الدقا والمهران
ويكسر الحواكب اليه لما كان اكثر كان اولى لى نظر كان لا تقاوت بين
الثلاثين والاربع من الخ امه الى تسخر رجل يجب ان يلبس ثوبا من ديباح
اسود وقلنسوة خضراء من الدساح والسوار والحواتم من الحديد وباحد اليد
العظم

العظم ويصدق من المحرم من السق الامين وما في الجوف على السقاط من الناس
ويستوى بوطارده في تسخره ويواضب على خدمته سنتين ونصفا فانه يعطيه
الملك ولو كان من اراد الناس واعلم ان فيه فوائد كثيرة بعد من يصل
اليه ان شا الله تعالى وهذا انما هو الكلام في كيفية هذا التسخر واعلم ان هذه الحواكب
الحواكب لا يتغير عندها من الصداقة والافتقار من العداوة والتمرد لاسيما لو اراد
ان يجبر تسخرهم وكذا كل كوكب له غضب على صاحبه فلا بد من ضبط اسباب
ذلك الغضب وكيفية دفعه **الباب الثالث** في كيفية دفع المضار الواقعة في
هذه الاعمال وفيه فصول **الفصل الاول** اعلم ان تغير الحواكب على الانسان غضبا
عليه لا يخرج عن اربعة امور احدها ان يكون بسبب لسوأل ووقته
ودا كان بعد انه صار مسخر له ويكون الامر على خلافه فيقال منه حاجته
مبغض هو اسند الغضب وثانيها بسبب التقصير في خدمته وثالثها انه يطلب
منه حاجة يكون هو عاجز عن تحصيلها فيستحق من عجزه ويصير كطالب للبيعة
وهو اسهل ورابعها وجود فعل من الطالب على خلاف طبعه فالاول والثاني
والداعي من قبيل ما لا يحترق فيه مدخل وطريق الاحتراز من الاول ان لا يسأل
حاجة الا عند روية الدلائل التي تدل على ان التسخر العام قد حصل واما السبب
الثاني فهو التقصير وهو على نوعين احدهما ترك الخدمة بسبب الشك من هذا
الامر والثاني من الخدمة نحو ان ينقص عطيه مثل ان يكون في امره الاول
متقلا لا ينقص منه او القيام في المرة الاولى اطول من المرة الثانية والحاصل
ان كل صفة اسد ادم وجب ان لا ينقص منها لان النقصان القليل يوجب التغير
الكثير وهذا الامر لا يجب عليه السور من الزيادة بقدر ما يمكن والا فليحذر من
النقصان واعلم ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا يحال للعود فيه ولا

الزهره ان كان القاصد هو المخرج او على مزاج المستر ان كان القاصد دخل ويستقيم
 دفع ذلك الشر **الباب الرابع** في امور لا بد منها من هذه الاعمال وفيه فضل الفضل
 الاول من دخول هذه الكواكب رات من الكتاب المستر في هذا ان
 رجل دخل دخسته برعدان وقد دمانا وقصور الكندر وورق الصوف وورق السندر
 وورق شجرة اخرى افيون واصطرحة بجميع اجزاء اسوا يدق ويعجن بابوال المعز
 ويعالج قنابل ويخربها في وقت الحاجة في محبة استر في المستر مع وصند رور
 وقصب المدرس وعود وصمغ الصنوبر ونحو الخواجز اجزاء متساوية وورق شجرة
 اخرى غيره ورعدان يحربها في وقت الحاجة في محبة رصاص ابيض واسفاد
 المخرج كندر وصور وحب الكد كند وورق قاق الا دخود ارفل في محبة اجزاء
 متساوية يدق ويعجن بل في غيرة ويخربها في محبة الذهب على جرد الطرفا
 الذهب عود ومسك وسك وقسط ورعدان ولادن وقسط الحشيش
 وورق الصفصاف اجزاء اسوا يدق ويعجن باورد ويخربها في محبة فضة
 عطارد اسنه وكبريت كرمي حتى يجل حسك مجفف حاما وركان وباد اورد
 قشور اللوز المذخبة الطرفا ورخون الكرم يحربها في محبة الرصاص القدر
 حب البان وادخروا الطلق وورق وصمغ وحب الحدود وقشور الطلح وزهر
 الالفجوان واطفار لطيف اجزاء متساوية يدق ويعجن بل في السنان ويخربها في
 محبة الفضة هذا ما وجدناه في تلك الكتب واقول الرجوع الى القديس العقائده
 اولي من التقليد فاد اعرفنا ان طبع رجل هو البرد واليبس والجمود والموت
 وكادوا هذا سانه من كل الوجوه او من بعضا كان متعلقا برجل فوجب خضاله
 دخاله وعل هذا فقس امر سائر الكواكب **الفصل الثاني** في القديسات الصابغة
 هذا الباب ان قديس كل كوكب حين ان يكون اسرف الحيوانا المنسب اليه فليقتطع

ما كتبناه

ما كتبناه في احكام الكواكب ثم هاهنا اجات الى الاول هذه القديسات
 يجب ان يتايل في اخر الصيامات اما صوم رجل فهو سبعة ايام ويجب الابتدا
 بالصوم من يوم الاحد حتى يقع الالف من يوم رطل وهو يوم السبت ثم يكون قد
 اعتذر ابا اسود او كلبا اسود افيد كلبا من اللبلة السابعة فدار رطل واما
 المستر فهو سبعة ايام ويبتدى من يوم الاحد الى الخميس ويدع له خروف اسود
 ويوكل من كبد واما صوم المخرج فهو سبعة ايام وسدي يوم الاربعاء
 الى يوم الثلاثاء ويدع له فظ اسود وحشيا وياكل من كبد واما صوم النمس
 فانه يجب الابتدا به من يوم الاسي حتى يقع الف من يوم الاحد ويدع له عجل
 وياكل من كبد واما صوم الدهر من يوم السبت الى يوم الاحد ويدع له خرافة
 بيضا وياكل من كبد واما صوم عطارد فمن يوم الخميس الى يوم الاحد ويدع له
 ويدع له ديك واحد اسود والاخر ابيض وياكل الكبادها واما صوم
 القمر من يوم الثلاثاء الى يوم الاسي ويدع له من اللبلة السابعة نجمة وياكل
 من كبدها **الفصل الثاني** في حكم هذه القديسات اما من جعل هذه الكواكب
 حساميه مشبهه فلا سعدان عال ان طباعا ميل الى هذه الدوايح ويستبدلها
 ويتقرب بها واما من ياباد لك ويقول ان التجربة دلت على ان هذه الاعمال
 انما هي بطلان القديسات والحق فلا بد منها وان كان يعلم طيبه الانتفاع بها
الفصل الثالث في كيفية الاستعانة بها والوا اذا اردت العمل فليكن
 ما شيئا له احدها اطلب الكواكب العلوية مستوفى والكواكب السفلية
 معزبة وثانيها اقصد الكوكب وهو من بيت او من شرفة ويكون بزيام يطر
 الخمس اليه والوا لانه اذا كان كذلك كان كالجمل الفخاير فكل من مشى
 به قضا حاجته واذا كان مخجوسا كان كالجمل الخزين فلا يتفرغ لخصيل

مقاصد السايي يهداهو الذي تفوق عليه واما ابو معشر فقد ذكرنا انه زعم
انه يجب الابتداء امر الفخر حال ما يكون مخوسا لانه يكون كالسلطان الذي
تقر مر بلا ومجته فكل من خدمه في ذلك الوقت كان اهتمامه بشانه وقت
ما نزل البلاء ثم وتا لها ان كل كوكب يعظم ما في طبيعة السوء لفعل
الخير والنجس بالعكس ولهذا السبب جعل الكوكب صاحب بيت الحاجه
التي يلبسها الداعي ان يكون صاحب الطالع متصلا به وان يكون قويا
فرداته محمودا في ذلك بدونه وفسدته ورابعها الاجود ان يفرح الدعوى
الامر النجس وخامسها يجب ان يحج كل ما يلي يدلك الكوكب من اللباس والهيئه
والخمر والادخنه ولبسها من المقامه النجوميه وسادسها ان سالخ الداعي
فريصنيه النفس وتعلق الفكر بزوج ذلك الكوكب ويجب على صاحب العلم ان
يضم اليا ذكرناه ما لخصناه من السداسه المقامه العليه التي صدرناها من هذا
الكتاب وما لخصناه من اول المقامه المستمله على الاعمال الجزيئيه لنفوز بالمطافه
وسالفا ان نطرح كل كوكب ما يليه ما هو معلوم **الفصل الرابع** في
كيفية التسيجات اعلم ان الداعي اذا كان عالما بصفات كل كوكب وخواصه
وتاثيراته مادا اراد التنا عليه مدحه تترك الصفات والافعال والتاثيرات
وكما كان اعرف تترك الافعال والخواص كان اقدر على التنا ونحن نذكر
جملتها من هذا الباب كالنمودار **تبيين الشمس** كماله من قصد السلطنة
وسعة القدره يجب ان يطالع بين الشمس او شرفه مع سائر السداسه ويخرج
بالغير وتقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي والسيد القادر والسيد
القاهر والكوكب الظاهر الزاهر الذي خضعت لاسرافه اعناق الوجود واسعد
تسليح ضبايح الجود المنفرد باقصر العزه والعلو وقصاري الرفو والسنا المستند
من العالم

من العالم العلوي والصق العقلي من امداد الفيض بالحكماء ومن اسباب القوه
والجلاله باجلها واجلها الذي ارتد ابرو الضياء السرمه وتغمر قدس النور
منه في كل مظلم ضوه فاصبح مشرقا وانبسط على كنف شعاع نوره فامسى
موتفا وقد تجلي من الاشكال بافضله وتجلي من الالوان باجلها واحتوى من الخصال
على احدها واستولى من الافعال العظمه على ايجها وكذا انت طامس الكواكب
ومنيها وقائد الدراري ومدبرها وتخيها ومصرفها ووكيلها ومسعودها ومخيفها
ومقودها ومجربها انت الملك وهم الخد اذ انت المستند وهم الاعوان اذ اطلعت
انوارك وسطفت انوارك وارواجك احلسوا وتضالوا وستر واوتقوا
خافوا وجلوا خاضعون خاضعون لعلومه تبتك وسود رجبك واداسرت
احوالك من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد انقلب الغنا صر
عن احوالها وتغيرت الاركان عن جلالها باباعت الرياح الالهيه من مكانها
ومزل الامطار السواخ من مكانها ومطونها ومطهر العود لتضام مع
الهابت قارعها وموقد البوارق لتخطف ابصار الناطس بقوارعها ومجر الهوى
من عفاينها ومطهرها من معاريطها ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها
من اماكنها ومعطر انواع النبات القوي المكللها وواهب الحيوانات الحذاره
الغوريه المناسبه لها ومعيد التركيب له عدل من العالم الغنصري للنفوس
الانسنيه والفيض عليها اصناف الكالات القدسيه بادي لمح من لمحات جماله
واسوع لمخطة من لمحات كماله انت الذي يرتفع الممسيك بجبلك عن
حضيض الدل والسفل الى اوج العزة والعلو وترقر اطمعهم بدلك من
سبح الممسيك والاستكانه الى قلبه العظمه والكبر يا حتى تنفاد له النفوس المستعليه
على معشر البشر وتدعى له الجبابره من الاسود والاحمر وينتظم له بصره

الاوليا ويتيسر له فتح الاعداد وسيله له سياسته الخلق على طريق الحق ايها المقدس
عن معارضته الاضداد ومشاكله الابداد المنزه عن التغيرات الفاضله
والماثورات السفليه المتعاليه ان ينشئ صفحه وجودها العدم الزماني لا احصي
ننا عليك وعلى حضرتك المظهره وموافقك المنزه المكممه وكفى لا اعجز
وقد عجزت وجارت العقول فراكتاه عظمك وطارت الالباب فرادراك
حكمتك وقصرت اجنحه الالهام ان تجوم حول كبريائك لكن سوانح
كومتك الفياض ودر العرفه الفضل الفضايل يحرر المتوسل بحمدك ان
يحطوا بوجدك قدرتك فاسالك عن عزتك وعلايتك ورفعتك وبهايتك
وعلو سؤدتك ونهايتك كومتك وبالا اله الاعظم الذي خصك بهذه المحاسن
وجلتك بهذه الكرام ان تعطيني سؤلى ويصلى على مامولى من الاستيلاء على
خزائن العلوم وكوز الحكيم والاستعلاء على جنس الانس ومعدن البشر انك
اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود انت بينوع العز واساس
القوم وبهجه الحياه وعماد المعالي واصل الخيرات قدومك اليك من قصور
حالي وجزل جاني فمجت من حركتك واتيك وفضلك وعن ماله من
الاتداد بطاعته واجب الوجود ان تنزل هم وعمر وفزجت كبريتي وفوضت قطعه
من جاهد العالم الى وافضت شيا من جلالك وجمالك على امين امين
نوع احمر البس تياب الملوك الدساح المذهب وضع على راسك تاجا من
ذهب وتقف اماما وقت طلوعك وانت بتجو بالبحورات المديقه لم يقول
بعد القيام الطويل بامام السيد السعيد النور المضي الصافي والضوء الواحي
والذكاء الباهر الكبر والمصباح الزاهر المنار الحار الباس الطوسط المضي
الرواسي ومصباح الجنادى صاحب اسواق الطلمات ومدبر عالم الكائنات

الفاصلات

الفاسدات والسلطان العاطق والقول الصادق والفهم الواضح والدشعا
اللايح والملك العلى والسرف السنى والحسن الصبيح والجميل والفضيل
الكواكب ومنيرها وقائد الدارارى وكفيلها ومدبرها ومشرها وحاكمها واميرها
صاحب الذهب والتقايس ومعدن الخيرات وكثر الموهبات فانت سلطان
عالم الاعلاك ورأس المتحيرات لانها منك تستمد النور والقوه فاد ابوت منك
سعدت واد اصارت مقارنته لك احترقت فمهر تعين مو اصلتك وتفرع بقوه
نظرك لك السرف ولك الفضل ولك العز لانك الاصل انت سايس امورها
وسلطان جمهورها انت الملك وهم الخدام انت السيد وهم الاعوان ان نظرت
اليهم بعدوا وان اعرضت عنهم انجسوا فذكرتك الحاط وعلمك الحصى وخلقك
لا ادري فلا الكهنه فمهور اجمالك ولا العقلاء ادركوا احوال عجزك ولا العلماء
عرفوا احسن نورك وملاحة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن
وخصك بهذه الفضائل ان يهلك كذا وكذا ونحو ساجد السبح القويم
الملك الكريم السيد الرحيم منزل الرحمه ومقوى النعمه فاج السعادات ومحصل
المرادات ناظم مصالح البلاد ومعطر مناج العباد المتيقن بالحركه السرمديه
اعستقل بالقله الابديه التي هي اسرع الحركات لا يجد ام السموات لاجل استحقاق
الاجناس واستبقا الانواع المفيض على الكل انواع الاصطناع وحامو انوار
الكواكب وناقلا المستوطر الانضالات العلويه وقابلها المنفرد بتقسيم فلكه
منازله قد جعل حلوله في كل واحد منها مبدء النوازل مناظر كل باب وساميه
ومستقل من احوار الى اطوار مارج الكواكب بطبايعها وسادتها وصناعاتها وتبدي
من طبعها الى طبع رحمة للسافلات وعنايه بالكائنات فخر المستهل الى التبرع الاول
يعبر طبعه انما ومنه الى الامتلا طبعه الهوا ومنه الى التبرع الثاني طبعه

النار ومنه كل الحاق طبيعي الارض ومنزل الامطار ومكن الفضه من معادن الاحجار
مفتح الانوار ومعبود الازهار من صنوع النبات والحيوان من ندى الاحسان الموهوب
من عند العليم القدير اللطيف الخبير حله عظمه وعلته حكيمه تنفس الموائد
العنصرية بالنفس الروحانيه ويصور النطف الانسانيه بالصور النورانيه
واهب الانسان ابر الاسكال واحده الحصال وما تم العلم والسخا والطافه والحياء
اني مقربك لك ومقتصر عن ملاحظه حاله وكيف لا وانت جليله النور الاعظم
وواسطه الضياء الاكبر من افاضه الخيرات على العالمين والمهدى الاقرب من عالم
الكون والفساد فاسالك يا واهب السعيل وبياض الفضل بالدرصور
ونورك وفر الافلاك سيرك ان شغوى بخطايك الجربل ومناحيك الجميله
فانت الهضون الوافه والمستعان لدفع الافهم تحس ساجدا وتطلب الموصود
سبح رحل يا كثر الويل واصل الوجوه ودينه سوا المظافاة وبارك السيد الاعظم
الاجل العاقل الجبار والقادر العظيم الشأن العالي المكان الذي منحه العقل
الصافي دوا الفهم الوافر والشامخ النظر كبر الخطر الملك المسد والسلطان
المعين المديرك المشفق المولم المظلم البارد الياس الصادق المولم العذر المجبه
الكثير المحقق الطويل الكبير عظيم الغضب قوي الحسد ذوال الفضل الكامل
متمم الوعيد والتوب والنصف والى السقام موطن الغم ومعدن الجبن الموقظ
اللبيب الخيال الكبار الخداع السخيم القدم الساكن المكنى ويل لمن احسنته
وتغش لمن الغضته اسالك ايها الاب الاول بحق ابايك العظام واصحابك
الكرام وحق خالقك مديرك العدل ومنشئ العلويات والسفليات ومالك
الاملاك كذا وكذا **سبح** المشركين طاهر القيا ونظيف من جبهه
ونفسك والكر من ذكر الله تعالى ومحمد وسيد المرسلين وامر بصدق بالامتنك
من

من المال الخلال وصم وافطر على خبز وما فطمت تقف ولناسك ايدي مستقبل
المشرق وعول ايها السيد الطاهر النور العظيم الجيد العاقل اللطيف المحمود
المطهر الطويل الروح الكثر العطف الصادق الابر السرف ريس العلم
والادب كيا الناسك البعيد من الحزن والحقد الكريم الامين النور العليم السيد
الاول العاقل العاقل حسن الصنع سبط العلم جميل الفعل صفر الفهم اعظم
السعود مستقيم الراي معبد الحكم ذوال الطهاره واصل النسيك وقديس
القدس الويس النفس الملك الواحد اسالك بحق ارايك البهجه واخلافتك
المشرفه ومسحك الاعلا ودرسدك الجليل المنير وكل من لك وحلاله مكانك
ورفعه وطنتك واستدق نورك وعنه وجهك وطهارة طينتك ان تقطيني
مطلوب وشعور دعوتك وتحصل غرضي السيد الخواك وسعد السيارت وامن الخلق
اسالك يا لاله الواجب الوجود لانه الذي لا يصل النطق الى شرح مجلاله والذي
لا تدركه الحواس والافكار اسالك عن العقل فاصد عن ادراكه اسالك عن تعالى
عن الاسم والاسم اسالك يا لاله احتجابه عن كل علم وعقل اسالك يا منزه عن
مسايله كل جوهده وقوه اسالك يا الذي اسارت العقول والادهان اليه بالقدرة
والعز والعلو والقدرة انية الاما او صلتني اريما سالتك يا حسن المظهر يا ابر
الوجه يا نور الملك يا صاحب النواميس اجب دعوت وحضرتك **سبح**
المديح يا ابراهيم ووقه الرزق منزل الملو عن كواسيه ومبيد الجبابر ومسيح
دما السلاطين والاصل في القتل والقتال والكر والجدال وارقه الدما والعا
الشمر الدما يا ابراهيم المنقلب الجابر الغالب العاقل الهارم الكاسر دوا السيف اللامع
والجديد القاطع صاحب الطور والقهر وغالب الجيوش وهادم العروس صاحب
السطوح والقهر والغلبه والقوه ولى السحر والسحر والسوم من العداوات

وموت المصبرات كثر الكذب والتمويه عظم القوة والعزيمه دليل المصير مقول الاشهر
احيد الافات ريس المصومات قليل المعالات كثر الممارات العاكسي والبال السند
من الجدال اسالك كفى من وهب لك قواك وصنائك ان تعطيني كذا وكذا
شبع الزهره ايا السيد العالمه الكرمه البريه السعيده المبتسمه الضاحكه
المحلوه العاشقه الجميله المتجليه باحسن الصفات الدنوع المحل الاثيقه اللون
الحسنه الصغيره والجامعه ذات العجبه والحبابه والموسمه الموصوفه بالرجاحه
الافضل المسمى بغير طملاحه ذات الاحوال اللطيفه والالجان اللدين الموصيه
افطربه الموديه برد الجلال والبهجه صاحبه الكراي المثل والهم من ذلك اطلب
بامراج الهوى وحج الطيبه ويا جدر الفرح وقطب السور ومعدن اللذات
واصل الشهوات اسالك بالنور الذي لا يزول والكمال الذي لا يول والخذ الذي
ليس فوقه عزو بالاسم الاعظم ان تعطيني كذا وكذا **اشبع عطاره**
يارب السيد الفاضل السيد الناطق الفهم المناظر العالم بحفياق العلوم واعظم
عل اسوار الحكمة الغامضه من كل فن الكاتب الحاسب العالم باخبار السما
والارض صاحب الجلال والمناطرات والفهم والذوق صاحب الفكر والبدعيه
والادب الصبور الصادق اللطيف بلطفه خفيت فلم يظهر لهوى واستتب
فلم تعرف بطبعه انت مع السعود سعد ومع الخوس خوس ومع الدكور دكور ومع
الانات انى ومع الكماريه ناري ومع الليله ليل برقه فكن وحاجه فضلك
ما رجبهم وشاكلهم باسمك اسالك كفى معطيك هذه الموابه ومجلبك هذه
المناقب ان تفص على قوه من قواك وان تعطيني املى حتى الاله الذي حضرك الله
المكرم اعطني سولي ولتختم هذا الباب بما ذكره بعضهم فقال اد اريد ان يغلي
لك الفرح فصر اربع ايام بتدي الامن اللاناعه عند انفجار الصبح وتظهر عند طلوع الفجر
تفضل

تفضل له ناله ايام وتمدحه مع المبالاه فاد احاليله السبب وهو عند عيونه الشمس
من يوم الجمعه فافطر عند طلوع النجوم ثم خدش عيوان الطرفا ثم خدش اما اسدا
واما ديبا او ضبا او كلبا او سنورا او احدهم بينا او عليله ليس يتحرك
فالمقه على الطرفا واجعل فوقه من الطرفا سنيا كثر اثم اجعل فرجك من
جزمه فصب بم احزم فريد النار وليكن عمالك لذلك في مكان واسع وجود احد
حتى يصير الكل رياء استحيا ثم خذ خرقة تان فصور منها بحجره صورة رجل
عليه سلاح وجود تصويره واحول الحية صغيره سود او عينية زرقا وهي
شدت الكرقه والموضه وسحر الخرقة احدا الفزع بقل اسود وكندر دكر
وسدر وس وجب الفار من كل واحد وان ورم ومن شعركه ووز درهمين
اخاط بعضا سوس ثم خذ الخرقة وم وانت تحت السماء الغوم وليكن المرح طاهرا
فانظر اليه وقار يا فويا ما شديدا الا يطاق ويهيم متسا طاهرا الكل لا يطرح احدا
ورطبه ولا في مقاومه شدة انا اتوب اليك بعد ما تقرب واصلي بعد ما صليت
امدحك واجدك بعد ما جددت ومدحت اسالك كفى حتى الله الدر لا اله الا الله
ان تخلي لي الليله من ماضي وصورتك الكرمه الحسنه الجميله المسبحه المقدسه
العظيمه فاد افعل لك كفاي استبرك لك باحراق اي شئ شئت وقد رمت
من حيوانك واحرق لك النباتات وما قدرت عليه فيما اعلم ان فيه رضاك
مجدد باحواد واسم باسمك يا سحيا ماكر ما عطا غفار الدوب ستار القه
امين امي ثم اجعل الخرقة التي فيها الصورة تحت راسك ثم تجرد عند نومك
بشي من الكندر ما بك اسك من شاكله صورته ثم مضرب عندك فاسكر
واصل طوامك طواما كثر او اجعلك ليوم عيد عظيم ولا يدخل لك اليوم سوتا
ولا تغفل عمالا ولا طهر الفرح والسود رفاهه حصل لك في هذا العمل منافع كثيره

الباب الخامس رد عن الداس والدنب اتفقوا على ان الداس والدنب روحانيان
اربع دنيوا غوش ومغناه التجادل والمنافع ودينيدوناشي مغناه الكخم وجوماراشي
يعني الخايض من الحرب خوفا شديد او درومايش يعني المنيهي في القوم ونحن نذكر
الحوال هذه الارواح الاربع لم نذكر سدايها دعوتها لم نذكر المنافع الحاصلة من دعوتها
المطر الاول من احوال هذه الارواح وفيه مباحث **الباب الاول من الناس من**
طغروا هذا العلم فقال الداس والدنب يعطيان موهبتان وكما يقال ان يكون
لها ارواح الخواب ان الحكيم المتحكمة بالفعال منطقيا موحول بالعلم فتقاطع
المنطقين يكون بالفعال فهما ان النقطتان موحودتان بالفعال فاي بعد فزان
يكون هناك ارواح فلهيجه تتوقف تأملها وهذا العالم الاسفل على حصول
ذلك التقاطع فربح معين لم تختلف تلك الاحوال بحسب انتقال تلك النقطة
من بريح الى بريح معنى على ان الحارب الخومية دلت على ان لها المعونة القوية في
السكوت والخوسه **الباب الثاني** ذكرنا ان دينيداغوش صورته صورة الثقل
العظيم ودينيدايوس صورته صورة كبش الا ان فريته نايبان ودرومايشي
صورته صورة الاسد الا ان دنيه ناي **الباب الثالث** والواحد الارواح الاربع
اعظم غفارب العلم واقواها فعلا وهر لا تقنا ابد الا ان الارواح العاليه باقية
الا ان الارواح المنسجه بها وهذا العالم فمنا وقد تكون باقية **الباب الرابع**
هذه الارواح الاربع لعود حيت مجموعها اجابت ولودع الواحد منها دون الاخذ
اجاب **الباب الخامس** رد عن ان دينيداغوش يعني على التسليط والتهويل والطلب
والمعدج والقال الاستقام والامراض ابني شيت واما دينيدوناشي فهو عن لك
مطلب الاموال والذهب والفضه والبسط والقدش وكلما احاد الله النفس
الواحد الى مائة قصاعدا واما احمرما وانيش فهو عن لك في القتل والقتال وهنجه

العساكر

العساكر وتغذي المجموع واما اديش فهو عن لك من حفظ وحفظ عسرك
ودفع الا فانت عنك المطر المالح فرسدا طهده الدعوة قال ارسطاطاليس
سالت طباعى الامر عن كيفية هذه الدعوة وحال هذه الاسماء فعلى اسمها وتمجدها
ووصف كيفية العمل واعلم ان السداط المذكور في هذا العمل ثمانية اولها قالوا
صاحب هذا العمل لا ينبغي ان ياكل شيئا يصاد من الماء ولا ياكل لحم البكاش والبقاع
ولا يدعه مردار فيها امراه حايضه ولا انفسا ولا ليس متيا ولا حلال ولا يستغل به
الدعوة في اربع اوقات عند الفجر حتى يبيض وعند طلوع الشمس حتى ترتفع وعند
الزوال وعند غروب الشمس حتى يغرب قدر الشمس قال ارسطاطاليس فسالت
طباعى الامر عن اسباب هذه السداط فقال لان دينيداغوش مسكنه الماء فهو حمر
كلما فيه واما دينيدوناشي فهو على صورة كبش وهو عن ان يوحلى على صورته
واما امراه الخاوض فهو منجوسه بتسليط رجل عليها ذلك الدم الفاسد اليابس المارد
وهذه الارواح يكونون القرب منه ويستقدرون من وفردون منه وعن كل ما
منه الخايض والنفسا لعالية روحانيه النفس عليم واما هذه الاوقات فاما سالا
اعفاهم من الدعوة لانها مباوى امور عظيمة فالارواح في هذه الاوقات متخالة
تلك الامور العظيمة ولا يجوز شغلها بهذه الاقتراحات الخبيثه قلت فقد حاد الحكيم
النبوسه ان الشمس تطلع ويهاق من سيطان فاد اطلعت فارقم فاد استوى
قارنم فاد ازالت فارقم فلهذا انهي صلى الله عليه وسلم عن الصلاة في هذه الاوقات
فصار قول الحكماء مطايعا لقول الله نبياعلمهم السلام وتانيها قالوا احذر
من هذه الدعوة والقتل والشمس والدم او فر الجدي فانه فساد حد اليون
فيه الغايه فاد انصرف القم عن الصعود فادع الكف واد امارن النخوس
فادع للتسليط فاد اتصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع الصالح

وما لهما الا حصن الدوق فوق اربعة وكلما كان عددهم اقل كان ادنى والواحدة للحج الا
انه يجب ان يكون قوى القلب ليلا يفسده بعد الصلح وادق المكان لدا هذه الدواخيا
الموضع الخش الخالي واربعا قالوا اذا قارن احد التوابت او السارة للجوز هرس
كان اهل الحج والمطلوب ان كان من نوع الصلح فاجتهد ان يكون الداس صالح الموضع
ومعه احد الكواكب الذي يوافق المطلوب فان لم يجد ذلك فاصلح الفم وموضعه
فان كان من نوع العساد ومعه احد الكواكب الذي يوافق المطلوب مع الخوس فالاولى
ان يكون الفم والدين مع الخوس او فرسعا الخوس وخامسها قالوا لا ينبغي
للداعي بهر الدواخيات ان يدعوهم عليها فانه يورث العساد ويتوقع فيه الغايه
من هذه الدواخيات ومن غيرها واعلم ان الداس من هذه المستر والدنب من جوه
رجل الا ترى ان اسرار احوال المستر مقارنته للدنب واصح احواله مقارنته للداس
واما رجل فبالعكس من ذلك وسادسها هذه الدواخيات سرى الاحام
فربما اجابت فرامه الاولى الا ان كل الاجابه انما يحصل بعد حى قال ارسطاطاليس
وعلمت ان هذا العلم فاجابته هذه الارواح الاربع من قريب من شيبى المقدار الذي
يطلع فيه للجوز هرس برجا واحدا واشتغلت هم النفع العظيم وراصنته على الدعا
وانضلت اجابتهما وهو عظيم النفع وسابعها سأل الملل الا مستدراككم
ارسطاطاليس فقال اخبر ارباب الحكم عمن لم يعص طالع الا نتاح كمله الارواح
العليه هل له فرد لك جيل معال ارسطوان من الدواخيات من يكون سهلا
الاجابه مثل روحانه الداس والدنب قال لان هذه الدواخيات غير مختصه بمو الله
الناس وطول العزم ولا حرم كميون كل من دعاهم بعد ان يدعوهم باسمهم ولجدهم
مع المبالغة ونياسدهم باصنام الله منهم وتامنها يجب ان يكون القدر المثل
المرحور فيه الدعوى الدطر المالك مركبه هذه الدعوى اعلم ان من اراد
هذه الدعوى

هذه الدعوى فعله ان ينصف نفسه وليس ثوبا طيبا ويهي دخنه من الزوان
كالمرو والاشنة والنيروج وفرسخه المربع المعنى افينون وعلط لم يدخل البيت وحده
ويهي اربع مجامير كل واحد منها ملون بماء لوى لخم اربعة اخونه لكل واحد خوان
فيصنع على كل خوان ديندا غوش قد حاكبوا امهوا البناء قد حاكبوا اسماء وودحاهوا
خمر او يصنع تحت كل قدح قد صاكر امن دقن معجون بالسنن والاسن والجوز والكوز
والعسل والسكر لم يضع على الخوان مسدجه مدورة صبيح وتعل من الدس
وتعلاها من الزيت وتخل فيها اربع قنابل وتضع الخوان على شئ مرتفع من الارض
قليل وتضع الى جنب هذا الخوان كوازنا لارتفاعه بحجرة فيها حجر لم يعمل لا يندوس
الى جانب الخوان خوانا تضع عليه اربعة اقراص كبار معجونه بما حار ودهن
سمسم وجوز مدقوق وتضع على كل قرصه قد حاكبوا اسماء احداهما من دهر السمسم
والاخر من دهن الجوز والاخذ للجوز والاخر العسل وفرسخه الشمن وضع عليه
سرجة مثل الاولى على تلك الهية وينهر ان يكون دهن هذا السراج دهر السمسم
لم يضع هذا الخوان على شئ مرتفع وتزييه بنى اخضر من نبات الارض او غيره
وتضع الى جنبه بحجرة فيها حجر على الصورة الاولى لم تغل كراما وانيس الى جنب هذا
الخوان فرصف واحد خوانا اخر عليه اربعة اقراص معجونه دهن الزيت وما حار
ويصنع عليه الاقداح البكار الاربعة الملوحة احداهما من السداب والاخر من الدهن
والاخر من الزيت والاخر من العسل وفرسخه اخرى ويصنع على الخوان دسنى
وحلوس على شئ مرتفع وتضع الى جنبه بحجرة فيها حجر او قال بعضهم سحران يصنع
هذا الخوان فوق الاقداس الاربعة معول بالسكر والعسل ودهن الخال والسنن
فانه لا بد من سمن وحلوى واربع بيض مسويه واربع قطع كبار من تمر وجوز
مدقوق لم تضع الاقداح المذكورة لم تغل لدواخيات خوانا وتضع عليه اقراصا

معجزة باحار وتفتح على كل قرصه قطعه كبير من لحوم الضبا الشاه الاهليه
اول حود الوحش اينما كان بعد ان يكون لحم الصيد ولكن نيا غير مطبوخ لم تفتح ووسا
الخوان قد حاكم فيه جنود اخر من العسل واحسن من السن ورايع من امن دم الانسان
ويضع عليه مسرجه مثل الاولى وفيها زيت ويخرج الخوان على شئ من الارض وتفتح
بجنبه بجمه فيها جمر فاد او صنعت هذه الاخونه على هذه الهيئه فخذ الدخنه
الى اعدت فاند اجمره ديند اغوش لم ديند وباس لم حرمار ايش لم در وما ايش
على هذا الترتيب والقول الجمره بعد ما يغمره بثلاث اصابع لم ادع باس ايه واحده
وناسدهم وهذا الذي نقول ديند اغوش معار ايش هو ناس حرمار ايش معدود ووس
ودعوه الهامى ديد وواس مادريوش حيله الهش اندرياش حرمار ايش ودعوه
الماله حرمار ايش مدر وواس مكارس هيا وواس مسمدرياش ديا لش عبقرش
ديند اغوش ديد وباش حرمار ايش در وما لش منداغوش بطر مالوس بدنياس
مادريوش مدر دوش صومس بها ليس لم نقول انها الارواح الدوحاينه المتعاليه
الافونا الدس هم حكمة الحكماء وفطنة الفطنا وكما لا يخلو وعلم العالم اجيبور وانصودر
وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمكم وايدوز وفهمز ما الا انهم وعلموني
ما لا اعلم واخبروني بما لا خبر له عندي وادفعوا عني الافات الملبسه بالشر من
الجهل والنسيان والفساد والضعف حتى يلحقني مكر انب الاوليا الدس اسكن
قلوبهم الحكمة والفطنة والعلم والسطه والمنصه والنفاد الخاطر فعد ان
اسكنوا قلبي الحكمة ولا تغارقوني بقول هذا الكلام اربع مرات ويدخن بالدخن
ولا تطعمها ولا تعطوها فانك لا تلبث ان تطهر والى على صورهم الاربعة
الهابيله وهو كمال واحد منهم عند خوانه فاد ارايتهم كذا فاعرض عنهم ولا
سطر ايهم وقل ديد اغوش ما هندايش او مالداس ديد وواس تفجيراش هندايش

حرمار ايش

حرمار ايش منعداش فدا موسى در وواس اندرياش مكدريوش لم اعرض عنهم ولا
سطر ايهم فاد افقوا انهم من ذلك الطعام واستسعه وتنا وواسه
ما احبوا الطوبى وحانيههم لك بالسبع والطاعه وحسيد بطلون منك العهد
فاعطهم لم انهم ينصفون عنك وقد اعطوك قواهم الفاهه العالمه فخذ ان
الطعام واطعم منه انت ومن شيت الا اطراه ومنهم من قال لا يطعم منه انت
لكن اطعم غيرك وهذا اولى فاد اردت ان تستغنى بهم من الاعمال التي تتولاه
كل واحد منهم فاطرح قليلا دخنه على النار فان كنت اردت الاستغناء بهم جميعا
فقال ديد اغوش ديد وواس حرمار ايش مدر وواس ليس بعد وواس مدر وواس
ماطيش ايهما الاولون الحكماء الفاهرون المنفقون احضروا واعينوني على هذا
وسم العلم الذي يرد من هذه الحساكه وسلط العذاب على اهل مدنه او عسكه
او اتيانك بالاموال العظام او الطعام والسواب والولف او حفظك
وحفظ عسكرك وسم اي ذلك اردت فان اردتهم جميعا فانهم يدعون ذلك في
اسرع وقت واسرع من رد العين وان اردت ان تدعوا واحدا منهم للعمل
المنقصر اسمهم وحده فقل بعد اسمهم اصونايش مدر وواس ملطوش احضروا عسكه
على كدا وكدا واتوني بكدا وكدا وسم لهم العلم الذي تتولاه فانه يتنزل اليه
ويحل اسرع من رد الطرف لم يصح لهم جميعا كل سمدطعا ما على الصده المكدية
وقدم العلم واما ان اردت ان تدعوا واحدا منهم في اول الامر فقدم ايهم اردت
فضر على خوان ما وصفت ويدخن على ما وصفت لم ادعه وسمه وتعلم بعد
اسمها الكلمات التي فران اسم الدعوة التي ذكرناها فان كانت الدعوة اندريوش
فقل ديد اغوش معار ايش الى اخر الكلمات وان كانت حرمار ايش فقل حرمار ايش
مدر وواس الى اخر الكلمات لم قال بول بعد اغوش بول مالوس سمد وواس

مدناس نادر يوش ممد يوش سمورس ممد ماسس ممد رولاس اولناس فانه لا يلبث
ان يحضره ويذهب الى خوانه واعرض عنه حتى تقضى فتهته لم سلك مع
فاطلب منه حاجته وان كان قد ساعدت و اردت تسليطه على انسان يبلا او
بعد اب فسله ذلك فان كان ذلك دسرواس و اردت مالا او طعاما فسله
ولكن فانه ماسك على المكان وان كان حرم مارايس و اردت قبال قوم و هديه
عسكه فسله على ذلك المكان فانه يفعله درو ماليس و اردت حفظه
وحفظ عسكه و باره و ان عن كل افه فاساله ذلك فانه يجيبك وكلما اردت
بعد ذلك دعوتهم الى قليل دخنه على النار و سم باسمه لم يقول لعوماس ممد رولاس
فاطواس احضر عندي فانه الساعة واعمل كذا او كذا فانه يحسب في الحال وهذا
تمام القول فانه هذا العلم البطر الدابح من لواحق هذا العلم وهذا العلم و يذكره
في بعض الاسوله والاخويه السؤال الاول قال ارسطاطالس سالت
طبا عن انا من كيفية انتفاع هذه الارواح بهذه الاطعمه الجواب لكل واحد
من هذه الارواح الروحانيات بحسب نوعها من هذه الاطعمه فيميل اليها ويحب استئثار
روايتها ويعد ذلك القول من الادخنه السؤال الثاني قال وسالته فقلت
ارانت ما ناتي به هذه الارواح من الذهب والفضه والطعام انكون امرا حقيقيا
ام حقيقيا لا حقيقيا له الجواب بل يكون حقيقيا ما تون به من خدائين الملوك
ومطاعمهم قال مولانا رضي الله عنه لقد اجتمع بلغوا مبلغ المتوانه دخل الذي
رجل على زي الموصيه كان يسمى بعد الله اليه وكانوا يلمتمسون منه انواع الاطعمه
وكان يحضه فامر الحال والناس كانوا ياطونوا وكان الرجل قد اتانا بالاكسيه
فانه يوم قد لان الاكسيه وقالوا انه من طريق هذا العلم وقالوا العله لا يقدر
على الاكسيه وقالوا انه لكه خالدين من طريق هذا العلم السؤال الثالث

من

منها يودي هذه الارواح من مدعوها الجواب لا لانهم الارواح احد وصورته المخصوصه
الافرع قلبه عند رؤيتهم السؤال الرابع فله امرتم صاحب الدعوى الاياكل والى
الطعام الجواب لانه طعام ذهبت قواه ورواحه باننا ولونهم منه واستشعره
من رواجه فيكون ان يوكل من فضلاتهم التي لا فقه فيها ولا قابله وهذا اخر
الكلام فانه هذا العلم واعلم ان راس هذا العلم في كتاب اخذ على وجه اخر فقال
اذا عرفت على هذا العلم فاعلم الى طين ابيض وطين اسود من جانبي نهر جارت
والعجنه من جبل من جبل شرق وجبل غرب وما سبعة ايام وحوطها الى المشرق
مجففها من الظل واجعل منها اربع منابر و اكتب على كل واحد منها اسم واحد من هذه
الارواح ثم اعلم ان كل واحد منهم قد يلا من زجاج ازرق ثم اى وقت ارست ان يدوا
هذه الروحانيات فتطهر وسم واليس نيايا بطمعه وهي لان بيتا لا دخله
عمر كيم اذ دخله من كل يوم مرة مع القدره وحلق الوهم هذه الارواح وكن
على هذا سبعة ايام فاد اكان الساع فانصب المناديل وطينا القناديل وفتح
الكحل صفا واحدا او خذ بعد ذلك بحمد لا واجعل فيها خم من طيب الحكوم
وخر بالعود والمصطكا والدفلا والنباح ووزهر بصل العنصل وشمس
الطرفا وشم فاما واحد باسمه هولا الملائكة الاربعه الاول مصطليانوش
والثاني مهوروس والثالث ملنا لوفوس والرابع حلسو بانوس ثم انك
تغفر الاول منها في اليوم الاول والثاني في اليوم الثاني والثالث في اليوم الثالث
والرابع في اليوم الرابع وطرود سصب المنابر عند صام الشمس وكبد السبا
والسادس والحدود اسماء العده فاد احال اليوم الرابع
بالله الله لا يلبس بمينا ولا سنا لا وكن فيها فاما انت فيه فاد اقامه الشمس
كبد السبا فاد كذا السبا والعبره بعد ان منصب المنابر والخود والقوان فانك

لا تلبث الا ويظهر لك الاول مصطلحات من صورته من صورته الناس والماء
 من صورته طائر من الطيور وهو مهيورش والماء من صورته اسد وهو
 سالوقوس والواحد من صورته تساح وهو هيلينافوس ثم سودم كل واحد قد ام
 المناظر وما في القديان ويستتسج الخور فلا يلهيهم في ذلك الوقت فخر دون
 ويذهب عملا ضايعا وتصور نفسك لم انهم يحولون الى احسن صورة ويحاطون
 بكل ما في نفسك وسنوط عليك شروطا ويضع ما يريد ويرى كل واحد
 لك في علمهم وانت مطوق وقل هيلينافوس هيلينافوس الله الله نورس كمال الله
 وهذه العبد الذي جعلوا افس كوس بمارس ولومارس مصعقوس
 نامصطلحا لوس الماسه فهو كل من قو قل فضل ولورقوس مكوس ملباخا
 طططفا منيوس ربوس الماسه سطلوس بوجصوره قد صطلحو
 ومهيل الكوروس مدساس الكوروسا الكوروس الداجه مدلوقوس
 سمدفوس ركون دريوس مكيلس نلسارس ماكولومافوس لم اذكر بعد
 العدايم ما تريد واما العدايم فالاول العدايم والماء والور والماء الدرع
 والدايع البيض لم اذكر تحت هذه الاشياء فارم بط في اجوانها وقطعها ولا
 تكسر عظمها البنية لم صفح تلك القطع وان كان من حقه محاطا بجزءها بعض
 فالملام بعد العلم فلا ساعفد الا وسطلو في حاجته قال المصنف
 رحمه الله لا تعاوت في هذه الطريق الامر واحد وهو ان الطريق الاول
 منقوا من الاستعمال بالدعوة وقت تمام الشمس كبد السماء والطريق الثاني
 ان نوافر الدعوى في هذه الوقت وذكرنا ان الشمس سبوي ومعها قرن شيطان
 وذلك يناسب الدعوى من بعض الوجوه وان كان من سائر الوجوه الهوى
 لكشف الحق والله اعلم **الباب السادس** في اعمال العلويين وحيات الفلك

الباب الاول

الفصل الاول قال ارسطاطالوس في كتيب سميتاس ان لكل واحد من هذه
 السيارة ارواحا باسمه ستة منها بحسب الحيات وواحد هو الاصل وواحد هو
 الفلك قال المصنف رحمه الله هذا الكلام مطابق للاصول التي قد رناها في الكتب
 العلمية المحكية فغني بالروح الذي هو الاصل للنفس المفارقة التي لها واحد من الافلاك
 التي نسبتها الى الفلك كنسبته للنفس الماطقة التي لنا الى ابدنا وعن بالروح
 التي بحركة الفلك الجسائية الماسورة للحركة التي نسبتها الى النفس الفلكية
 نسبة النفس الحيوانية التي لنا الفيا واما الحيات فقد ذكر ارسطاطاليس
 في كتاب السباع الطبايع ان للفلك جها ماعل سبيل التشبيه بالحيوان لم اذكر
 ان النفس الانسانية وان كانت واحدة الا انها تشعب عنها قوى كثيرة محس
 كل واحدة منها جانب معين من الفلك وقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول العلمية
 في هذا المذهب فاما معدتها والجوهر من وجودها فلا سبيل له الا بالحر والالام
 وتقوية النفس والهداية الالهية فلهذا ذكر الان هذه الاسماء فزونه بتفسيرها
 علما وجدت في بعض الكتب **اسما** ارواح الشمس اما الاصل بيد ولوس نفسه
 ضعيف كثر في اربعة فوه حوسس واما الاطلا فها من نفسه سمر كند
 الاسفل سد لاسي سوا كثر اربعة حمرها اليه في دعياس فوه دفنه الشمال
 طبعاس افكده ورياد اربعة حمرها القدام معوس ماري كثر الخلف
 عاديوس روح الحوكه طهياس تاسده وياي داريد **اسما** ارواح القمر الاصل
 عدوس كثره والاطلا هادس سده اكسده والاسفل برافوس راحت هذه روح
 الحوكه رعايوش طوب دهنده **اسما** ارواح رطل الاصل يداس لوسيد الاطلا طوش
 فرو كثره اربعة حمر الاسفل حروس براسيد وسده اليه فوس
 لشهد نعام الشمال دريوس كثره الامام طابيس كذا ان كثره

الحرف روح الحركة طامطروس در كوت كونه ندا امكنه **اسما** ارواح المستر
 الاصل وهاهوس بر اشد رساين بعد ارج الاطلا در ماس اراد كنه الاسفل
 هطش افرو و بده اليه مفس بالادسك روح الحركة همداس سوت هنده
اسما ارواح المرح الاصل دعدنوس عدد كنه الاطلا مبادعوس لول اسك اتم
 الاسفل عدوس جمع كنه ركنها اليه بعد اس رجا بيه صعد سرج طافت
 والشمال اوله عوش سكينه دروش الامام هنده عوش زخم كنه الحلف
 عهده اس لعوش ابدارند در حجاب روح الحركة دهيد غاس لعصا كنه خبر
اسما ارواح الزهرة الاصل طرب دهنده الاطلا غيوناش اقرون نده ورش
 كنه الاسفل همدوس روح ريد اريده وراحت سائده اليه دهاس سلون
 دهنده بعد اراضطراب الشمال اطياس سطر كنه الامام سطر حلف
 دهنده الحلف اريوش سائيد عطرها روح الحركة هطارش سكره دهنده
 حياتك مزكرا رستاند **اسما** ارواح عطاره الاصل بر هواس كسائيد
 خاطر و در ايد عقل الاطلا امير اس منكلم فيج الاسفل هطيش قرو را
 بيه اليه شأهيس ورنبيد الشمال در ابيس يعاس لعاب الامام كيش ارك
 كيد منكلم فرو باد الحلف زهيدش سكره دهنده روح الحركة همداس
 ما نعت ونعت هنده هنده اسماءه الارواح تتفايرها و يتفرع عليها احاط
 تحت الاول ان هذه الاسماء كل ما الشئ المنقطة من فوق الماء والواين
 بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة ومباغضة كما يكون في الناس فالارواح
 البمانية للشمس مصادقة للارواح البمانية للشمس ومعاذ الله الارواح البمانية لرجل
 كل واحد مع جنسه الاصل للاصل والاطلا للاطلا والاسفل للاسفل والارواح موصفي
 احدها روح شمال الشمس صدقة لروح خلف القمر ومعاذ الله لروح خلف المرح

واما ارواح

واما ارواح القمر فانها صدقة لارواح المسرى الاورال صورش احاطها الارواح شمال
 القمر مصادقة لروح شمال الزهرة والبانية روح امام القمر مصادقة لروح امام
 عطاره واما ارواح العداو فانها تعادى ارواح عطاره وهو خمسة الاصل والاسفل
 والشمال والامام والخلف وشمس المظلمة البانية تعادى الزهرة واما ارواح رجل
 فانها صدقة لارواح الزهرة الاطلا موصفي فانها مصادقة لارواح عطاره
 الاسفل والامر والخلف وشمسها معاذ الله لارواح الشمس الاطلا موصفي
 فانها مصادقة لارواح المسرى الاطلا والشمال والخلف واما ارواح المستر
 فهي سائدها مواليه لارواح الشمس اما العداو فانها معاذ الله لارواح رجل
 وشمس الاطلا والشمال والخلف وروح الحركة اما الارواح البانية وشمس الاصل والاسفل
 والامر والامام معاذ الله لارواح المرح واما ارواح المرح فخمسة منها متواله
 لارواح عطاره وشمس الاصل والاطلا والشمال والامام وروح الحركة واما اللامه
 الباقية فخمسة الزهرة واما العداو فخمسة مع لارواح المسرى الاصل والاسفل
 والامر والامام وروح الحركة واما اللامه الباقية فخمسة الشمس واما ارواح
 الزهرة فخمسة منها متواله كرجل وشمس الاصل والاطلا والشمال والامام وروح
 الحركة واللامه الباقية مع المرح واما عطاره وشمس الاطلا فاضله صدقة
 للمرح عدوق الزهرة والاطلا صدق للشمس والزهرة واسفله صدق لرجل
 وعدو للزهرة وطبقة صدق لرجل وعدو للشمس وشماله صدق للمرح وعدو
 للزهرة واما ما صدق لرجل عدو للزهرة وكذا خلفه وروح الحركة صدق للشمس
 عدو للزهرة واللامه الباقية اصل ان من الناس من عظم معرفه هذه الارواح وما
 ذكره وكيفيه الانتفاع بها وانا اظن انه شقير بامر وجوه احدها ان عدوق
 الكواكب نعيم اسماء ارواح الكواكب ذلك الوقت انما الذي يتنبي به عليه

من الدعوى اولى والى ان يكتفى على المكتوبات المستخرجة من التفسير
 والتمسك به ويقسم بذكرها من العدم والمالك ان يعرف ما بينهما من العدم
 والصداه فيستفاد بالبعث على النقص والله اعلم **الصلوات على النبي** الصورة من
 التمانية والاربعين حيوات اياه الله العزير على الملوك والى لون سنا والتقدير
 بالى مود اراد فتارة بصير صغيره وسفاهه فلا يراها احد وبالعكس ولما
 كانت بالعكس كذلك لم يكسأ ان تنقو صورها بل باسمها وهرا سار واربعون
 اسما وسبعة اخرى وهرا المساه بالوهية فصارت تسعة واربعين اسما وخطية
 فليكنه قطبيه ذكرى كل سبعة واسمها وهرا الى سمر الاسما الوهمية
 الله وهرا موزعة على الحركات السبعة السارة فالسبعة الاولى كزجل
 وعله الالزمت فقتى والبطر فها على الوجدى الاول فرد كرهة الاسما
 مع تفاسرها اما السبع الزجلية **هرا اشراغ شاف** وبسره فوه دهنه
 اد زخا طابا حرسه كد زاه نابه كطرا طابا راسب اوردر غايش موه
 كها بوسى مردم اصلى راي موهود در سائيد واما السبعة المتخله بالمتزى
 كلنا عليه باشر الخيرات كتاكرات بامن كحل عطاره هينه ديد وانبا يايها
 الكاتب سقد دياهايش بامن كحل سايله عزيقاى النعم سيمور كسا يايها الناصر
 بايونورا بامقبيض الانوار احلا رسطا طوبا واهب العلم للدي واما السبع
 المتخله بالمرح اوربا اورى بالجار كصاحبات باصاحب العزائم المهي للشر
 كسر طور بامزى السفه ورافع السفل ميبا باهلوا باصاحب الدوا والمرابا
 سنا فاعيا بالجامع اسباب الخلال كبر كبر قبا بامسك سورة العليان عيطارا
 فواموش بامظهر الحوسا ب عجد اجلى اسباب السعان واما السبع المتخله
 بالشمس هسا كامو بوساى باعدم النظر موصفة ثانود اطيوطيو باغايه والخط
 والمياه

واد وهر در بار سائيد حاد وارسا بالاش اراديه باسافوراش نفس هرد الهوش افكن كطرا طابا سار واد

والمياه د فستنا شتوا الواس بيه كلى وبتقويك معلوم سائر الكواكب
 وحاضا فاللى كرام من كل السموات والارضين مشا سمودات بالطفاف
 فرائعاه واحسانه اهو اهيز ورطير من له كالجبال ومنه كالجبال ارار فومار رود
 باغايه من العلو واما السبع المتخله بالمرهه فوما هو باصاحب الترتيبه مهييا
 باحسن العشره باوماى بالكوه بيطسا باسمع اليربا باصاحب الدعوات وهطوط
 افص رحمتك على ونعمتك سيمهطنو الاوصل الى الفرح والراحه من الحال باطوط
 اذا احسنت الى حصنت احوالى واما السبع المتخله بعطار دد خياهي
 بلطف الاشيا ما لا قاله شاه باصاحب تناسب الانسان برز اكسا طحكهم اهل طابا
 فوطوش بامير العلماء وقاهد الجبال فمليينا باطبعوا ما علم الخيال ومرشد الضلال
 سعد اعلططوط باصاحب الاسوار الدقاق واما السبع المتخله بالقره هرا طوط
 مبدل الخوس بالسكان كوكر ما يابا ناخ الفواكه او مريحي بطوسا باصاحب الرياح
 والاشجار فاقى فوما با مظهر الارها على الاشجار ساسمو اساو سوام طابا
 مظهر العجايب مسا كاساط با مظهر الزهر اف فوطواها سينامانى كوك اول
 وبوى بااوسم بالنادى كحل رابعا فقه هرا الاسما الوهمية على ما راتنى الك د اعلم
 ان هذه الاسما اتبتوا الهامات عظمه فاعمال السحر وعندي كحل ان اسما ارواح
 الكواكب وهرا التى ذكرنا فى الفصل الاول وكحل ان الاشيه وصفات هذه الكواكب
 او اشى من ارواحها والتجربه لكشف عن المقصود **النظم** الهاء وابتات اناها
 والمنافع الميرتبه عليها وسند كوكل واحد منها الباب المتشمل على ذلك النوع وجب
 ان تعلم متى فلنا احد الاسما السبعة الكوكب العللى فاننا نريد به هذه الاسما المتبتة
 والله ولى الهداية والارشاد وراى بعض الكتب اد اريد ان تعالج من به السحر والكوس
 او اخذ شى من الارواح فاكتب هذه الاسما فجام زجاج سبعة انا غدة وعشيه وامر

صاحب الموضع ان ينظر اليها بطر اسفا فيام اسفة منها سبع جرعات وحب نقيته على راسه
وعلى ساير ريشه فان نرى نضبه على باب الدار من خارج ونكت للمسحور من خارج
بسك وزعفران واسفة واصحاب الحمر كدك سبعة ايام عذوق وعشيه ونصف
النار والاصطلاح بنى الاش نكت مر عساق نظام ويدخن بسك وزعفران
ويدفن في البيت الذي يريد الصلح سهم ولا دخا طر السلطان نكت على صفيح نحاس
نقلم حدوده على علمك ولسد الفواه الكتب في صفيح ذهب او فضة واختم على راسه
بعود لم يدخن ولم يصب النار فانه لا ياتي احد الا قضاء حاجته وكعبك الناس علم
واللفقة الكتب ورق وادفنه في قبر يهودي او نصراني او مجوسي فانه يكون من اسرع
من طرفه عيني والحب الكتب في جلد مدبوخ بدرس واس ودمي شعور وادكه فيه اسما
ما احببت فان ذلك اسرع من لح البصر والكتب في خاتمة هذا الباب خواص بعض اعداد
الوخت واما اللام من اللام فمتا كيتا على خرف ما اصابه المام وصعب الحامل على رطها
واعذت عليها حتى يلكس فاذن ينفع الحبل والاف الحبل يابى في تسهيل الاخراج من السج
والدك سبع المسحورون بها واما مربع الاربع فلها باهرات احرها اذا كانت الشمس
في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه فن كتبه هذا المربع على ظهر الكتب نقيته الذي
الكتب محفوظه ومن كتبه على الحراس نقيته محفوظه من السارق ولو قصله السارق
افتح وبانيتها اذا كانت الشمس في الحوت والقمر في السرطان متصلا بالشمس
فاكتب هذا المربع على فض خاتم من الفضة او على كاغد لطيف لشي اس من اسك
ذلك على نفسه اردات قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومعنى خاض صاحبه
في مناظرة او في صومعة كانت الغلبة له واليونانيون يسمون هذا الشكل رطاسا الى
الشكل المبارك واما مربع الخمسة والخمسة فاذ كانت الدهر في شرفها والشمس
السرطان اكتب هذا المربع بما السك والزعفران على كاغد او كراس فاد اسهر هذا
طنلا

طنلا يكره لى امه فانه يصير راغباً في ليلها وان بعض انسان انسانا مستقر المبعوض من
هذا الما صار مجا واما مربع الستة والسته فاذ كان رجل في الممر ان في شرفه
اكتب هذا المربع على ليله مداد لم يحط حتى سدل رجل الى الجدر او الدلو لم يستقر البنا
فسودك البناء هذا الطويل واما مربع السبعة والسبعة فاذ كان القدر في السرطان
كتب هذا المربع على العسل والزعفران على قطع الكبريت وسق ذلك الما صبيبا
فانه يبري خفة وحاطره واما مربع الماس في الماسية اذ كان المسحر في درجة
شرفه وكان القدر مقارنا له اكتب هذا العسل باللفت على خبز الشعير فاذ وقع وجر
في بطن الدابة تحيطار عفا من ذلك فانه يزول وحو واما مربع التسعة والتسعة
فاذا حصل المربع في درجة شرفه والزهرة باطره اليه من السلت او التسديس
كتب هذا المربع على كاغد فاذ وقعت الحصى في الروح والروح عرضة لى
وتدرك لك الحصى واما مربع العشرة والعشرة اذ كان المسحر في درجة شرفه
وتدرك القدر باطره اليه من الثمانية والتسديس نقشت ذلك المربع على شئ من
الحديد او الخشب فاذا حصل القدر في التور اخذنا اقداما وطبقا فاذ ان الطابع
نقل من ضربه شئ من السموم او سقر شئ من السموم وتناول من ذلك القدر شيئا فقه
ماذن الله تعالى واما مربع الاحد عشر اذ كان رجل في درجة شرفه وكانت الزهرة باطره
اليه نقشنا هذا المربع على الكاغد فمن امسكه معه قوي على الاعمال الساقية القوي
والشي الكثير واما الاثناعشر فاذا حصلت الشمس في درجة شرفها كتب هذا المربع
على كاغد فاذا حصلت الدهر في درجة شرفها طوى ذلك الكاغد وامسكه مع نفسه
فاذا دخل مع الاكابر محرمه وعطونه واما مربع الدلالة عشر فانه اذ كان رجل
في درجة شرفه وكان المسحر باطره اليه من الثلب او السدس كسا هذا الشكل
على كاغد ومن اراد ان يستوي باحد من حاجة اخذ ذلك الكاغد في اليد وعرض

عاجته واما من ربح اربعة عند اذ كان رجل من الحادي والعشرين من الجمل كسبنا هذا الشكل
على ما عرفت من كان يحاف انسانا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه خوفه **المقالة الخامسة**
من الاعمال الجزئية من الحب والبغض وعقد اللسان وعقد النوم وما استنبهنا
وفي ابواب **الباب الاول** من الاموال الكلية لهذا المعنى اعلم انه لا بد من هذا الباب
من رعاية سدا لبط الشوط الاول ان لكل واحد من هذه الاعمال اضافة الى
كوكب بعينه فجميع ابواب الفدق والتخرب والبغض مضاف الى رجل فادارة
هذا العمل فاعلمه ورجل واحد بيتيه من الحدي او الدلو والدلو قوي ومرتبتها
او تسدسها يكون القمر متصلا به من احد هذه المواضع اي كان او مقارنا له وهو
الجيد الذي لا شيء بعده ولكن الطالع احدثي رجل وهو فيه فان لم يكن فالطالع
البرج الذي فيه رجل اي بوج كان واسما علم واعلم ان السوف مثل البيت فيما ذكرنا
وهنا اشكال وهو انهم اتفقوا على الخس اطفوا من موضعه فكف عن السد
والذي لا يكون مفتولا يزيد من السد وهذا يقتض انما اردنا تحريبا او ترضيا
ان يطلع يكون هذه الخس فرغاية الدواة ولزج هذا الكلام وهو الاول
فان اردت عمل شي من المعاش والرس فرغ عن الناس فليكن عليك والمشي
على الاحوال التي ذكرناها لرجل وهران يكون من احد بيتيه او سرفه
او متصلا بها بالانصالات المقبولة ولكن القمر متصلا به او مقارنا له وليكن
الطالع احدثي به او سرفه او البرج الذي هو فيه وان اردت التسليم والسد
والنقى من الخبايا فليكن المرح على ما قلناه وان اردت العطف والتهنئة فليكن
الدهر على ما وصفنا واعلم ان ابواب التهييب مستركه من المرح والدهر
فان كانا مقترنين والقمر تيارها او سطر الالهانظر اقربا كان ذلك الباب اجود
من كل عمل وان اردت عملا لا سحره وفي من دافن الملوكة خاصة واستغوان
قلبه

قلب امراه بنبيه موسرة او اصلاح صنعة او مزرعة فليكن القمر على الحالة
المنيرة واعلم ان المفيد للاعمال السحرية هو المرح فاد كان المرح وصاحب
الطالع متقارن في قوى العمل واعلم انه يجب في كل واحد من هذه الاعمال ان يكون
القمر سديا عن مقارنته الدن وهذا شرط واجب الرعاية الشرط الثاني ان
انصاف كوكب من الكواكب الثابتة يكون العمل وكان موافقا لطبيعته جال العمل
فرغاية القوة لما عرفت التوابت يكون عطابا لها قوية مثبتة فان انصل القمر
بذلك الكوكب الثابت كان الامر اقوى واعلم ان انصاف السيار بالثوابت
ما به يكون من الحقيقة واخر سبب المساومة اما الحقيقة فهو الكوكب الذي
عليه هذه السيارات وان تعلم بان اقوى مراتب العمل واما الذي بحسب المساومة
فهو الذي يكون بعد عن هذه السيارات وان تعلم ان الاقوى مراتب العمل
الشرط الثالث انك قد عرفت ان في الكواكب موالاه ومواداه فاد استغفرت
لكوكب وجعلته قوى الحال فاسقط عنه وعن المطالع وصاحبه نظر كما
يجاديه من السيارات والثوابت لئلا يتخلل العمل فان اجتماع القدر بوجه العمل
واقول انك قد عرفت طبائع البروج فاجعل المطالع ايضا برجا بواقع الطبع
لذلك العمل واعلم ان هاهنا امور احدها بط الكواكب الى السيارات والبار
بط الكواكب الى الثوابت وبالمطبيعة البرج ورابعه طبيعة المنزل وخامسها
طبيعة الحد والوجه والدرجان والملتنة وسادسها طبيعة الدرع وسابعها
طبيعة الساعة وتاسعها طالع السنة وعاشدها طالع الاصل للرجل
المحمل له الطلسم وكذا طالع تحوله وروح الناهية والحادي عشره طالع العمل
والثاني عشره السحر امل على القوة الوهمية فله الدلائل ان حات باسرها
متوافقة جال العمل على الروح واسرها وان اختلف كان المرح للغالب

بحسب الغلبة من الدلائل على قوة العمل والذكور لهذا لا فاد ان كان المطلوب
 امرا النكاح كان ترجحه هو السابع وان كان السابع هو الجدي فهو غير صالح
 لهذا المطلوب لانه سرج ارض راس فان وقع عليه شعاع زحل بطل المقصود
 بالكلية وان وقع شعاع الزهرة حصل المقصود على نوع من الضعف وان
 اجتمع منه شعاعا كان الضعف بسبب طبيعة المرح وشعاع زحل واما ان كان
 السابع هو الدلو فان وقع عليه شعاع الزهرة حصلت قوة لكن لا فاد
 الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسبة لهذا المطلوب والدلو برج
 هو اي انتي حار رطب مناسبه واما عدم الكمال فلان صاحب زحل وهو
 معوق لهذا المطلوب وان وقع عليه شعاع زحل فقط افاد تقوتا لا فاد الكمال
 وان وقع عليه الشعاعان معا كان الدعوى اقل واما ان كان السابع هو الميزان
 فان كان الامر كذلك الاحكام بالعكس عما لا يخفى واعلم انك قد عرفت ان احوال
 وافعال الكواكب من ثلاثة اوجه فانه اما ان تكون اختيارية او طبيعية بحسب
 ما رزقا وانضالاتها واما ان تكون طبيعية بحسب خواصها وما هيئاتها واذا
 كان الامر كذلك كانت العداقة والبغضا الحاصلة بحسب هذه الاعمال الاعتبار
 الدلائل اضعف العداقة الحاصلة بحسب الافعال الاختيارية واوسطها العداقة
 الحاصلة بحسب الانضالات واقلها الحاصلة بحسب الماهية الجوهرية
 واعلم ان المضائق الجوهرية على هذا الطريق الذي يقول الشمس وزحل سها
 تضاد والقمر والمريخ سها تضاد وعطارد والزهرة سها تضاد واعلم انك
 متى عرفت مضائق هذه السيارات امكنك ان تعرف مضائق التوابت بعضها
 لبعض ومضاداتها للسيارات فانك تعلم ان كل واحد من هذه التوابت واقبل
 طبق واحد من هذه السيارات الشرط الرابع فالعوض الا قد مرى اذ اوردت الشمس
 فخلية

فخليةك لا يتبد اما الزهرة وعطارد والشمس والمشتري واحده المرح وزحل والقمر
 الشرط الخامس فبما سئل بالمسألة الصالح المحب ساعده المشتري والزهرة
 والشمس وعطارد وساعات المرح والقمر لعقد النكاح وساعات زحل للعداقة والبغض
 به فالوا ان كانت المحبة على وفق العفة والمصالح فابدا ليل في ساعة المشتري وان كان
 على وفق الفساد فابدا ليل في ساعة الزهرة واما عقد اللسان وعقد النكاح فيجب
 ساعات عطارد الشرط السادس اذ اردت اعمال الحب فليكن الطالع برجاً
 داحسين والقمر غني مغوس بشئ من المناجيس وليكن رب الساعة الزهرة
 وهو ناطقه الال الطالع او القمر ولا تكن راجحه ولا منجوسه البتة وليكن
 القمر ناطقاً الى الشمس من الثلب او البهيم فان اردت اعمال البغض
 والتفريق والتفريق والتفريق فليكن الطالع برجاً منقبلاً وليكن القمر ابيضاً
 برج منقلب والمريخ وزحل ناطقان الى القمر خاصة زحل وليكن العمل في ساعة
 زحل وليكن زحل ورتد وسط السماناظر الى النيرس واستط النيرس
 بعضا على بعض الشرط السابع اجعل اعمال المحب في اول الشهر واعمال البغض
 في اخر الشهر واعمال عقد اللسان والنوم في وسط الشهر الشرط الثامن
 تعرف صاحب الطالع الذي تريد تهيجه فان كان نارياً فاعمل له اعمالاً ساعاً بالدار
 وان كان هوائياً فافعل له مغلاً ساعاً بالهوا او على هذا نفس فانك تعلم ان هذه
 الاعمال السحرية منها ناريه ومنها هوائيه مثل تطهير العصفور والنكتة
 العقد ومنها مائية وهو مثل غلي المرحل بمياه مخصوصه وصية على بيت من تريد
 لقمحه وصدا الطعام الفوائد والاشربة ومنها ارضيه وهو طاهرة
 الشرط التاسع المحزور والقطط من باب ما لكل واحد من الخوراء فاما
 زحل فتخوره مبعه يابسه زفت جأوشه قشور الكدر قشور البيض اما خور

بارك في كل عمل

المشهور لادن حماما قد دما ناحط بارو مني اما حور المرح نزل الفت بسباسه
ساج هندی واما حور الشمس فتور الدارج اطاف الخيال واما حور الزهراء
مبعه يابسه ولادن وكافور مسك حور عطار دسبل الطيب ورد فارسي
حور القمر صندل ابيض واجر قشور من النعام نرجس طري اما ابود اطيس
قال حور رجل مبعه والمشر حبه الغار والمرج صندروس والشمس عود
والزهراء المر عوار وعطار المصطكا والقمر اللبان **قال ابن وحشية**
الابواب المشهور الى رجل سحران يضاف الى حوراته كلها البرشياوشان ومن
ابواب عطار دلايد من شعور اسنان ولدي اقل الاجزاء واما ابواب المرح
شعور قد وليكن اقل الاجزاء واما ابواب القمر المروج واما ابواب الشمس
العود الباني لم قال وهذه الدخن لغار القواس التي تتخذ للكواكب فان هذه
الدخن مع الدقا سمعق اثارها مخصوصه بسبب ما في تركيبات من هذه
المجواهر اما القربانات فانه محض المقرب والظهار الطاعة كما ان الدقا
المدطوقة بغير مغايرة لنا المذكر للكواكب وقت دعوتها **السوط العاشر**
ان كان عملك للتقريب للذات فليكن الطالع برجاً أنتي وان كان للدكور فليكن
دكراً وليكن حد الطالع ووقت عملك للزهرة واجوله ان يكون ذلك
في اول ساعة من يوم الجمعة او في الساعة الثامنة من **السوط الحادي عشر**
ان كان السحر وهما فاعتبر فيه امورا احدها اعرف حكم المعصود الذي تريد
واعرف سلطان ذلك النجم على الاغصا وادى الاغصا طم علوفه كوكب ووهك
على ان ذلك النجم ارسل الخلط الا يتقرب به على ذلك العوض فان كان النجم رجل
فيوهم عليه هكأن المردة السوداء وان كان الزهرة فيوهم الدم وان كان القمر
فيوهم الباغم وان كان الشمس فيوهم الصفراء ارسل في الوهم كل واحد من

الاخلط

الاخلط الى العضو الذي يستولى عليه ذلك الكوكب وتانيها اعرف دليل
صاحبك الذي تريد ان تهجم من النجوم فان كان القمر فوكل به فوهك
من دليل عطار دوان كان عطار د فوكل به من دليل الزهرة وعطرها
المثال كل من له دليل من النجوم فوكل به اعلى من نجمه في مراتب الافلاك
وثالثها ان كان نجم المراه ذكر فاعمل الاعمال لتقيها في ساعه خياني وان
كان نجم انثى فاعمل في ساعه نجم الذكر **السوط الثاني عشر** ان كان في البيت
شيطان او عامر بيت يترى للناس ويوقع منه وجب اخراجه وطرد
بالادوية والكقا ولا يستعمل بالهبع الا بعد ذلك **السوط الثالث عشر**
اذا اشتغلت بحلط نبيخ التقيح فكن من اول العمل الى اخره مع الجذم
بصحته بحسب الاصل في قولك ريب فيه ثم قال لسانك وقلبك هذا التاليف
الروحاني المستحب في طبعه لان ابن فلانه بالمولود والعطف والحب على فلانه
بنت علانه هكأن بالحب والمولة حركته وتقيها قوتاً مبيناً سدد يد الحصة
النار وقوتها ويهبع المرح وهو بطل لا يزال يقول لك حتى تفرغ منه
فاداً فرغت فافراً الكرقية ثم اخباه من كل احد حتى تظعه صاحبك
او تدخن به او تهجم به او تمش به فاداً اردت ان تمش وجمك للحمية والخطا
عند الناس فتلجج ترفعه على كوكب او تدخن به وترفعه على النار جديت
الروحانية المعقولة فراعني البشر اطلق له تعلقهم الى نفسي وروحانيتي ثم
على انفسهم كلمه وعلى روحانيتهما بالهيبه والارتفاع كارتفاع شعاع الشمس
على نور العالم وقواه واما اخلط العداوة والتفوق فتلوانت تفعل ذلك
مطعمه فلان ابن فلان من فلانه بنت فلانه رقت هذه الارواح الروحانية وقررت
بينها كافتراي النور والظلمه والقيت بينهما العداوة والبغضاء لعداوة النار

الما ان اردت حله فقل حلت واطلقت روحانيه الفزقه والطبقة من فلان ان
 ولانه ولانه من هذه الارواح فان اردت عقد الشهر فقل عقدت
 روحانيه من هذه فلان اس ولانه عن ولانه بيت ولانه وعن جميع النساء واخذت
 بقوم هذه الارواح الروحانيه كعقد الجبال الصلبة وصخورها
 فان اردت حله فقل حلت واطلقت عن فلان اس ولانه عقد روحانيه شهوته
 الملقون بقوم هذه الارواح كجل النور من الطلح ويجب ان يقول هذه الكلمات
 اولا سبع مرات واعلم ان كثيرا من علمائنا هذه الصنعة قالوا ان من قد ا
 اسما ارواح الكواكب السبعة علمنا سرخاها ثم قاله دعوى الكواكب
 رهيح او عطف او جمل او فزقه او عقد او سوا اسم فانه لا يعود من مقامه
 حتى يلا الاثر **السطر الرابع عشر** فالواحد ان يجمل العقد بالليل والليل بالنهار
 وذلك من احوال الليل وهذا من احوال النار فاد افرغت من ذلك العمل فلا تغرب
 ولا تتبعه كلام الى ان تتم ان جميع الاعمال **السطر الخامس** قال
 تغربوا انك بعد ان عرفت كيفية طو الخ هذه الاعمال فانه يجب ان يكون
 القمر ليما عن هذه المناحي احدها ان لا يكون من مستقلا ولا قبلة ولا بعد ما عني
 يوما فان قدما الكسب اني كايوا يسيون خسوف القمر موت القمر ويقولون
 هو سبب موت القمر ان كلة فاما قولنا لا قبلة ولا بعد ما عني عشر يوما فسيبه
 ان القمر يحدث له من اختلاف سيره وسر الشمس فرائي عشر يوما خمسة
 انواع من الحالات وان كل يوم من ونصف يقولون انتقال القمر الى حال
 وكانت هذه الاحوال الخمسة احدا القمر للسير الى النجاسة وكانت مكرهه
 بانها ان لا يكون من استقبالا الشمس فان القمر حثيث يكون من رطابه
 البعد من الشمس وبعد البعد من سره مكرهه **وثالثها** ان لا يكون

في هذا السطر
 من قوله
 فاد افرغت من ذلك العمل

محرقا

محرقا وهو ظاهر **ورابعها** ان لا يكون على سرع الشمس ولا على اوصاف السبع
 لان التي تنزع نصف المعاليه **وخامسها** ان لا يكون عرضة جنوبيا لان القمر
 اذا كان بعد عن الربع المسكون **وسادسها** ان لا يكون صاعد او لاها بطا
وسابعها ان لا يكون من اويل البروج واواخرها مع الاواخر اري وذلك
 لان اويل البروج واواخرها حدود الحوس **وثامنها** ان لا يكون من مقابلته
 رطل ومقارنته وترسعه لانه كوكب خمس فهو من العمل ويوجب ضعفه
وثاسعها ان لا يكون مع الدرب والاسب وذلك لانها عودتان فذكرها
 كون القمر من العقد مع ان الدرب اري **وعاشرها** ان لا يكون بطي
 السير لان هذه الحالة تبطل المطلوب **الحادي عشر** ان لا يكون من مقابلته عطاره
 ولا من مقارنته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطاره انتزاعا لا يجوز واصارت حالة
 كل واحد منها محمودة واما اذا تقابل او تقارنا تضادى وصار اري
 لان الاحوال الاثنى عشرية اكثرها متعلق بعطاره لاسيما هذه الافعال الطبيعية
 والسحرية فلا جرم وجب الاعتناء بصلاح حال عطاره ان لا يكون بينه
 وبين القمر ايضا **الثاني عشر** ان يكون من المهران او العقرب لانهما
 برجاهبوط النيرس وهذا سطر واجب للرعاية **الثالث عشر** ان لا يكون
 القمر في سادس برج الاسد ولا في سادس برج الحوز لان احدهما هبوط القمر
 والاخر بيت رطل **السطر السادس عشر** فاما متعلق بعد ان الكواكب
 بالقمر اذا كان القمر على قمران رطل بعينه فلك الاعدا وعل قمران المسكون
 يعارض فيه للسلطان والجاه والتجارا وعل قمران المخرج لفتح الحصون
 والاعلاء وافساد الجند والامم والكتب اليهم وعل قمران الشمس للجاه والسلطان
 وعل قمران الزهرة لعمل الخير والحق والعطف والحوائم والطلسمات وعل قمران

عطاره للعطف ولها الكتاب وعلمه ان الله اس والدين لهلاك الاعداء والفرقة والبغض
وما اشبه ذلك **الشرط السادس عشر** فيما سئل بك من القدر من البوم اذ كان القدر
من الجمل متصلا بالمرح يصلح لغيره من العطف والبغض وان كان من البوم متصلا
بالزهره صلح لبقا السلطان والخذ واد كان من الجوز متصلا بعطاره صلح لعقد
اللسان والمنع من الاباق وان كان من السرطان صلح للعطف واد كان من الاسد
متصلا بالنفس صلح للتمتع والعطف واد كان من السلسلة متصلا بعطاره
صلح لجمال المرح من المكناسه والذليل من الملك وان كان متصلا من الميزان متصلا
بالزهره صلح للعطف والحبه والاشبه وان كان من العقرب صلح للعطف لانه لا ياله الا
وتخصيل الوحشه الصالح والناريات وان كان من القوس متصلا بالمشير صلح لارائه
الوحشه والصالح وان كان من الحدي متصلا بزره صلح لان يكتب فيه الكتب المقدسه
من مقابله اليهود والفرقة والبغض وان كان من الدلو متصلا بزره صلح لانه يكتب فيه ما يكتب
من الجوز وان كان في الحوت متصلا بالمشير صلح للعطف **الشرط السابع عشر**
من الامام السبعه والانتصارات يكتب يوم الاحد اذ كان القدر متصلا
بالنفس ومن الاسد اذ كان متصلا بالمرح ومن الاسد اذ كان متصلا
بالزهره ومن الدلو اذ كان متصلا بالمرح ومن الاربعه اذ كان متصلا
بعطاره ومن الخمس اذ كان متصلا بالمشير ومن الجوز اذ كان متصلا بالزهره
ومن السبت اذ كان متصلا بزره **الشرط الثامن عشر** فيما سئل بك من البوم
الحواك اذ كان زحل را حواك حرمه طلسمات الفرقه واد كان مستقما
والعمران واد كان المشير را حواك عمل فيه الغراب الضياع واد كان
مستقما ملاحه ان واد كان المرح را حواك عمل لفساد الجند واد كان مستقما
فلا صلح العسكروا كانت الخمس برشه من القوس عمل فيه لبقا السلطان واد
كانت

واد كانت مخوسه عمل فيه لساير الاعمال الرويه واد كانت الزهره راجعة
عمل فيه لحوال النساء من اسقاط الجنين واد كانت مستقيمة فلساير الاعمال
الجيدة واد كان القدر بريما من الخمس الخمسة متعلقه بالمرح الاول خذ
احد وعشرون قطعة سبعه منها منفل ارزق وسبعه حبيب اللقاح الياسي
وسبعه من الكندر وخذ مجمره منها نار وخذ سدس ورق صفي منشور صغير
المعدار لم يحده بقطعه من الكندر ووطعه من المنفل وحب اللقاح واقترا
هذه الرقيه بسام عليا الدهومان ما يوهها علمينا ولعافا لواجب لعافاهما
ساطر ياراي هو طاهيا طاسيا عوطا ري عوطا او اماندي سري انا فلان انا فلان
ديار يوانا لمر بافلان اس فلانه وارحوم سوهديا لولا هو وسيلامي برهلهج اناي
ماري سوامي امني كلما تفد الدخان يصير على المارحني نسو ريح اناي
قطعه وبقا معك سبع قطع فخذ فله قصب فاكتب في الدق هـ
مسك طسح ففقطح كما لو هو هو هو سبجا لولا هو ما نا ما نا وجيل اجيله سمالكا
الكاهر فلان اس فلانه الى فلانه سفلانه عجله اولا الوحا اسد عوا اسد عوا
فاد اكتب فاد هب بالملوك اباب الكهف وصنع المجمره وصنع من السبع قطع
قطعه وخرط الكتاب بماسه وبالله كذا حتى ينفذ السبع قطع ثم لف الدق
واجعله في قطعة جلد منقني وادفنه ارجائه تنور يحون بينه وبين التنور احمر
من شير وانصرف وانت يقول سردهيا ماديا الوها ال ال فانه مجرب
الماي ومعال له باب الدم خذ دم ماعز واكتب به بقصب لانتقم من رقي او من جلد
منقني قال بعضهم ان كان القلم لا يجري بالدم فاخلط بالدم ملحا حتى يجري القلم به
واكتب هذه الاسماء ماما ماما ماديا اسموا او الوهو عمننا باعاطا شيئا سيد
ناظر باطها فلان اس فلانه وسردهنا راسخ ايدنا مخرج او عدون ساعا عمنه

الشرط التاسع عشر
فيما سئل بك من البوم

الشرط العاشر
فيما سئل بك من البوم

وسط برده هو في مادنا ويا بصر الدهر سمو او تولاها ويا بصرها ويا بصرها
مخفف محمد منه احد وعش مطا فافا فارسل لم صنع الحجرة موصوع منقلى الراحه
اما بعد كسب او موصوع قدر متدنى فيه خلود منتنه لم صنع ثلاث قطع منها على
النار ويجترى بها دلل الكتاب وانت ترقى ما كتب فيه حتى تنفذ النور لم خذ
الرق فاجعله خرقة حمراء وسمه اما من تياب اليهود او من تياب مصلوب او
لص واجعله موصوع لا عاروه الشمس النهار كله فانه حاد نافذ المالب هياج يعرف
بتاب الخبيثه خذ خرقة خبيث قد سميت به المراه فزجها من العنصر بحر عمل الرزق
وخذ رابض ثلاث ساعات ثم اغرلها وخذ قطع من ورق منقلى البرج واكتب بها
هذا الكتاب مدرهم مدي اى وعجلا فلان ابن فلان مالى عما فادنا وسردها
ملك وحقا فاد برح على كنه ميسا ما هو كسر اسير وسمه وارى بعجلا واحد رر رر
عمد الاسطاف لانه سمه علامه تميم ال فلان ابن فلان امى سحاله الوهو فادنا ساله
الوهو فادنا ساله امى لم يحرك الكتاب موصوع حار اما من عنب خباز او و كان
سباك مقل ازرق ومخرو ل ابيض مقدار ساعتين لم لف الكتاب مقل
الخوقة التى للحض وسده كخط احمى من صوف وادفنه اما قبر او موصوع
حار رعموا انه با حاد ماد الد اربع بصرات الدروح المروح دكر ان ارد
لذكر وانق ان اردته لانتى ومور الصدر كله ولا سعد منه ال الطهر سنيا
لم خذ بقدره من المقل الارزق لم خذ قفاحه جيله اى نوع كان من التفاح المخلو
فامسكه بيدك وصنع الحجرة مدي يدك والى من النور على النار لم ارق
التفاحه بيدك اليسرى والدخان يروح لونها لونها ماديا لولا سحاله
او هو مادها فادنا سواها كلان واس فلان ابن فلان مالى فاعلى سحاله
ولا السرح مدرسه سموى الحوت وعقد افنيه دهمسا كلاه امين امين اعد الرق وتولاها
الان

الى ان تنفذ كل النور لم صنع التفاحه على ورقه من ورق الالترج وفوقها ورقه
اخرى فادنا اجبت فخذها بيدك لم ارقها بالرقية ولا النور لم ارقها وقت قيام الشمس
ثم ادفنها وقت المغرب وكلما دفنتها فردها ال الورق لم اجعل تحت النور والقدر
ان كان بارك لئلا لم التوبها من تريد حبه لم عمل كل هذه النواحي فادنا اخذها منك
بيده فقدم عليك وان شئت فهو اكد الخامس هياج المقل وهذا الباب لا يعمل الا
لله الملائكة وانه وعشر مطعه من المقل الارزق لم خذ مطعه مقل ارزق على قدر
اللوره وسمي يدك بحجرة فيلجج فمقل منه مطعه من ذلك المقل على النار فخذ
القطع الكبيره يدك وترقها بها الكرهه كوجعها وارحس لوما واروا
سار او احيوا امره ساع وسو هي يهدس ووجا ووجا عجلاله فلامه سمه ملاه
ال فلان ابن فلان اساعت علمات روجا عجلامعمر او اوكا ودهله مادها الوهو
سمو اسلموى فلامه سمه ملاه ال فلان ابن فلان برى الوها وسمو عجلاد دها
دهقا ووجا ووجا سار او سلطان امى امى لم يد يد ودهقه الرقيه حتى تنفذ
الكل لم سطره سمه حتى سعد الدخان لم يذهب ال باب الكيف موصوع الحجرة
مى الناسى منه لم تصنع تلك القطع على النار وتخل الرقيه حتى سعد دخانها لم تنفذ
الرقية بعد دخانها لم بعد الرقه ايضا بعد سعد دخانها ثلاث مرات ثم تنام فادنا
كان الغد تمل اللى علمته ماكر ادها هنام الال المريحيه ونشع بعد هانها
سعلنى الكرهه السادس وهو يعمل او اساعه من يوم الجمعة او اللانيه تاخذ
ان تخوف وتعرف فيه من ما نهو جار ياخذ مع جوبية الما بسو عه وهذا
يسمونه بالاختطاف ولما كن القدر متصلا الكرهه او يكون واحد من الكرهه
فان كان كذلك وهو متصل الكرهه كان اجود ولما كن الطالع البرج
اللى فيه الكرهه لم تذهب يدك الما الى هنالك وانت قد اعدت بحجرة فيها

جهر كنه وقد اخذت من المقل الا زرق والخنذر والقسط والزعفران الشعير والخزول
 اجزاسوا فضع منه على النار ماد او سخن فلجعل الماء في يدك ورائية واقرا هذه الآية
 الوها سلوا بوعيم الوهه لاسجانه وعاناهما بيا موحاله الوهه سرعاه وحلها
 لهور لملاكها فلانه سب فلانه وهيبا ليا وسجاله لوعاه لولا لهر الوهه كفو املا سب فلانه
 ال فلان اس فلانه حابو اجيبوا بعدة خالفكم لعل ان اس فلانه ودر جيبوا اربع
 وان قلنا اكثر كان لوجود وكما انقطع تحت الدخنة او قدما عليه بلعتي شهر الكلام
 الذي تقول وكما رقدة ثلاث مرات ثم اغسل رجليك بالماء في الايام انتقله
 اليك اخذوا ال الذي يريد ان تجيبك فان امكنت ان تنقته اياه فهو ال
 وان لم يمكنك فخذ من وجهه من سبي او على بياضه فانه سوف عليك وعيك
 السابغ خذ رمانه قد بدا حبها بحم بال توريد وخذ بجزءه صغره باسنة ورق
 الورد الجاف وورق الخور وتتصاعد والمانه يدك اليمنى وليكن قد قور
 راسها وقمها ورميت اسم اسم الوهه اسم الوهه مد وطاقر حمل اس كات والوطا
 اسجاله الوهه لوطا وهو ار او طوماد وصال اسمها لاكم كعدا بطوب فلانه سب فلانه
 اعطف قلبها على فلان اس فلانه امي وعلها خطاب وسوسه حملان قولاطوما
 اميني اميني ثم بعد هذه الدقة لعل والمانه يدك ثلاث مرات والدار برقع
 ثم افلقها واخرج حبها والقل من توريد والطعم من حبها شيئا واخيرا الباقي
 فانه صالح ليجوز ان ياي ذكرها فرفقيه العطف الدامن تعرف بباب التفاحه
 خذ تفاحه حلو وخذ من قشور الممانه التي سبق ذكرها مع الاسنة والحبابه
 اجزاسوا وخرها والتفاحه يدك ثم قل اول اول اسماطر الوهه او ورد مطري
 قدر اقدرا ال ال محمي لحي وسلا وسلا لهر رسوها عزم لهر كهي هذه الاسما
 اعطف قلب فلان اس فلانه على فلانه سب فلانه وجيبها اليه يدك وقوتك
 بالوهه

بالوهه مهال والوهه اسم طر وحرناط سماط طوطوهي لقلب فلان سب فلانه سب فلانه
 على فلانه سب فلانه وكبها منادك منها وفعلا هو طاطي وكفامي كبا ووهو اولك
 اميني ثم تصير بالتفاحه ال الذي تريد عطف قلبه عليك فان اكلا فهو ال اجود
 وان اخذ بياضه او حمله فركه او جيب او شي من ثيابه فقد حصل الوهه اس
 اسما على ال لاسمع باب الوهه وخذ عصفور لصاد يوم الجمعة ثم تجعله مرقض
 وعلها اليه حبها لسطه وتصب له ما يشرب وحصل من ما الما طر شيئا وخذ منه
 مقدار نصف رطل واجعله من رجا حبة في يدك وخذ منه باسنة وفسط
 حار وقشور الاتج مجفيا ثم يدعوا الوهه وورق قوصه في يدك وبعد العده
 والرخنه يرفع وتنوي بعلك ان الرقيه للوهه وورق ولما لعل لحدك حدى الوهه
 قدرها سوطا سجاله فم سكونا وقيم اياها ملحاى وهو بلاي صدامنا او سجاله
 دسمي عظمي وشنوا او كرمار او امرنا ثوث فلان اس فلانه جيبوا لعلها مورا
 فادرا ما سلوتا او هو وارا سمة ناخو سطا طوهر حب فلانا ال فلانه امي امن
 ثم خذ الوهه من ك فادرا اب صاحبك فاطلقة فانه نظره لاله العاسر
 خذ سبع سكرات بياضه ولسكن قطوعا ايضا كبارا فاكسب على ال اولي منها
 سوطا كاي وعل الناسه لولا سطا وعل المالكه يدك ثوبا وعل ال رابعه
 سبطا كاي وعل الخامس سبطا كاي وعل السادس سبطا كاي وعل السابعة
 سكونا هو ثم تدخن مقل لزررق واسنة وورق الاتج المجفف والسبع
 سكرات في يدك ثم تقه هذه الرقيه طابطو وموما هو كونا وسطاط
 لولا هي وكو حسي وتوبا فلان بن فلانه املا حمار ولولا لهر كبر او مورا كبرا
 امي امي ثم يرد هذه الدقة سبع مولات والوهه يرفع فادرا لقيت صاحبك
 فاطعه السكرات فانه عجيب قال ابو بكر ابن وحيد اكد هذه الاسما

على السكرات فبين فيه شئ يسير من السكر موطر اعماد ان الهم مقارن
 الزهرة وان كان في احد بيتها فهو احوذ والا فموضع اخر مقبول جدد والطلع
 المرح الذي فيه الزهرة **الحادي عشر** ان اردت العطفه فابتدري به والقمر متصل
 بالزهرة ويزور المجبة فان اردت الهياج فابتدي به والقمر متصل بالمرح وها
 سطران الال الزهرة فخذ عشرة دراهم من السمسم لا الزبد ولا انقص ثم طيبها
 بما ورد فيه سدر وعدان وكنس يسير اجدا بمقدار ما يغير رائحة السمسم واجعل
 الكل في زجاجة واقذ اهل هذه القبة ملاجا الكهو سحالة الوهو طوماهر وسوماط
 وهذا الزهر هو سكر ما يهرم هراي وطساي محلاسي بالوه طوماهر طوماته
 وسود البدي وسحاه ونهي وجرم هو مخرج وكما سوهم وفيه نور الا الا ابو فلان
 ابن ملان بالهه والاول والعن القوا اقله النار امي امي كرهه الزهره
 مرات ثم كل الكف من السمسم ارب عمل وزنه من السكر الق صاحبك لعقب
 اكله فانه يحبك فان اردت الهياج فاطعه من ذلك السكر **الحادي عشر**
 خذ سبع قطر من قفل ازرق ومثله اشق ومثله مسط وجب الكفاح فتلقه على النار
 وبعد اهل الدمه باحرلا بالوه حر لا سكرها باهر وسوداي الهم سكرها فاما
 فلان ابن ملان بالهتي طر حو فو وولاه هو هو كره ما هراها وروا ما مقد او كته هي
 جمر او سوباد دورى لهات ولولت وسادي هو فلان ابن ملان وسوماي
 وسوما كاوسا سمار وما سمر كرها هي حوطا هرا ما خفا امي امي تغل ذلك
 ثلاث ليال كل ليلة ثلاث من العتة سدي بالهتة سمرات الال سمرع ثم كل
 انت من ذلك الارباع الاربعه واحد واجتهد ان ياكل المراه مدي الطرح الكله
 بيدها فان بعد ذلك كله فاكلها اسوا طر وحمدك سي سمرى رطوبتها وادهب
 المراه فانه يحبك وقيل ان ساليه عال الزهر عشو عال له مار الكلب خدر قافه
 من وهو

من دمن خنك كاره عجننت بالورد فان بعد فاعين او عذير واقف واقطعه
 اربع قطر ثم اكتب على احد الارباع هذا دسح مج لد لاس والقوا اكتب على الكلب الاخ
 لا ما بلده ورسول فها هو لولا وعال المالب كيه عجمه كيع حسي هو صوف صعد واصحا
 وعال الكلب ففهمه سركم طع سيار من طوماهي ثم عخرها قفل ازرق وقطر
 من اصول السعد والتوت الخفف وبرز الاكشوت ثم اكتب على طمد كل واحد
 منها اسم الذي يعطفه عليه ثم ارمط لما طر الكلب وتكون جايجا وكما كان اسد جوعا
 كان ابلع في الباب فانه حاد نافذ **الحادي عشر** وهو رقيه برقه على ما حار خد
 ما احتفظ على ماد كرت له في اول الباب مع دار طر واتركه في انية ذهب
 لوفضه ويدحى بعنط غبر مطيب وجب الجلبه وزعفران شعور وقرق الماس
 بهم الدفنه وتدخلن ويقول سحاله باسمي سحاله وبالاوه حرما وسر لهما
 سوار مالى ما هو بولا وسر دما هو هي ووصا لا حسونا وطعري مخيب فلان
 ابن ملان الى ملان بنت فلان محي وحوو الوهو لحوو سدرهم وودوار سوهي
 فلان الى ملان بنت فلان الى فلان ابن ملان وعطفا محي سها بالاطورا
 وبلاها سحاله ملاها سمسار اورا عفا امي امي ثم تأخذ الما صمد ان سدره
 صاحبك وهو الاصل فان عخرت عنه فاصببه على باب دانه الذي عخر منها
 ويدخل اليها **الحادي عشر** خذ سبع رطبات جنبه اي كانت تظف من الخلقه
 ولكن الكفاط باحدها وانت تقول هذه وهو واندها باسم فلان من ملان ثم ادا
 كان الليل فوجي بال الزهره وانت تدخلن بالمسط وورق الاسح والعدان
 السعد والرطبات فريدك وانت سطر الال الزهره حر فو الورا حو وحر فو
 سودا وحر فو ارغموا الالهوا والوه سحاله وسحاله عمو فو اما فلان
 بنت فلان يعلق اذنا ب عنه ولا يسكن ما به حي يراه واداره يكون هو هو

وليا وروشي قهوا الطوحمار هي امي امي بمخذ الطببات والقصاصات والطحمة
 اياها فانه ان اكل واحد منها فقد يملك وان اكلها كلها فهو اجود وام ياكل
 الهيمان والسوق **السابع عشر** لمحبة المراه الرجل خذ قطعة مربعة من صندل
 ابيض او احمى والابيض اخود ثم ناخذ ما ورد مخلوطا بما عذب يصفى ثم يحكى
 الصندل على انا خذ من ذلك الماورد والمما المخلوط ويذخر بها الكرم محققا ^{عليه}
 سعد واشته ورقا به الرقيه بصوت يسمعه اب سحاله الوها باسلوا والوها
 مارهي دهاى وهه طوه وطاخو هذه الاسما المقدسه الرقيه جيبوا فلان
 انى فلان ال فلان س فلان حبالها سديد اخى وهماك ولو همسا وسى اهى
 جيلوا فوسوا فلان انى فلان فرب فلان بنت فلان وصورة لها فى احسن الصور
 امي امي لم يكر هذا الكلام وهذه الرقيه احد عشر مرة ثم تزيد فى
 الدخنه وستكت هنه وانت تحك الصندل ثم ناخذ ما اجتمع من الما
 وتنقعه المراه فان لم تقدر على ذلك فصبه على شئ تطا عليه فانه ماب نافذ
الماث عشر لعقيد محبة المراه الرجل خذ من الزيت الفائق ومارورة واعده من
 ما ورق المرزنجوش الغض سببا كره ام خذ من ذلك مثل الزيت مرتين فتصب
 عليه المارورة وخصه بها حتى تخطط جميعا ثم تضع المارورة على يدك وخر
 بوزق المرزنجوش والى بعد ان السحر والبول وتقر المارورة على الرقيه
 بولها فوها وطرا فاما مولها وحاسا كرهاى ما سوا فلان س فلان من محبة
 فلان انى فلان سلبيا من لاها ههها جيبوا فلان بال فلان سلبيا كرهها
 ودرى الى اسطر اخ حاله امهرو الاساى واحدهاى قلعه وانت
 وعلا ههراى بالى مرمع عالمى اعالموا امي امي كور ههه الرقيه مرمع
 والدخنه جعل لم اسح بذلك الدس وما المرزنجوش وحمك وبيد الما المراه
 فانها

فانها تهم ومانى الى الاحياء رجب من غير احمر **الماث عشر** خذ خنقة دساح اسن
 او حرد حردى والكتب فيها سكر وزعفران وقلم من ريش هذه الكمان برسوا
 حرس سكر ولوهرو فوله ما هولت واما سسم سلاها ولادها سها احسوا فلان
 ننت فلان سحر مع فلان مال هو هو سوا سكر امي امي لم تضع الكدر وورق
 التام فاد اذخ فاد الحردى سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 اعينهم كلن امي امي بم تلف الحرس وتجارها فرب جلد ادى وحلقه على عضه
 الايمن فانه لا يراك امواه الا ترتبت فرغناها وقلها واعلم ان هذه النسخ باسوا
 من كلام امي وحسنه ومن هاهنا اكتب بعض النسخ من دحيه الاسكندر
 الحردى خذ الموم الذى يوطر من الشعه الذى سى روى الحردى واعلم منه
 فتالى احدىها ذكره والاخر انى وسهم كل واحد من الانسانى الذى تزد القبا
 المحبة سها فاجعل للذكر ذكر انا فاما وسى عسبه اصاحسا بارز افايا مثل
 ذكر الاسن وعلى بطنه مثل ذلك ذكره عن ذلك الهمال باسط الدس واعلم
 على يدى ووسط راحتيه ايضا ذكرى بارزى وعلى ساقه ايضا ذكرى واجعل
 الهمال الاخذ ايضا باسط الدس وبارز اكل ذلك وعملت صورته الذى كثر
 تغل من الانثى يكونا على صورة العرج بحيث اذا عانقت احدى الصور من الاخرى
 در طين الغم على الغم ودخل كل واحد من الاجسام البارز من السنبه بالذكر
 من الجنون الذى تقابله وطقن الدران على الدس والرجلان على الرجل فاد اذخ
 الصورتى على هذه الصور ما جعل ورم كل واحد منها قطعة من السكر
 ثم خذ من الزعفران ومن السكر سدس جزء ومن السكر نصف جزء ومن العنبر
 جزء ومن العود الهندى جزء وبارز اخوان قصب الدرس ومن سنبل الطيب ربع جزء
 ومن اللبان والكندر جزء او احدى ام يد هذه الاسماء قانا عا ويغن شراب عطر

وتقال بنادق كل واحدة درهم وبلغ المال في حرسه حصد ثم تاخذ المال الى امره
جمله سابع اوصى بالمداليين وقت طلوع الدهر وتنصب المال على كسبي
متقابلين وجها الى المستوق والذهرة هناك والمجهره في يد الماسي الكرسسي
لم ترمق الدهر ببصره وتخرج كل واحدة من البيادق على النار وسوا هذا
فلا ان يلايه مد عطف فالبه على لانه ننت فلام وهذا امر اس فلام وفلام ننت فلام عطف
لوصها على بعض وسخرت احدها للاخر وحالها وموتها بامار الطاس بادا الجلال
والبهيم والبهاد والطرب والسرور والذكاخ بامول الهبة والسلف والعشق يا سواد
السوا احسن العالم اسالك حتى مكانك السور من برج الحوت بيت الله المصير
وحق عليك اسالك ان تودني وتغوي على هذا او غير هذا لور في الجلال لغروب
الاحباب بامغيض السرور والفرح وباطارد الهموم والترح اسالك حتى الملك
الاعظم الذي اغاض عليك النور الابهي لا يستطوع التباعد عنه اكثر من عن الملك
وحق ملكه النور ولد اركر حتى قوت روحا سلك الكامنة وطباع فلامه سلا
وعلان اس فلامه وكلمها وبورها حتى يحرك ساكنها وبطمة قانها وحى تحرك
روحانية الهبة منها متصلا باقياد ايمانها فلك بدا ويرك بل نفا العلك الخارج المكنة
ملك العلك الممثل بل عاجوز هتكل تقاوتك الودع امي امي كسر هذه الكلمات
بلان عذرت وانت فرخلال ذلك بدخن بالبيادق بين الصورتي لم يلقى احداها بالاد
ولكن وجه احداها الى الاخر وتلفها جميعا من حرسه حصد او يربطها بحيط
ابريسم احضرم بدس ذلك في كوز فخار في وسط سبتان عامودي كمر حوله
بالحجارة لسر عر ذلك زمانا طويلا فانه يغفل فخله عجيبا بعد ان يدور القمر عليه ورة
تاعه وقد عرفت انه لا بد من صلاح حال الدهر فاد انزلت الدهر النور وسد سها القدر
من الحوت والسرطان كان جيدها وكلما كانت الجوة اكثر وام كان العلقور وقوته اشد
الحاد والجد

الحاد والجد وهو منقول من كتاب كيباس الحكم الذي قال ارسطاطاليس فيه
ان يورج يعرب من القوة من الطلسم خد نصف دانق دماغ طيبة ويصعد انق الية
نجه مدابه ونصف دانق دماغ الارنب ودانق كافور ويحول الدماغ في مسعط
وتضع على حجر ثم تطرح عليه الا ليه حتى تدوب ثم تطرح عليها الكافور المسحوق ثم يرفع
وقد عملت ثمتا لا جوف من شعير تسمى المراه التي تزد بها الحبيب فصنع المال على
كوكب ثم شفت عليه نعمة ما فيه الخوفه ونصب هذا الدر اديب فيه حتى ينفذ ذلك الى
جوفه ثم يسلو ورائت تقول دلاي وهذا دس عموراشي وعواسس ورد لاسم ياخذ
وزن معال سكر اسه فتضعه في منه وتأخذ سمارا دقتا من فضة فيغز وصدده
عذرا غير نافذ وسول حالما اقدر زعداد ورائي طبادوش مامطوش مامدراش ثم يلف
دلا في رطله حدر اسه او خرقه اسه وشمس اسه كخط اسه اسه اسفل
من صدره ثم يحرق في رطله فيصعد سجد عقد وسول واس يعود له عقد هذا
على كل الارواح الملعنة ويقف الرقعة الى قرارها ويروحانية روح الدخنة التي رعبت
بها هذا ما ذكره في الكتاب **الماء والعروق** حد وزن اربع شعيرات انفج الارنب
وسعير من دماغ الصنعة وبلات شعيرات الية نجه مدابه وسعيرتي من عذير
ووزن شعيرة مسك وبلات شعيرات كافور مسحوق ووزن مسال مردم المجهول
له (حول الدم في مسوط حتى تسخن واطرح الية نجه عليه ثم الدماغ ثم الية فاذا
داب ذلك وانقلط فاطرح عليه العذير فاذا داب العذير فاطرح عليه المسك
والكافور فاذا انقلط جميعا فامزج ذلك بشرب سكر او غيره من الاشربة
واحمله في حلو او لحم طير او خير تخزه او سوتق ملت به فرائ ذلك امكن له رجه
به واطاله عليه وتضع عليه ذلك الطعام او ذلك الشراب الممزوج وذلك الدواء
فيه على كوكب وخد الكندر والية من كل واحد مسالا ودخن بذلك تحت

وقال حتى يدرى ما درياس او هو راسي بطرفا على سد وهن ما على راسي همت على فله
ننت فلانة وسير المعجول على له روحانية هذه الاخلاط وخدمتها وجلبها بقوه هذه الارواح
الروحانية هذه القوة وحركتها ذلك من كركه لا استون له ولا قرار ومنعت منها
النوم والنعطة والقيام والقعود ^{حتى} طاعة بقوه هذه الارواح وسيرها
هنا راسي اعموس عبد اقيس فاد افرغت من ذلك فلا تنضح ذلك الطعام والانا
الدرية ذلك الشراب على الارض حتى تطعم المعجول عليه ولكن ذلك الطعام هو
والشراب سنيا واحدا سر اسرار ما كاله وحركه ولا يعرف منه شي فانه حتى يستقر
من خوفه بها هي اناس يد الالملك من نفسه سنيا حتى تاتي المعجول له سامع مطعما
فان عجوت عن اطعام هذه الالوان الانسان فليس له المعجول له وطريقه ان
ياخذ من الاخلاط المدكورة على اوزانها المكونة وحول مكان دم المعجول له بذلك
الوزن دم المعجول عليه لم اخلط ذلك جميعا وامزجه باي طعام وشراب سنيتم صنع
على كركه وخدم من الكندر والكه من كل واحد متقا لا يودخن به حته ويقوار انت
تغادر لاد نوار اس قاطدوس برورسي فرداروس همت على فله سب على له
فلان ان فلانة وحركتها روحانية قلبها بالحب ومنعت النوم والقدار والقيام والقعود
حتى تاتي ال فلان ان فلانة سامعة مطعمة وجذبتة مع روحانية قلبها بقوه هذه الارواح
الروحانية وساروس اودوراس هو راسي حدروس لم اطعم ذلك الطعام المعجول له
فاد انساولة واستقر من خوفه فلما حدر من الكندر والكه من كل واحد متقا لا
وحال القايه على النار سال حامورسي طردوس ايمس هو راسي فاد اقال ذلك
لله المعجول عليه بالحب وحاه خاضعا طاعا فان عجزت عن دم المعجول عليه محمد من دم الضيعة
سعالى ومن دم النجى مسالا وجميعها فرسوط واطرح عليه شجرة من من دماغ الاز
ولكن سحر من دم الطيبه واربع سعرات الية مدانه وسحر من مسك وسحر من
عند

عند وسحر من كافور وسحر من النخلة الارنب اطرح ذلك جميعا على البحر حتى اذ اداب
واختلط فارفعه وامزجه بطعام او سواب لم دخنه بالكندر والكندى
وقال عند ذلك الهوراسي حدروس بروراسي بروراسي بروراسي همت على فله
فلان وحركتها روحانية قلبها عليه ومنعت منها النوم والقدار والقيام والقعود
وخدمتها وحلبتها عليه بقوه هذه الارواح الروحانية بطمودة من قذرات راسي وهن
اودوراسي واطعم المعجول له فاد استقر من خوفه فلما خذ بيده من الكندر والكه
من كل واحد متقا لا ومن سحر ديب الضيعة مسالا فلما خذ بيده فاد اذ حدر عليه
ان يقول هاموديس هو راسي طردوس فان ذلك المراه ليح منها روح الحب والخصر
والسهرى على ذلك الرجل فلا يستقر قرارها حتى ياتيه سامعة مطعمة **المالك**
والعشرون وهو يرحى فدر دخنه خدم من قبل الضيعة وزر مسال ومن ذكر الارنب
وزر مسالى ومن نيم الكلب الاسف مسالا ومن الكندر والكه ومن الكلب الكلب
التي نجده مدابه فرسوط وطرح عليها هذه الاخلاط الاخوة فاد احاطت بها
سحقت من الكافور وزر دانق ومن المسك نصف دانق فاد اخلط فاحمله
سبو اجزا واحد سبع مجامير فيها فاد النصف الليل وقارب الاسف فضع
هذه الحامور تنقع على سطح لم ضوع كل كجمه جز من اخلط الذي معك فاد
وصنعها كلها ودخنه ثقيل اعموروس ملطرس حدروس هو راسي همت
على فله ان فلانة على فله ننت فلانة وحركتها روحانية قلبها بالحب ومنعت منها
النوم والقدار والقيام والقعود حتى تاتي ال فلان ان فلانة سامعة مطعمة بالقوة
الروحانية وباله راسي هيا بوس درمورسي طاماروس فاد اقول ذلك فانه
مستيقنا بالعباد فيما عملت فان ذلك المراه بها بالحب ولا يصير حتى تاتي ذلك الرجل
الاربع والعشرون وهو يرحى فدر دخنه او طيب خدم من النخلة الارنب وزر

سحري ومن دماغ الطيب وزن شعري ومن دماغ الصبغة شعري ومن
كماكد الارنب شعره وطرفه ان ماخذ العبد يصنع على النار حتى تنفخ فيه ما فيها
فخذها ككاس وارفعها فوق قدح وعرفها بالسبح حتى يعطه منها اما
معطر ما هاكله ثم ارفعه درارورة حتى يحاج اليه فخذ من هذا الماوير
شعره ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلاث شعيرات اجعل ذلك
كله مرسعا وضعه على حجر حتى يدوب مادا اخلط ارفعه درارورة فادارده
ان تخرج به دهن فخذ مثقالا من دهن الدس فاجعله مرسوطا وطرح عليه من
هذا الخلط وزن شعيرة حتى يدوب فيه فاداد اب فيه واخبط فارفعه وخذ
الكندر والكندر من كل واحد ميسا لا يحرقه تحته وقل وانته تدخن بطوروس
سطاريس سطوريس ابد وارس هيج قلبه فانه ينت فلانه على ملاس ملاه
وحركت روحانية قلبها وحديثها وجلبتها تقوى هذه الارواح الروحانية وهو طاريس
عابلاش مهران ساهوراش ثم خذ ذلك الدهن فان امكنت ان تدهن به
عليه ومحوه فطيب فتطيبه به ودر ما ليس بشدة وشدة فافعله فانه حسد
يبرح روحانية بالحب هياجاسد ابيض منه النوم والعدا حتى ياتي المعجول
له فان عجبت عن ذلك فطوب به المعجول له وادهنه به ثم تروا بالامعول عليه
فانه حسد سطر اليه كهاج به وحصر عليه حتى تقضى وطوره فان عجبت عن ان
يرانا له فاد ابط به فليدخن بالكندر والكندر ملاه انا فوقت الشيخ
ولتكن بالرقية كلما دخن فانه يحرك فيها روحانية الحب وان احببت فخذ
رمانة او تفاحه واطل عليه من هذا الخلط وزن شعيرة لم دجنها بالصبغة
والكندر وقل وانته تغار ذلك ماروس عروس ارسوليس هجر روحانية
قلب فانه ينت فلانه على ملاس ملاه وحركتها بالحب له ومنعت منها النوم البقطة

والتيار

والتيار والقود وجدتها وجلبتها تقوى هذه الارواح الكروانية ومارعولاس
مسطورس دماروس وهو باس لم يسم المعجول عليه تلك الروحانية فانه حين يسمها
تفتاح روحانية الحب فلا تملك لنفسه شيئا حتى يصير الكه وتقضى ما قضاه وان
عجرت ان يسم المعجول عليه فلما خذ المعجول له لم لم لاخذ من الكندر والكندر
من كل واحد ميسا لا يطرد على النار يد ونقول عند ذلك امور اس سدوروس
واموس درماروس ثم سته هو فانه اداسه تحرك روحانية المعجول عليه
وهاج الحب وقلبه ولم سسعد درارها حتى ياتي المعجول له سامعا مطعما قال
ارموس له اداسه فترانه اوقات من اول الليل اذا اهدت الاصوات واما
العود يشهد ويدخن وبعد الرقية لم يفعل ذلك لمر المحرم اذ انفجر الصبح
فغاد ذلك ايضا لم يضع الرمانة على النار حتى يحرق فيه من الروح الاربع
التي ذكرها كنياش وراهمج والاعلم **الخامس والعشرون** ذكره كنياش انه
بعد الحب بين الملوك والنساء اعلمت لا اجوف من موم باسم الملك الذي
تردد ثم خذ من الملك الذي عملته وصنع على كوكب فتقرب راسه وتأخذ
مسالك اليه لعمه مدانه وورن ميسا الكافور مسجول وان عنبه ودانق
مسك مسجول ذلك كله مرسوطا حتى يدوب فاداد اب صبه درار اس المال
وانتركة حتى يبرد فاد ابرد الرق عليه قطعة موم ثم تأخذ من الكافور مسجول
ويصوم مسال عنبه ويصف مسال مسك ويصف مسال مسك طررد لم مسجول الكافور
والسكرمعالم مسجول المسك وطرح الكافور والمسك لم مسجول الكل حنونا
وتخرج مع العود والدماغ والدم مرسوطا حتى يبرد فاد ابرد وداب تغبت
ترقوبه وصبيته فرحوفه وبركة حتى يبرد فاد ابرد الرق عليه وطرح موم
اعني على النعنه ثم صنع على حديده من يدك حتى يورع من الاحمر ثم تأخذ

مسال اليه نحه مدابه و نصف مسال كافور مسحوق يجمع ذلك مع الاليه و يحمله
 في مسوط على النار حتى يدوب فاداد اب لغس فر راسه نعه و صبيته فيه
 ثم الصفت عليه قطعه موم و واحد مسال الى دم اسنان و مسال دم طسه و نصف
 مسال كافور مسحوق و نصف مسال مسك طبرزد مسحوق و دائق عنبر و دائق
 و دائق مسك و مسال دماغ حمار اهلي امس يجمع ذلك جميعا في مسوط
 و ترقوه على النار حتى يدوب فاداد اب لغس فر راسه و صبيته في موم ثم تأخذ
 وزن دائق كافور مسحوق و دائق مسك طبرزد و دائق عنبر و دائق دماغ
 ديك اسن و مسال اليه نحه و يجمع ذلك جميعا في مسوط و تضع على الجمر
 حتى يدور ثم يترك حتى يبرد فاداد اب و العقد لينتدبى كوكبك ثم طولته
 ثم تأخذ مسال الملك و يصنع هذا الذي طولته في كوكبك و تقابله بالمال الاخضر
 مقوقا عليه و يلمد فاه الطرف الاخو ثم تأخذ مسارا من فضه و تنفذه في ظهره
 مسال الملك حتى يخرج من ظهر الممال الاخو ثم يقول و انت تفعل ذلك بها موس
 بالاس او درياوس عد موس برهناس ثم تلفها في حرقه حروبيضا او قطع
 حروبيس سم صا حديد و سده بخيط ابرسم ابيض ثم تأخذ طورا في الخيط فتعقد
 عليه سبع عقد تقول في العوده الاولى برالاس و في الثاني بالاس و في الثالث اوماوس
 و في الرابع باطيس و في الخامس طور ابوس و في السادس ماهياس و في السابع
 طور اس و في ثمانية كلمات تقول على سبع عقد ثم يصنع ذلك في كوكبك حديد مطي
 بطي جديد و يحمل الى سبع جبل فيختر حفره و تدفن الكوكبك فيها مستورا
 راسه اطلاه ثم يصنع على راسه حمر او يحمو التراب عليه و تطرح الدخنه و هو
 المصطكر و عود هدي و كندر من كل واحد مسال و يحمر فيها حمر
 مطرح الدخنه على النار و يقول حين يدخن الحردوس فاطاناس و اهورس

و يجمع ذلك في مسال الملك و يطرح على النار الدخنه

كسور اس

كسور اس همد و له فلان الملك اس طانه على طانه من فلانه و سمي بالمحب و الحظ و النار
 و الهمة و حرك روحانيه قلبه عليه بحرك لا سكي بقوه هذه الارواح الروحانيه
 و دور هيناس رهناس قهورس مطوماس فاد افعلت ذلك فانصرف مستيقنا
 بالنفاد فيمات فميجناد لك الملك على تلك المراه و لا يصبر عنها و اعلم انه ذكر
 فاهنا سرج الملك في اساع البفضه سه و هي سانه اعمال من الشيع طبا الى
 واحد باسم الملك و الاحواسم المراه الى يرد ثم حد مسال الملك تضرعه على
 كوكبك و اتقت فر راسه ثقبه و ادب وزن مسال دماغ سنور اسود و وزن مسال
 مدره كلب و دائق فلغال مسحوق مع المراه و الدماغ و تدب ذلك كله
 ثم تضرب فر راسه و تدعه حتى يبرد فاداد اب و الدقت عليه قطعه موم ثم تأخذ اربعة
 مناقيل دم سنور و وزن مسال كلب اسود و مقعا لامن الصبر سحر المراه
 و الصبر و تحمل الدم و الدماغ في مسوط ثم يطرح في موم عليه ثم تدب ذلك جميعا
 فاداد اب ثقت في ترقوه ثقبه و صبيته في موم فاداد اب و الدقت عليه قطعه
 موم ثم تأخذ مسال الى اسن و مسال حاوشير و نصف مسال مسك و دائق دماغ
 سنور اسود و دائق دماغ كلب و يجمع ذلك و تدب فاداد اب و تدب حتى يبرد
 ثم يخلط في كوكبك فيسكه و يحمله نصف نصف نصفه و فيه و النصف في القتال
 الاخو فاد افعلت ذلك و صنعت الممال على حديد ثم ياحد الاخو و تضعه على
 كوكبك و تأخذ من اللوز و الجاوشير و الاشق و السكسج من كل واحد وزن نصف
 مسال و من دماغ سنور اسود و وزن مسال و من شحم كلب اسود و دائق
 يجمع الجميع في مسوط و يدسه على حمر فاداد اب ثقت فر راسه ثقبه و صبيته
 فيه ثم الدقت عليه قطعه موم ثم ياحد وزن اربع مناقيل دم سنور اسود و مسال
 دم كلب اسود و مسال لامن الاشق و مثله حاوشير و نصف مسال مسك و مسال

مرارة سنور اسود بحجر الكحل من لادن مسطح حتى يدور فاداد اب واخسلط
 تقبت ترقوته وصيته فرحونه انوكه حتى يدور فاداد ابور الوقت علمه قطع
 لم تاخذ ذلك النصف الذي كنت اكتبه فضعه في ماء فاداد ابور الوقت علمه قطع
 طهر كل واحد منها على طهر الاخر وارسل اليها ان ركبتهما في خد مسمار من حديد
 فانه من صدر الملك حتى يخرج من صدر المال الاخر لولا ولست تفعل ذلك او دما
 اعني اس فرها كس مدور اس لم خد قطعة مسح فلف الممالى فيه وسده كخط
 سعدوا وعقد طفر الحيط سبع مرات وقال وانت لعقد على كل عود عاميلوس
 ميا ليس ميو لاس لم تضعها في كوز حديد حديد مطلي بطي وادهب به في مسج
 جبال ومعك دخنه وهو المرو والموز والحمل والصود واطلاق النار بر وحاف
 حار اسود ومرارة سنور اسود وخذ قبة كلب اسود ياخذ من كمال واحد من
 ذلك نصف ممال قرضه رضا وجمعه وتأخذ بحجره فيها جمعه حفرة
 وتضع الكوز فيها من كوسا راسه اسفل وتضع عليه حجر ارميكس بالتراب
 حتى تشده وتضع هذه الاشياء على النار حتى تدخن فاداد خن قلت عوياليس
 فهو راس مدور رويس سومس واما رويس وطعت وقرقت في ملان الملك
 وفلان وهيج من قلبه روحانية الغضة منه لها وقطعت وصلح منه بقوة
 هذه الارواح الكروانية وبارموديس واهواسي ريدوس هادوس لم انصف
 وانت متيقن نفاذ ما علمت **السادس والعشرون** ومن هاهنا هذه النسخة
 ما حوله من كتاب تنكوشا الكبر اعلم ان اعمال هذا الكتاب مبنيّة
 على الصور فخذ ورقة من ورق الاترح اكبر ما بعد علمها وصور عليها عود
 سلول بالصورة من هذه الصورة وهو صورة فرسي على هيئة وله قد فاق
 راسه وجباها كسر في موضع الاجفحة وذناب طويل وهو على صورة الخيل

لهار اس وعينان في موضع غرته شعركه بوضعه مستدك ووضعه فام وخذ
 من كوز هذه الصورة لم اقطع كاعدا معولا في ارض بابل واكتب فيه بالالفص على اسم
 الشمس وددته في ملان اس ملان ال ملان اس ملان لاسيا لاسيا بطر مع اكلاد
 سنور اولاهد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد اولاد
 على اس عبيد الشمس كلهم واعوانه جميعا اسها النار المحرقة المنسوبة جمعته
 لم طر حنك في راس فلان اس فلان فاحرقه ان لم ياتي امي الله الله امي لم ياخذ
 قطن الخاعد بعد جفافة جيد افتحها على الصورة فوق ورقة لاسيا في خيط طقطن
 خيطا قويا ويحولان جميعا في كوز خرف من كسور وصر راسه عليه ويطي بطي
 الارض من البلاد الذي قد علم له فيه ومن عديا الذي عمل له فانه يقيم فيه
 بعد ساعة يسره وهذا باب حرساه **السابع والعشرون** دكة تنكوشا سبعة
 واربع اسماكل واحد منها الكوكب وسبع شجر في الممال المستعملة على منتهى ملك
 الكوكب ان ساء الله بومال السبع المضاف الى المخرج اذا اجتمعت مع السد
 كل عطار كان من اعمالنا فاذ اخرج الياض فما اخدم من الممال الازرق والكندر
 وجب الفل والخندر ونزر الحبل والسندلج والسنور محلط بعضا ببعض
 صيحه لم عن جميعا حتى ينعجن ويؤخذ من السك والزعفران والعود والمسك
 والنافله من كل واحد اثنى الا الزعفران فلكي منه دالقي او حبتين وسحق
 دبا وخلط حتى يصير درورا او عا حلط وبيل بامعة من الرمان اي
 ركان كان في الوقت لم يكتب بها في ريق طي الاربع عشر اسما وادامت
 اسما المخرج وواحد من اسما عطار حتى يتم خد مجده فيها مجرة وتأخذ الرق
 منثور اسد كيجد ان ركتب على طهر الرق هذا كتاب هاج فلان على فلان اس
 فلان لم يفر على النار من ذلك الذي عجزته بعسل وزيت حذو لم يدخن الرق بدلا

ما انقذ الدخان اطرح من ذلك ما ساء والما كذلك ابدأ حتى نفى ونبول من اول ما انقذ
 وتري الدخان اربع اسما لك ما فو ما ساء من الانتطاف سطوته ولا تلب قوته
 ما منج كواله السما والارض اسما لك كوكبال لاله عطار دما منج اس قوي
 فهم عاقل داله رجيب جاد كي منكار فاعل نافذ الفعوال انت الذي لا يطا
 جيلك ولا تعوى احد على بلوغ نيل سبه قوتك وسطوتك اسما لك كما جيب
 ان يبيح فلانه منت فلانه او لار اس فلانه ال فلان اس فلانه ابر العظماء العوان
 المسلمطان الما فدان الحكيم هي فلانه وروحانية ال فلان الساعه عن هذه
 الاسما الطاهرة المظهرة المظهرة المقدسة الما فدان العوان هم الما الساعه
 واجلبها فمقدرا ال فلان اس فلانه امي امي بردد هذه العونه ال فلان ال
 هم جدا لوق فلانه نفا لطبا واعماله طينا من طين ذلك الموضع الذي عمل
 ذلك فيه ولفعل الارق خيوط كنان ولفظ الطي فوقه حتى يصدر كوه
 وادقها الى جانب تنور بخير فانه ما ساء فاذ جاد العمل **الناموس والعشرون**
 قال في تكلوسا السبعة الاسما المضافة الى الزهرة اد اجتمع ال السبعة
 المضافة ال القدر اشرت في الحاه والموسى مراعى الناس والملاوك والسما كسا
 بردد ولا ما به احد من السوان والاغنياء بل يكون مقبولا عندهم وطوبى
 تاخذ صفيح فضه مدوره وانفس على احد جانبيها اسما القدر وعمل الحاشا لاجد
 اسما الزهرة ولكن الطالح وقت النفس التور او السرطان وليندك
 المصانغ بالنفس حتى سدر التور بالطلع فاد اطلع الجوزا فليسك فادا
 طلع السرطان ملتم النفس فاذا نفس الاسما الاربعه عشر مجموع فيها
 نقسا حتى محنور افلا احد من الكندر وزر درهم ومن المقل الارزق
 نصف درهم ومن الدعدان السعد نصف درهم ومن العود التي نصف درهم
 فيخلط

والاعسا ونصير ما جيب من خواص النساء والفلول لعلها جاري

فيخلط كل ما في موضع وسحقها ونحها ما ورد جيد وحفنه بعد حبسها كالمص
 واخذ بحمها فيها حمرا لين وتاخذ المدونه بحمها على منخال واسع العيون او غزال
 وحمل الحمة تحت الغزال وهو عال على شئ مرتفع فطما يرفع الدخان فليكن
 بيدك لهذا العمل قضيب مجرود من ورقه مشور بالقضيب ال المدوره الفضة
 ثم نبول السلام منك ما عطشنا كاهن من داهن تاتس ما مني بعد من مدعوى فاما
 القدر والزهره اسما لك ما سدر كسا وقوتك وحكمك وبركك ان ترسا فلان افراغني
 الملوك وعند النساء ويرزقانه قبولوا واقبالا وزسه وسعانه ويكون كل من يراه
 يعطيه جداد بكمه وتوفي حاجته ويرى هو من عسسه اسما لك ما ساء الله الحسنى
 واللاية العظمى اسما لك ما ساء الله الحسنى واسود فلان اسما لك ما مني بكم هذه
 الفضة ال فلان ال الفضة فاد الحق كسا وانت في خلال ذلك بعد المدونه الفضة
 بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان من الحاشى جميعا مره ال هذا
 ومرة ال هذا ثم خذ المدوره من فوق الغزال فلفها في حردة دساح اصفر
 ولف عليها خيوط ابرسم اصفر واحملها في موضع فيه عود او مسك او عنبدر او
 كافور لتطبخ لم تلبخذ الذي عملت له وحملها مع نفسه فانه نافذ **الناموس والعشرون**
 قال في تكلوسا هذه الصورة تحمل في عطف قلب من تريد عطفه ليس على سبيل
 المحبة فيه فقط بل على سبيل القبيح والسماعه وذلك ان ياخذ روق طي فيصور
 عليه هذه الصورة وهو حيوان يسمه وجوه وجوه الناس غير حنقه ولها
 سواهد ولها اذرع طوال جدا الكرس مقدر ابدانها واصابع لونها ابيض
 كلون سائر الحيوان العروس ولها ابدان قصاف وكل واحد منها جاحان
 بطرها وارجل هذه الحيوانات كارجل البطم مع ساقين ومصرى وكف كالف
 الناس فيها اصابع طول اولها الحيوان طول ابدنه وهو مع ذلك لا يقد ومكان

بل يكبر من مكان الى مكان هذه الصورة ترزق نزع عن ان ومسك وما
ورد وشي من السوا حتى تم الصورة على اتم ما قدر عليه بم صور صورة راس
فوس على عنقه والى حد صدره فقط سنبه لمة السعد فوق هامته وسى اذنيه
سوا ويصور على العنق شئ كأنه قد انفت عليه كأنه بنج عن كبروت وما لسنبه
هذا الخططه بلون من الاصابع كلون العنق ويصور هذا الراس والعنق تاي
الاصابع من المصور هذه الصورة الى وحانيه ويصور هذه الصورة الى وحانيه
قد صورته واحكمها وبعث يدا الى فلان اس فلانه لا يحاط فلنه على فلان اس فلانه
ومع الا لغطاف يهابه ويعطه ويكسره وبانيه طوعا ودليلا فهو م بي يده
امين لم يلف الحرفه ويحمر بكدروا سنبه وسندروس ومقل اسود وحب
الحزد لامن كل واحد نصف درهم فاد ارتفع الدخان لعل الى السما والارض
جسن وجار فلانا رعى فلانه وفر قلبها وانيه بها طابعا دليلا قريبا عاجلا
امين امي لم يطوى الق طيا طولا وتلف عليه ورق وتحول ذلك من سلمه من
خوص وتدفقها في سطح الدار او غرفه او موضع واسر سبيه **الحمد الاول**
قال تنكلو ساهذه الصورة توتر عطف القلوب لكن تالوا بطيا وهو صورة
حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره وذراعا كذراعيه
ويصنعه الاخرى كالحا اذنان كاذنيه وحيان الى فوق صدرها
كحمار السحكه وحيان مركبان مركسه واربعه ارجحه مركبه تحت ابطيه
متصله بحا حبه المركبي بازا سنده فاد اطلع الثور والقدر متصل بالزهره
نصور هذه الصورة في كاعده مقصور مقص حصوه وحمرة وصفرة بصورا
ورغابه الجولة ثم خدوها واحولها تحت السما منشوره مكسوفه فاذا انتصف الليل
تخذ من المقل الازرق ويرزق الشنبر والحد لامن كل واحد وزن درهمين

ومن انشا البقدور احوال الجحر والحجرة والى على الجحر من هذه الدخنة جزا وقل كلما
ارتفع الدخان ايتها الدفنه البهيمه البيضاء السلام على اهل الارض السلام
لك الالابد اسالك تعزتك ان تحفظ ولا باطل فلان وحبيبه اليه ويرسده
فر عنده وعلمه بي يده يعني يكون مستغوا فلا يرد مفارقه بعد ترك امي
سحر هذه العده الالفنا الدخنة لم اعد الى الكاعده فلف بعد الفاع من تحرها
لفظو بلا ولطخ طهرها بالورعدان والماورد ولغها ورق القل واجعلها في سق
حيط الى جانب دار من عملك له واعلم ان من هاهنا اخذنا من كتاب السامل والفرام
فربا الحب **الحادي واللايون** قال صاحب السامل قد عرفت ان من الحب ما يكون
مع العده وهو اقوى ومنه ما يكون بغير العده فلفقده النوع **الاول** فاعلم
انهم قالوا ان هذا النوع من حب الطمايح الاربع النارية وهو لا يور والرجيه
بمهر الا يور بم الارضيه والمانسه وهما صعبان الا ان يكس وتغسل وسفر
الانسان فالنوع الاول ما يكون بالعذاي لم يتخذ فلنا لا يور من شمع ويعلق باسم
ربيع من الطوفى ويضع ثقل والى كندر الكرماني والمساك وقر شحه
الى كندر ان والسكوكه المسحوق والعود الطيب لعدان كبت شمع من لعدن
الحذائم ودفعته في صدر التمسك وارتت بعد العده الى ان يحرك اليها افاذا
تحرك اليها لم يور علامه الاطباء لم ترفع ويد من تحت بار لا سطع عنه للحراره
ولا انفسه والعده سم الله الرحمن الرحيم **عزفت** علمهم ما باللاتيت وما بالانهم
وما بالامره وما بالمالك وما بالانوش بالله الذي لا اله الا هو وعنت الرحمن وخفت
له القلوب وخسعت له الاصوات وخضعت له القباب ودلت له الخلاص واهت
له العرس وقام باسمه الكودع والاعادت له الخن والانس والاشياطي والارواح
واذعنت له المملوكه وبصوت صوته الففارت وخدع له الهودون وتعبده

المصعدون كلهم الا اجتمعتوا وطعنوا واعنتهم فما امرهم به امرهم وكما هي هذه
 كتاب الله وانما الكتاب غير لانا من الما طل من بيده ولا من خلقه بل من حكم محمد
 وعزمت عليهم بالعدو الى فوق كل عذبه وسبقت كل عذبه فلا ارضيكم
 ولا ساء طالعكم ولا ليل ساءتكم ولا نهار ساءتكم ولا فرار ياربكم ولا شيء
 يخفكم حتى تنال الغواوير شجرة العوا وتنجز ولما ادعوك الله العجل العجل الساعه
 الساعه بعز من ادراك شافاه ان يقول كن فكن وسعد من بيده ملكوت
 كل شيء والله يرعون وعزمت عليكم رسول الله محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب
 صل الله عليه وسلم **وعزمت عليكم** بعد سليمان ابن داود التي غزا بها على الراح وانت
 مسعاه مطبوعه وعلى السحاب فاباه من طلائع ما كمل امن الله على الطلوع فانت صافات
 وعلى الجن والساطي والجانوا وضغوا وانقادوا وخدموا وتقدوا واما كل ذلك
 الا بعز الله وقوته وسلطانه ان الله عز وجل وانقام فكذلك فهو افلانا وحذو
 على عشق فلانة والها على والدين والقيام بها وبها على موسى عليه السلام بعد
 وتجار به ليجل حتى يطلع الجبار وخد موسى صقلا **وعزمت عليكم** بالدر من البحر
 لموسى بن عمران وبني اسرائيل والذى اسبغ الطلوع من الهوا واخرج الدار
 السحر الا حضروا هو عالم بالسود والحرى ومسح ما من القلوع والحرى **وعزمت**
عليكم بالاولون كالون بالدر ليراه البراه على موسى ابن عمران سوه وسره هيوه اذ ناي
 صباوب السداى وندها الهوه وهيوه بار احشا الا هار با فديا الا سمعتم
 واطعتم وجستم لعل ان والانه هايا وعشقه **وعزمت عليكم** رويس التوالع
 عن سمعون وسمعون وسمعون اهيا شواها صراخيا عطل طلال وكفى عسى
 ان مريم روحا من القدس والحواد من الدين امنوا به الا ما اجبتم وسمعت واطعتم
 وان لم تعملوا فاني اعزكم عليكم واسمهم دلا حبيبا وحيا ما حلتا بالامونا
 وشمه

وشبهه علانا وسه علانا وسه علانا هو حب زنا ورعب حيار او هي ملكها
 شقدس سهدا ارضي لعالم عالمين امين وبحق النار والنور والنيان والحجم والظلم
 والسماء وبحق الملك الاعظم رب السموات والارض وضيا الشمس والقمر
 والنجوم وعزمت عليكم بامعنى المسلمين والامر عوى خاصه ماد كرت ومحمد صل الله
 عليه وسلم وخاتمة نبوته ومعجراته وبقته وباليه المسماة ليل القدر والبيت
 الحرام والصفا والمروة والهي والعلو والامات السحر والسبح المماي والذان
 الاعظم والكلمات العلى ومضى القرآن وعهد من ومواسعه الا اجتمعت واطعتم وعلمتم
 وهذه الساعه بحق الاسم الذى هو مكتوب على باب الجنة وقلبي الشمس والقمر وبحق محمد
 الانبيا عليهم السلام وبحق الاولاد وبحق جبرون الملك وبحق مودى الملك الذى
 استعملكم وبحق سليمان ابن داود عالم السلام وملكه وبحق خواتمه وبحق امه
 ابن برخيا واقسم عليكم بالقران والفرقان والامات والذكر الحكيم وبحق طه وس
 والهمم والحواسيم والحواميم والاعوام والاساس السوار بحق ان زلزله
 الساعه شى عظيم انما خلقناكم عتبا الى قوله الحكيم فالى ما ربه الا فلا
 الا قوله سالى فراغ عليهم ضربا باليس فاملاوا اليه نزفون فلما تجال به الجبار
 بجعله دكا وخد موسى صقلا او كظلمات من بحر لى الى قوله من نور واذا صرنا اليك
 الى قوله مبين استجيبوا له بحق الاية اخذت اسماءكم وابصاركم وابدانكم
 وحياتكم وارواحكم وقلوبكم وابدانكم وارجلكم واجزيتهم عزمت
 فيكم مثل السيل من الاودية وجستم من مراد كجيس الماء والشجر
 والنار من الحجر ان السحر والبصر والحواد جعل اوليك كان عنه مسرورا اجيبوا
 داعرا الله فقد ولدكم الايساكم دلا من الجن والانس والافن غيرهم ما نبغيا توخا
 واخذت كل شيطان وجنى وسددت عليهم بعد ام الله الخواط الشداد قدوس

راياها انش

قلب فلانة على فلان ابن فلانة وعشقه اهيأ ادوناى صباوت ال سداى
الوهى الوهي سور باهي ما لا اجمع سرياس سرياس سرياس ملكواى لهور صباوت
مسايح انكاد سرياس ابرهاهب برمحاد سرياس ما و سوا قلن حوسن وخطاى
امى كما وسعد حساس وخطاس ولا تغلن لسونا ايل لسان به به به به به به
بوه بوه بوه ماه ماه ماه ماه سولاح سولاح سولاح سولاح سولاح سولاح
صلى على فلان ابن فلانة نارهت فلانة سب فلانة وعشقه امى امى سالة سالة الخا
الوجا العجل العجل الساب والملاون صورة اخرى موصوره سمعية معلقة منجه
مدفونه فرالار وكوزان يكتب على نحاس او حديد وحمل والار الى ان يحصل
الكرام واليعده اهيأ سداها سرياس سرياس سرياس بالدى اى اى اى اى اى اى اى
وعلم موسى تكلموا وخلق عيسى من روح القدس وبعث محمد اصال الله عليه وسلم نبيا واقسمت
عليكم بامعشر الشياطين والجن والانس كلكم ان تقضوا الفلانى فلانة
حاجته من فلان ابن فلانة فان كان تابا اعطوه وان كان عوطا فاقطعوه وان كان
قاعدا فاقبضوه وان كان قائما فاجلسوه فلان ابن فلانة حتى يكون الهوى والمنا له الفلانى
ويلمونه فلا امساك له ولا تاسك ولا قدر ولا ارض ثقله ولا ساطله حتى يحس
فلان ابن فلانة احدته سرياس من حديد وعقد سرياس اخذ اسدي او كى سلمان ابن
داود والخاتم وكى اصغى اس برخيا وكى فلانة الله ادا سبيحو او بعد من وخذ
الله العظيم الحكم ويزيل فاح فاقضوا الفلانى فلانة حاجته من فلانة سب
فلانة وعزمت عليكم ما انا مده عليكم بامالك وروحه وبادهنش وباتحش
وباعاص وبامغف وباعبد الرحمن وباحسن وبانا حادث عليكم فلان ابن فلانة
عذوه وعشيه والارنوع بهد الله بهد فاني اخذت سمعه من ادنيه وقلبه
من حنبيه واخذت لسانه من لحيه وعينيه من عجزته واخذت بشرته

ودماغه

ودماغه من موده واخذت فزجه من رجليه لفلان ابن فلانة حتى يكون الهوى
والغنى له اعنى لفلان ابن فلانة ما اخذتكم سلمان ابن داود وختمت عليكم خاتم
الملكى بطروت وماروت وخاتم الشيخ ابليس الدامى والملاون وهو اعنى الطرف
سما لاشى وراه اخذت فلان ابن شمعون ابليس باسم الممهم واسم امه ويكتب هذه العده
فرق طاس وتعلقه فرعتق البمال وتعلق البمال من فوق راسه ويدخل تحت
تاتقل والصندروس والاشق والعلل الابيض والحوى الابيض والخنذر
النفذادى والارعدان غير المسحوق وتسم العنز الاحمر ويواصب على قداه العزبه
حتى يتحرك البمال لم يرفع من هناك ويدور في الارض والعزبه طلبت في
مشارق الارض ومغاربها فابن المفعه وابن المذهب وابن المهرب وابن الملقا
ارسلت اليك جبريل ومعاصل وعزراسل ومسططرون وقمبيال واسنبيل
وعربيل وريميل ومسايل والمستبيل وامر يا جبريل ومهويل ومستوبل
ودردبيل وريميل ومويل ورفيل ورفويل ورفيل ورفيل ورفيل ورفيل ورفيل
كواسل والملايكه الكس يحلون القدس لدى الرحمن ناحدون بصرى من عيسى
وقلبى من بنى جنبيه حتى يوصل الى ساعيا ان اقبلت فسهل وان ادبرت
فجبال حابس وشوك يابس وليل طامس وحرور لا حرم وتولك لا يسهل
وعينيك لا تبصر واذنيك لا تسمع وقلبك مفتون وكيدك مقطوع
وراسك مصدوع حتى يسل ان اكلت لا تشبع وان شربت لم ترو وان مت
اجتمعت وان فقدت تفكر لم احس ولا اسعدن بك احد سواك اما فلان
ابن فلان ابن الفلانى المفد عرفت عليكم ايها الشاهدون السامعون من كافة
الارواح من الملايكه والجن والانس والشياطين كلهم يحضونكم على اكلهم
وانت يا نفس وانت يا سقيط وانت يا ساييل وانت يا مرمو وانت ملك ابرو

والله الموفق والمبارك تمة الكتاب من شئ اخري **الناسخ والمجسود** يكتب على موضع نظيف
 من فضل ما وتسقيه من ترند لو انزلنا هذا القرآن على جبل لدرنا منه خاشعا مستصدعا
 من خشية الله الا قوله تفكرون مسكناكم الله وهو السميع العليم والقيت
 على كعبه فمضى اخذت عبيدك باطلاه بنت فلانة فلا تغض عن فلان ابن فلانة واخذت
 لسانك فلا تبيك علم الامور واخذت طهرتك وفوادك وبردك وجسدك باسم الله
 الامير وباسم ام بونس وعو البوراه والنجمل والذبور والفدان **الستون** نقدا
 هذا على اما وسفر ورشي به وجهه او على اصل رحانه وناوله شمه ومن الناس
 من يتخذ ال قوله اسديا لله والقيت ال قوله فتناو ايه الكرسي **الحادي والستون** يكتب
 بالسك والزعفران على شئ ويغسل منه وناو افر الطعام والسداب كهيض ورب
 النوراه والنجيل وبطه وسي والصفات ان تجعل قلبك ملاك ابن فلانة من حب فلانة بنت
 فلانة قلنا حزنا حتى لا نضرب عنه ولا نتمتع ولا نكلم **الحادي والستون** يكتب على قوطا
 ويغسل مراراً ويصب الماء في الكوز ثم يقرأ المكتوب على الكوز المائتين تسعة وتسعين
 ويحبه كحبه كعب الله ال قوله والمومنين ومن الناس ال قوله عن الهوى قال غفرت
 من الجن ال قوله طرفة والسما بيننا ها بليد ال قوله الماهدون ما ياتيهم من ذكر
 ال قوله معرض **الثاني والستون** تناو افر بعض الاطعمه فان عجز فقر ال اسدي به
 مثل الجلاب وما الدمان الملو وكوها اللهم الق محبة فلان ابن فلانة وقل قلب فلانة بنت
 فلانة كما القيت محبة موسى فر قلب اسية امراه فرعون والقيت ال قوله فتناو
 مولد بني كعب ما فلان ابن فلانة ومنك وعليك مولد عظمه مولد بني كعب في
 الحياه الدنيا الوا الوا الوا **الواحد والستون** نقدا على اما وساول ليسر به
 قالت امراه الخزي ال قوله جبا اللهم الف فلانة بنت فلانة على فلان ابن فلانة كما القيت
 امراه ال برطوس فلان يعقوب فانك قاور على ذلك وهو عليك يسير

الحامس والستون يكتب على سكره على احد جانبيه انه من سليمان ال قوله مسلم واسمه
 واسم امه وعلى الجانب الثاني اسمك واسم امك وتناو لها لاكلها **السادس والستون**
 يكتب براس ابره على سكره او براس سريكي ولقد همت به ال قوله المخلصي وتناو لها لاكلها
السابع والستون خذ شيئا من دوى الشعير واخبر منه قوص واحد وقطع منه اساعده
 قطعه ويكتب على كل قطعه منها اسما من هذه الاسماء اطعمه كلما واحد والاسماء

والثامن والستون

هـ	به اولو	واردع	هدر	ياخذ
نصف من دقي	اماداره	سفع وجه	هملح	سفع
لم اطعمه كلما اسدي	او سفع ورد	سرويه	سرويه	سفع
لها الدمع سحاح	فلما حجه	ملح ملح	هرويه	سفع
سهر ماله له فطاسي	سفعه	سفعه	سفعه	سفعه
حومله مع ساه	هدح	سروح	سروح	سروح
لم الكتاب كعب الله	سروح	سروح	سروح	سروح

الكتاب الثاني في خمسة كتاب الشامل وهو مرتب على ثلاثة اقسام القسم الاول
 في الحوائج الثاني في الاعمال الخدمه الثالث في الدعوات والصلوات الرابع في الخوام
 وقبل الخوام في المقصود لا بد من مقدمات باليه المدمات الاولى اعلم ان تعظيم الخاتم على
 على ثلاث مراتب الاول اعلم ان تعظيم الخوام تنمي عن سابو الخوام فربعض الانار والماء
 يحم الطاعة وهو ان يحضروا ويلبسوا الخاتم ويتبركوا به وربما سجدوا له وربما
 يخبرون صاحب الخاتم بحضورهم والمرتبه الثالثه وهى الدرجه العليا تعظيم الخاتم الاجابه
 وهو ان يحضروا ويدبروا الخاتم دوران الدجا وحده حتى يصطرب اصطراب السفسه
 في الماء وباطنهم ومن انفسهم في هياكل وصور وتخويفات وهولالات فلما يطيق الانسان

لهذا الامر يسبح النعمة وقت التمجيد والخطوط حتى لو غشي عليه وسقط سقوطا
فلحسا لا يكاد يخرج منه ادنى حرف الهلاك **المؤمن متا الثانية** ان التمجيد
قد يكون مطلقا وقد يكون مقيدا فالخلق اولي لانه اذا كان مقيدا فبما
ذلك الامر عوروا وقع الغلط في شئ من الخاتم او غيره فيصير ذلك سببا في التهمة
وترك الاجابة وان اطلق فلا بد من الاجابة كيف كانت **المقدمة الثالثة** ان
التقوى المنقوشة على الجوانب لما ان تكون اسما لله تعالى واسما للملائكة او
اسما لمالك الجن ونحن قدرنا هذا وهو اسرف الطرق وهرطقة اللهم والحمد
فيه مرتبة على فصول الفصل الاول في العزلة والحرمان وراس مال اي
العاسم الانصاري اللهم باسمي سبح الالهة واسميتون الذي له الاسما الحسن
والصفات العليا والضيأ والبهجة والها وبادوا ملحوا ادموتوا موتون
الذي سبح بكل لسان ممدوح بكل مكان مذكور في كل اوان بارعني او عيشنا
رحم الاخرون الذي سبقت اوليتك كل قبل فلا قبل الا وانت قبله بارهموت
ارحنا ارحم ارحموني الذي هو الرحمن الرحيم الذي ملا كل شئ عدله ورحمته باحسوا
ميتوا ارقبوا دار طوفان الذي لا يلهو السج والقدس والحمد والتهليل الاله
باهيا سداها ادونا اي اصباوت اصبا ووقون الذي هو الحي القيوم بحج الموحين
الذي قامت السموات والارضون والخلق بامره بادهما دهلوا اهدططرو
الذي غنت له الوهوه وخشعت له الاصوات وحلت له السمخ المادجات
والصفات الصلاب ما نور ارجيني او عاسس لعبود الذين استضاء نوره
اهل السموات والارض وانجالا بنوره كل ضياء وبهجه ونورا استسرا سرف
اسبح اسما اسمعون الذي دلت الاعزة لخرته وقهر كل شئ سلطانه وقدرته
وملكه يا ملكوت اصلح ما يحسن الذي ملكه لعدته وقهر عجزه وسته واستانته
بقدرته

بقدرته وغلب بقوته فلا شئ تقاومه باعلام ارجل ارجل ربون العالم بكل
شئ كان او يكون الخبير الذي لا يغيب عنه الغيوب وما تخفى الصدور باسليخه
سبحاسي الامون الذي امره ادا اراد شئ ان يقول له كن فيكون اللهم رب
الاسما اسالك حتى هذه الاسما ان تتخلى الجن كما سخرتهم لسلمان ابن داود
عليها السلام واعلم ان هذه الكلمات المجهولة المخلوطة بالمعلومات المذمومة
اسما عسرو رانت في بعض الكتب ان مرتبة على البروج الاثني عشر والمصنف
فسرها فاما الاولى ففسرها بالله النافذة امرة وحكمة في العالم كله والى
بالله الملك الذي ملكه دايما ابد الابد والماله الذي تامل العالم ويرتد
والله ابو الذي يتجر العالم له به وهو الناطق على شئ الخامسة يا مهيأ فر عظمة
فوق الارض وتحتها من العالم كله السادسة يا حي يا صوم رب الجنود والجن
الذي لا يحصيهم غيبه السابعة يا من يدهش العالم فيرهانه وسمي اكر الملك
ومقدمهم منه الثامنة يا حي الذي يامرهمسك ويولزل سموك وامرك
فوق الاوامر كلها والتاسعة يا مدمر بمانيه عشر الف عالم ارحنا بلصا
بارب واسع سري ان كنت فرهيتك عظيما والعاسرة يا مال الملك
الملوك كلهم الحادية عشر يا من هو فوق كل العالم وليس موضع منه خال وقد جارا
فيك ولست تجار في شئ والامكان لك التاسعة عشر ان امره ادا اراد شئ
ان يقول له شئ فيكون عجز عنه وفيه كل من دونه ولا يعجز ابد افعله نفسه
هذه الكلمات **الفصل الثاني** في كيفية الحال وتعبير عن كل الحال الطالع الموافق
وكيفية الحال بمصورة من وجوه الاول في كيفية الخاتم اللائق به على انه يصور
الارباع والخميس والجمعة وان لا ينظر اليه السبت تامل نزع من عمل الخاتم وتنجيه
ولكن اوطاره من لياي صومه على ختمه نقي وخال وصغره وملم ودهن خل ولتجنب

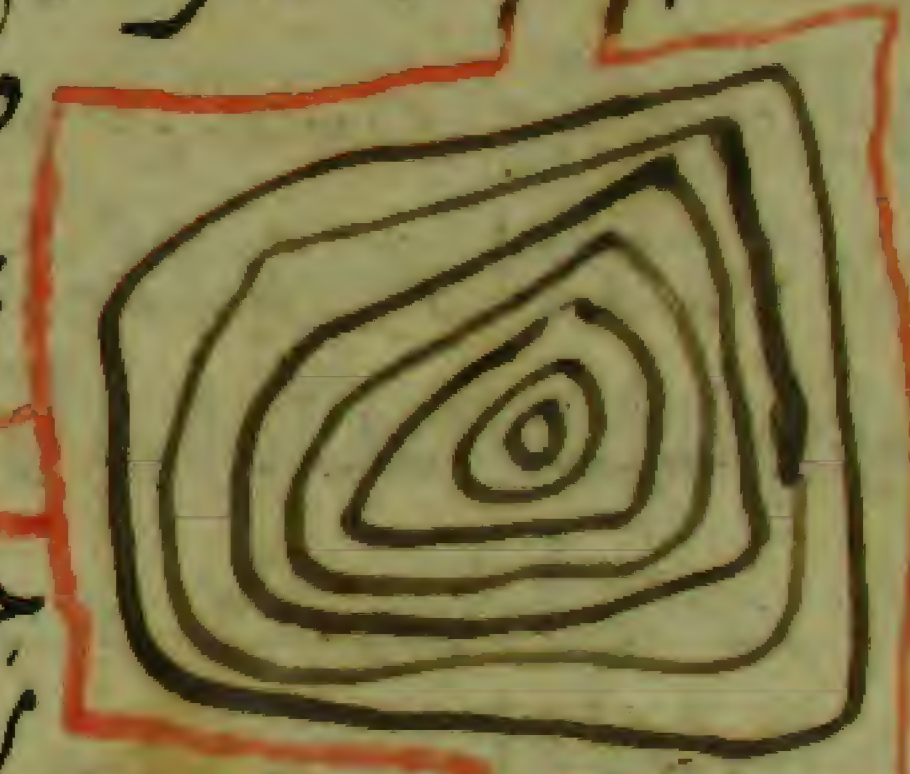
الزهومات والحيوانات وما ينسب اليها ولتجنب النساء والشهوات حتى المحارم وليقتل
 كل يوم وليلة وكل ايامه من الزمان المسمى كسوة كان الامم حتى ان الانصارى
 كان ينص على المستنق والبلاد والسيارات من فضة مثقاله ولبرك فيه فص يا قوت تمين
 او يحاد وحال من يكون صافيا وتقر الصياغة يوم الخمس والركب والنفس يوم السبت
 قبل الاول ثم اذمة نقشه وصياغته فله اخذ من النقاش وليلبسه رايه اليه
 وليات به مستور الى طاحون ولخضبه بالمال الذي تحتها وليفصله منها سبعة ايام
 بما الورد والمسك والكاور ولين مستورا في كل هذه الاعمال لا يطلع عليه غيره
 ولان ذلك يودي الى ابطال الاحباب وان لا يجيوا اصلا لم يلبسه رايه مدة اخرى وليات
 موضعنا طينا وليصل الى رور كحات منهم من قال يقر الى الاول ثم تزل السجدة وفي الناس
 يس وفي الناس حم الدخان وفي الرابع تبارك الملك وصورة العصور ومنهم من قال
 من وكل الامر الى الله وقرا ما ساء او ما نقش الخاتم فهو الذي يراه هاها الامم تملط الطاهر
 هم على علم دوود و هو في جميع بارب على ليله اسطرط السواد الاستوا
 المافى في كيفية تجميع هذا الخاتم واعلم انه لا يجوز تاخير التجميع عن الصياغة ولو نقش
 الفص وعين التجميع او الصياغة وجب ان يعاق ذلك الفص بابرسم او ما يتفق
 له وقد اعلمه سيان الغلام كيف كان وان لا يهل امره الى وقت نمكة من الصياغة
 واعلم انه لا يجوز هذا التجميع لمور احدها الزمان ليله السبت بعد هذه الناس وانها
 المكان فمنهم من اختار الحجر ومنهم من اختار البيت ومنهم من اختار السطح والمضند
 قد اختار القصور المبنية في البساتين فيا بين الاشجار والمياه المفخية الى الخراب
 المعطلة وتالها ان صاحب التجميع لا يزم تلك البقعة من غير ان يخرج منها الا بعد
 تمام العمل وارجعها ان لا يكون معه اخبر منهم من رخص ان يكون وحده في بيت
 دارة وان كان في الدار غيره ومنهم من طبع منه حتى مع من كون شي من الحيوان في ذلك
 الدار

الدار حتى الفارة وعلى هذا الاختلاف اختلفوا في المعنى فبعضهم رخص وبعضهم منع
 وقال لا بد وان يحج مر الدار كل ما يحتاج اليه مدة بام العمل من الماكول
 والمسنوب وما لا يطهره والغسل والدي رخصوا له من المعنى فالوا ليقف
 ببيت البيت من غير اطلاق على البيت معني رخص او طاره ونصرف على ان
 يكون عدلا كما لا يسر او اذ دخل البيت فله ان يقبل انواع الكلام الفاتحة
 والله الذي وخاتمة البقرة وسند الله والاخلص والمعوذ من وكهها من قواع
 المقدان ليجز ان ان يحل بعضهم نفس من صورته المعنى حتى يامنه ولا اعتماد
 على ضوء النهار وطلوع الشمس لانهم ربما يحلون الله الوقت معونه فلا يحزر
 فيؤدي الى الهلاك وخامسها المندل وهو سبعة دواير يحيط بعضها ببعض
 ثم يحيط بالجميع مبرج على الصور التي تراها والدائرة الداخلة تكون واسعة
 مدحمة حتى لو سقط لا يخرج عن المندل والمندل هو المربع المحيط بالدواير
 السبعة ثم اعترى واحطط هذا المندل امورا منها انما تحط كل خط من هذه
 يجدد فولاد ولا يجوز عنه والجوهر اولي والخجرم السجين ومنها انه لا يجوز
 ان يبان راس السجين عند خط الخط ولا ينفصل من الارض اذ ذلك
 فانه مؤد الى تله مملكة ولتكن لكل واحد من هذه الدواير جديده على حدة
 مشدود ان لا يترك الحديد ويجمع لك الدواير الاربعة الخارجة فانها لا
 حلقة فيما الى الغد فلا جرم فلا يحج الا الى كون الحديد ولحقه ومنها ان تغرز
 تلك الحديد متفرقة بعضها عن البعض ولا تحل سارة وما در اظهره عن الحديد
 اذها موصح الخوف والقصد ومنها ان سدى مراد ارة الدواير من طينه ومنها
 ان يجعل الدائرة الداخلة واسعة مدحمة حتى لو سقط لم يخرج عن المندل المندل
 هو المربع المحيط بالدواير ثم اعتبره من كيفية تحطيط هذا المندل امورا منها

انه انما يخطو كل خط من هذه الحدود ولا يجوز عني والجواب اولي فالحجج السكتي
 ومنها انه لا يجوز ان يبين راس السكتي عن خط الخط ولا يفصل من الارض
 فانه مؤد الى تلك المصلحة وليكن لكل واحد من هذه الدوائر حيد على
 حده سبعة ان تعذر ذلك الحيد ويحيط به الدوائر الا الخارج الحار حيه
 فانها لا حاجة فيها الى الخرز فلا حرم له يحتاج الى كون الحيد واحدا ومنها
 ان تعذر ذلك الا حده متفرقة بعضها عن البعض فلا على سارة وما ورا
 طهره عن الحديد ادها موضع القصد والخوف ومنها ان سدي مراد ان الدوائر
 من مسنه ومنها ان يحل الدائرة الداخلة واسعه مد مسه حتى لو سقط
 لم يخرج عن المثل منه اعلمه ومنها ان سدي مراد بالخارج بالحدوده
 التي سنفها مع نفسه

امثال وهو حد تام
 هذه التي الساج
 ومنها ان تكتب على
 واية الكرسي وامن

ومن اول سورة الانعام ثلاث ايات بم املك الله الغنم الكبرياء
 القدرة لله العزة لله الكلال لله ومن هذا القليل ما يمكنه وذهب
 جماعة الى انه يكتب على الاول ان ربحكم الله من الاعراف الى قوله من محسن
 وعلى الثاني لقد جاءكم رسول الى اخذ الاية وعلى الثالث لو انزلنا الخرز
 في سورة وعلى الرابع هذا ارادة من رى القول خفا والمعوق قال وحملنا
 من بني ادم سدا الى اخذ الاية وادحتنا الى موسى ان الق عصاك
 الى قوله موسى وهارون قال موسى ما حسم به السحر الى قوله من الفوز
 الكاوي



في الاستسقاء وانما امر سدا

وملح الحق الى قوله وهو قافا فاد اعدت القدان الى قوله شعرا وعلى
 السادس والاربعون الى واحد الى قوله لغوم لعلون واية الكرسي وعلى
 السابع امن الى رسول الى اخذ السورة في المجلس ولقد اجرز المعهود له
 وفتقته على نفسه ويحيط به ما يمكنه بيديه ومنها انه احاطوا برسد
 انوب المثل والاولى ان سدا الملائكة احدا وفتق ذلك الواحد الى انهم
 يدخلونه ويطوفون حوله اليه عند غايه الطاعة وسادسها كيف الملبوس
 فقيل مستقبل المسرق وقيل نحو حبل ستر قرو قيل مستند الجبل وقيل
 مستقبل القبلة وهو اختيار المصنف وسابعها في اي لباس يكون قال لما يكون
 الى السجود يكون عربيا وقال الاضاري مرسور بطب طاهر وزاد بعضهم
 كونه جديدا وقال عبد الله محد له توبا منقدا لالباسه الا وقتشيد قال المصنف
 احيا نابتي نبي نبي المخدم من الاكثر ويرى المنجم من الاصفر والاحلاف بن الكل
 مران الاصف الابيض اولى لانه متبركه وهو لباس الانبياء والاحلاف
 رص الله عنه لقيت سعد بن بدر من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم على كاه
 لباس الاصف وتا من انما اذا جلس من المثل ان يكون حديد ورمي ويصول
 به عليهم كل ساعة وليقل في كل صولة اجيبوا واطيعوا وليكن جارا اجدا
 شجاعا فزعوا لهم ولا يرتق من نفسه وهذا للاضعاف وتاسعها انه يعلق
 هذا الخاتم كلبه المسنن بعد هذا الناس كل سطح على مسرف عمر محمد
 رطاقة من شعر من ديب دون اسنن ومنهم من جوز الابيض وعلقه
 على راسه فتنبيه ما من ضوئه خمسة ادرع ومنهم من جوز عله النساء من
 حنن اليمان او الطرفا والمصنف يرجح الطرفا وحاسر لها ان بعد ان
 لغفل ذلك وعلب من المثل هو بعد العنقه المذكورة احدى وعشرين مرة

ولقد خضعوا وطب وسب فر الحظ ان شا الله مصليا وان عجز عنه
 فقايا ويرك النوم اولى لم اذ اطلع الصبح الصادق لم يجد وضوءه ولقد
 الاسما احد وعشرين مرة مدخنا يعود لم يأخذ الخاتم من هنا لك ويضعه
 فر حقه نظيفة صغيرة فر حصره بيضا مع انواع الطب مسكاوي جافرا
 وعنبر او لحنم الحقة حام عليه اسما الله تعالى وقدم امرة **والحاد عشر خاتما**
 فر هذا التخم فمنهم من اكثر فر تخيم الخاتم باللبنة الواحدة وقال انه بعد
 حصول السدا يط جلي في المنزل وبعد العزيمة المذكورة احد وعشرين مرة
 ويدخن بالعود لم يبق في المنزل ان شامصليا وان شاقا فاما اذ اطلع الصبح
 الصادق جدد وضوءه للصلاة وقد الاسما احد وعشرين مرة اخرى
 مدخنا بالعود ثم يأخذ الخاتم ويضعه فر حقه نظيفة صغيرة مع المسكاوي
 والكافور والعنبر ويحتم الحقة بخاتم عليه اسما الله تعالى وقدم امرة
 ومن العالمين لم يكف بهذا القدر والحق التفصيل فان اللبنة الواحدة
 كافية فر التخم الذي يقيد اختيار ذلك الخاتم عن غيره فاما فر التخم فكيف
 للطاعة والجلب فلا تم منهم من قال يكفي اللبنة ومنهم من قال لا بل السبعة
 واما سهل ابن عبد الله القسز فقال لا بد من الاربع واعلم انه كلما كانت
 الدباضة اكثر كان الامر اتم **الماي عشر اختاروا** فر انه هذا بصور فر ايام
 التخم ام لا والحق انه ان كان في القوة بحيث لا يمتد الصوم عن كسر
 الاعمال فالصوم اولى والا يظن فيها لا يقد ر عليه الا بالافطار **والعاشر**
 لو اوتت نفسه الى شئ من الجلاوات وسائر اطعمة المذكورة فالحق انه
 ما دام يمكنه الاحتراز فيجتز **الدباي عشر** اما الغسل فانه عند صبح الكرم
 فر كل يوم وليلة سبعة وقات خمسة وقيل ثمانية ولا اقل من اسى احدها

نارا او الاخر لئلا يلقح النارى عند الزوال وبعد الركعات الدار المجدرة
 واما اللبلى فعند الخلو من المنزل وصوته ان يستظل ما من العنسان بالعبان
 اذ هو وقت لا يصبح البتة حتى ذهب جماعة من المفسرين لقوله تعالى **ان المراد**
 عن المضاجع هو ما بين العنسان وذلك لغلبة لباس وقتي بالاكل والاسه
 والا لا يبعد الوقت ان يستعمل بالصلاة الى بطون في القيام وطول القراه تم
 فراه العذر ان دون الصلوات والمسحاة والنهليات ولكن امامه لئلا
 عند التخم على هذا النمط وحصر من العذر الى عمران وهو دويوسف والعد
 ونى اسرائيل والكمهف ومريم وطه والفرقان والسجدة وسبأ وفاطرس
 والصابا وهم السجدة وحسق والذخر والاختاف وانا فمحا واهرب
 والرحمن والوافة وقد سمع الله وسبح المحمد وسبح الصف وتبارك الملك
 والحقه وسالسايل والديع المحم من قل او حرا الى ويقول قايما وقاهدا
 وجميع الاحوال الله لا اله الا هو الحي القيوم اسم الله الرحمن الرحيم ام الله لا اله الا
 هو الحي القيوم با حرا قيوم اهنا سداها ادواى اصاوب **السادس**
 سمعوا ريو مار سالا الله لا انت سبحانك اى كنت من الظالمين الى قوله
 المومنى ولكنى داعيا متضد عا فر عوم احواله الى الله سبحانه سبلا اياه
 يسبحهم وجبرهم الى طاعة الله واخا حه لاسيا اديار الصلوات وعند افطار
 السور وختمه ولقد الجوز المعهود ولنفث على نفسه وليس على يده وما
 يمكنه من عند يده وهو عند المسد من ان يقول احزب نفسي واهل ومارى
 وواى وخاتم بالاسم المنقوش على سداق الحيد مستقبل وجهه العبد هو هشا
 هيبيشى سبأ طيطور روح شمس كودم الحوت العولام ووطاد واما
التشمع عبد الله فانه كان لا يشرع هذا الحزب بل يضم الله دعا يوم الاحزاب

وهو الذي قرأه **حفيد الصادق** على المصنف **والسنا** فعمله **الشد** فخلصا
من القتل بركته **وهو** اللهم ارفع نور قدسك وعظم طهارتك وبركة
جلالك من كل آفة ومهاة ونطارق الجن والانس الا طارقاتك منكم
بارحان الذي انت اليك معادى فيك اعوذ وانت ملاذي فيك الود انت
الذي خلقت له رقاب الجبابرة وخضعت له مقاليد الافراخ اعوذ بعز وجلتك
وكرم جلالك من جريرك ومن كشف سترك ونسيان ذكرك والاضطراب
عن شركك والهيبة عن سواك انا في كفك ليل وناهار ونوم وقرار
وطغي واسارى ذكرك شعار وثنا وكن ذناري لا اله الا انت معطيا
لامرك وبكر بالوجهك وتنزيلا لقدسك وتقديسا لسبحات وجهك اجبر
من خزيك وكشف سترك وشر عقابك واضرب على سراقك حافظك
وجدي بخير منك ووق عورتك يا مان منك وادخلني حفظ عنايتك
يا ارحم الراحمين قال المصنف واما ان اردنا قول **اللهم** الحمد لله المستتر
وانت المستعان والاحول واللاقوة الا بالله العلي العظيم اسالك بارسان
تستخر الى الجن كما يستخر لهم لسلطان اسئد او عظم السلام وكحطى من شدة هم
وعجدهم ومكرهم برحمتك يا ارحم الراحمين **قال المصنف** ولو ضم اليه الحمد
الذي نزل به جبريل من عند رب العالمين لكان كنه حتى فقد بعض النبي صلى الله عليه وسلم
بسطه من نار فعال حمي بلنا محمد الا اعلمك ما نقصد من شعله قبل اعود بوجه
الله الكريم وكلمات التمام التي لا يحا وزفن سر ولا فاجر من شرماسر السما
وما نعرف فيها ومن شرماسر الى الارض ومن شرماسر منها ومن شرماسر الليل
والنهار الا طاربا بطرق غير ما نحن قال المصنف وبعد هذا بعد ما بدا له
من الاجازة والدعوات والقوارع كل هذا قرأه قبل الغزاة **الحامس عشر**

لم السدح

لم السدح وقرأه العبد مفتحا معظما لهيبه والعظم من عر وطوع ولا
اد القطر والفضل يوجب مناد ما مضى فليدفع الاستيناف وعلى هذا هو
طهرت الهجابه اول ليلة لم تعتد بها وبلغه الامام ولو لم يرفها فيما نؤمن الامارا
امرا بالاسام واعتد به السادس عشر قال الامام الانصاري وبعد قرأه العبد
الاول بقوارع القدر وسأله الشيخ عبد الله وريثا كانا بعينان الفاتحة
وقوله تعالى وادع الى الله والى طريقه قال لا تقول عر برحمتك وعند
من اول الصافات الى طي لارب وقوله تعالى استجبوا لربكم الاله واد
صدفنا اليك ال قول صلواتي واخذ الحشر ومن اول سورة الجن ال قوله
رسدا واول سورة والنسي ال دسا هلم بعد الفاتحة بانيه وقول اخرها
امى امى رب العالمين رب موسى وهارون ورب العرش العظيم سخدم
وغد يا ساعدا ربك على كل شئ ودر لا عسى سخدم رحل ولا رج من الجنة
احمى بعن الله انوخا اخذ يا ساعدا ربك بعزائم الله قدوس
قدوس سلطان الله اقبلوا وعلوا بيشة ال قوله المحضرون اية من سليمان
ال قوله مسلمي محمدي مسعودي مستغلي واردي مسعودي والحمد لله
العالمى اعزم على عباد الله الصالحين وسبابة الله في ررضه الذي يامر
بالعروف وينهى عن المنكر من الارواح من لجن الجن والسياطين
والدنا هسنه والابا بسره والعدا عنه والظلم لكه والمسامر والقومال
بعزائم الله الغلاط السداد التي ترهب الارواح والاحساد انما كيم من
الدلا وقرير ونواد ومدخل او مخرج او غدر او رواج لما اتبى الساعة
الساعة احشركم واجلبكم باسم الله العظيم الاعظم الشد الاكبر العبد
الاخر اعلم ال اجل الكرم الاكرم المحزون المكون الذي اد اسمعت الملايكة

وكنه بكايك من خشية الله وما من قتل سباعي نعر من اهل بيتك كافر
من مخافة الله عز وجل واسم ما معسر الطم والدم احصنه وانتم وادخلوا خاتم
وطاعني بهذه الغزاة كلها وحكم من بعده ومنافرا للبحث الاول صحف ابراهيم
وموسى وما اقر سلمان ابن داود وما العهد الذي عاهدتم به بالسج والطاعة
اذ قلتم سمعنا واطعنا وانفوا الله وادخلوا ارضي وطاعني من قبل اراقت
من مقامى هذا الهيا الهيا الهيا سداها حتى البيت المعجور والسقف
المرفوع وبحو البيت العظيم الذي سجد موسى وسجد وسجد المومنين وسجد
معه وصل الله محمد هذه الملققة التي انتخبها الامام الانصار وهو عظيم جدا
فمن جرب عرفه حق معرفته المسابح عشر قد ذكرنا ان الاولى له احيا ما سى
المغرب والعشاء والطاعات فان اراد النور الهدى لما سجد فخص له فيه
لم يعمد فيقتل ويخط الخط على نفسه ويصل العشاء الاخير قبل ان تنام ثم قام
واعتزل ونهيا للجوس جازو الاولى له ان يجلس الا عن صلاة ما سجد كماله او
كتبه الا من عشره والاولى من غير الخط الداخل مسرجان حرمان جديان
مجادس ما وسما لا تعرف راس احدى عن الاخير وبينها بحجرة وسط الو
لا تعرف عنه البته وكذا ليجتمع ما تحتاج اليه من الدخن وهو القسط والمقل
والعلقان والعلقان والصندروس والغفران غير المسحوق والعود والاول
ان سجد او لا بالقسط ثم ختم بالعود وكان عبد الله لا يرى هذه الطريقة الا
العود ولا تنظر الدخن ماد ان فاربا لما سجد قد ذكرنا في رواية العروة انها احد
وعشر مرة الا عند السج عند الله فانه لا يعتد اكل ليلة عدد لما سجد حتى لو هيا
على السبعة من اسبعا وحده ذلك بلا عشر وخمسة عشر اى تسعة واربعين ادا كثر
السج ذلك وهو اولى الاولى ولا خلاف بينهم ان الاكثر اولى بان الاكثر

عدد الداه مشروط العسرون المشهور انه يصنع الحاتم على الساج وال
المصنف قال المصنف هذا باطل اذ الخطوط محصن واحراز والعرضان
لما بالحاتم وفيه كوابه والجوس بها ساج والاولى ان يصنع احد طير
الساج فرا لا داخل والاخر الخارج الحاد والعسرون من علامات الاجابة
عند الباب حيث لا يرج ولا يحرك وتوسيع المكان كانه مسجد واسعه
وتضييقه كانه ينهدم عليه واصوات الطيور والتهويات والدار الهاجبه
كانت تفرغ عليه والحكمة في البدن لاجل المنهج المعهود واصطراب الساج
فيما بين قراه العزبه حتى يحلله اشيا ليست من العزبه ولا من شئ اخر حتى
يصنع صاحب العجل ويصح منه ومن نفسه لكونه هديانا وارتفاع القوت
من غير قصد واحلال القلب حتى كانه طائر وكانه يعانى ما ذكره الله ولف
القلوب الجناجر ويرى يد العقارب والحيات والعصافير وغيرها والطير
والدواب والخيشرة الناي والعسرون ما لعض المحببى انه لو اذخل
الحاتم فلا يخرج الا لامر قادم مهم عظيم فانه يرد ادم الحاتم وقالوا اذا
مقر ذلك البيت ملاسى يوما طهر له ملاسى بعدا من الجن لتخصيل مهماته
وقالوا ان اردت ان تجيبك الحنى بعد هذا فالبس الحاتم من اصبعك الوسطى
من ذلك المبنى واخذ قللا واسجد وقل حتى يهد الحاتم وما فيه الا حضيرة
واجتمعوا فانهم يحسبونك وسلكونك وسامع عماش ولا يزال الحاتم من
اصبعك ان كان بعد فوالوا وادار دت بعد ذلك ان يدعو الله يدعوه
فخذ الحاتم يدك وادعوا فانه يستجاب لك وان غسل الحاتم ثاوي شئت
على وجه الوجه يبريدون الله تعالى **الصلوات** فرا بار هذا الحاتم ملاسى
المصنف مشهور بان يحسب الحاتم ليلة واحدة كافر وحصول الامار التي

سند كرها واقول انه لا ينكح الجمل لكان الا ان اكله ان لم ينكح
 رتب الا ان اكل انواع الاول والمطلحات **ف** فتنها فاد اوردت ان
 تغالج محونا فالبي الحام والاصبر الوسط من بدا الحون وقال عزمت علي
 الا اخذت سمعه وبصره وقلبه وصدره فانه يصبر في الحال **ف** فان اردت
 ان يرافختم به على سكر ورغفران وادبه فاما واسته كل يوم بلا حوائج
 فانه يراو اكتب النفس ايضا على رفق طي وطفة عالمه فانه لا يحول له حتى بعد ذلك
ح اذ اريدت ان يعمل سبطا فاختتم به على مداد وادبه فاما وصبه على الغالب
 فان سبطا يموت **د** فان اردت ان لا تغرغ انسان فاختتم به على الطي واذا
 عليه قوله تعالى الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك هم الامن وهم
 مهترون وطفة وعنفه واحدا عليه ومكر ومكر فاما مكر او لم لا يسعون
 فاطركم كان عاقبة مكرهم اناد مكرناهم وقومهم **هـ** وصنع
 الطابع في موضع نظيف فان السحر يروح اليه وان كان السحر قد فو ما وعمر
 موضع الدفن فاختتم به على الطي واحدا عليه سورة الهم تركه ثم ارم الطابع
 مردك الموضع فان السباطي يسفلون من المسحور الى الساحور **و** واختم
 به على الطي واطرح الحام في روج قد ضرب فيه ما المظرا وعينه وان عجز عنه
 فاسقه واسد انت ايضا بعد ما احراز الامار التي فيها ابطال السحر فانه
 يتخلص من ذلك **ز** واختم على السكر واطرحه فاما اذا اردت حل المربوط
 واسقه من ذلك ورش على توبه شيئا منه ثم اخرج السكر واختم عليه بانبا
 واطرحه فاما اخرون اوله ليغتسل ويغفره على نفسه فانه **ح** اذ اردت
 ان يهرب من جماعة من الجن من دار او بقعة قد استولوا عليها واختم به على الطي
 وارم به في تلك البقعة وقال اخرجوا منها ما لكم عصموها وقهرها فانهم
 يفرقون

يبتقون **ط** وطل اربع مطح طين باربع الوان الاسود والاحمر والاصفر والابيض
 وصنعها في سرج الدار يكون لك جبر او اهل بيتك **ط** وطل على اسن
 وطفة على موضع الدهن ان كان في الدائم **ي** وطل موصا اسود وطفة
 على حامتك كيلا يصبر من سكر وتتبعها كل طامة راقا الى بيتك **ي**
 وطل على عيون من السحر واحدا بنادق صفار فانه لا ياكل من الحامه الا
 فاضت وفدت **ك** وطل على دهن حاورسي واطرحه فيما في الخطه فانه
 لا ياكل السوس **ل** وطل صغرة معجون بالما وصبه على حجر النمل يحول ياد الله تعالى
م وطل الطي وادبه بالما وانختم حول سب النمل والهر اعينهم ويحول
 ياد الله تعالى **ن** وطل سنج اسن وطفة على المراه الى الله ولا تحل فانه يحل ولا
 ياد الله تعالى **س** وطل طين اسن وطفة على شجرة دبلة فانه تحضر **س** وطل الطي
 الابيض وطفة على من شكا صدره من ذوات الجنب **ط** واعسل الحام فير ما
 واسقه اميد اطفال في الطلق وعينه يتخلص **ك** وان اردت ان لا يصيب
 زرعك اقد فاختتم به على رصاص وادفنه في اربع زوايا زرعك يسيل ياد الله تعالى
ح واذا اردت ان يحط على شجرة من العلم فاختتم به على السكر والاعين
 وامضغ ملا غدوات وابتلعه فانك لا تسرع على الاخطه **ك** وان وقع لك
 وغنك فاختتم به على شمع غنم وطفة زرع فاد الغنم فانه لا يصيب غنمك انه وان
 كان في القدر فكل ذلك الا انه لا يسر ان يكون لكل شجرة ختم **الموع الثاني**
 انا رعد الحام العلاب فاد اوردت ان يسقط اهل بيتك على نفسك
 فاحم على الطي واحدا عليه ومن اياه ان حلق لعم الى قوله سكر واطرح
 الطابع في الحاميه الدس يسرون منها فانهم يكون **ط** ان كنت تحت بعض
 الاحباب واردت استمالته فاختتم به على الموم واحدا عليه يكون له ك الله

والله انما استجد جباله وامسكه دايما مع نفسه **سوى العجب** وعلم شمع الجبه
تخل منه فتيلا مع قوارن جيب قد كتبت عليه اسم الذي يريد واسم امه واسم
به يد من زس ادا مات المول من سرجه حده من سرست حال جيبك من ساعته
او من الغد **وعلم كحل** والكحل به وقع به من شيت بعد ان علمت العمل
على نيتك من ساعته **وعلم سكر** واده به دهن الدرس واطل به اصل
دجانه والبقم الى من سبت فانه ادا شرب لم يصير عنك طوفه عى **واكتب**
النفس على حلد ضى البص واخلط به على الطلى لالاسى وادقنه على الطكان
الذى على سطله صاحب طاهر لا يفسد الا فى جيبك **واكتب** النفس على
قطعه من ثياب من شيت واخلط عليها بعد الكابه بطلى اسودم اجمل من
عاروزة واخلط على راسى العاروزة مثل هذا الطلى وادقنه من سطله فانه لا
يزال الذى علمت عليه فظلمه مادامت العاروزة هناك الى ان يراى اما
البغض فاخلط ثوبا الى من يراب قبر قدم لم يحس انما يسر لك ما الحداش
وحوار وجهها بعضا من بعض والى وطهر بها واكتب على كل واحد منها والقبيا
بينها الحداش والبغض الى يوم الغمامه واخلط على رجل كل واحد منها ختمه
وادقنه الى دار الذى تريد منها النخشا او فرياقوس او قير قديم
او موضع قدر فانها يتباغضان بعد ابتلائها وهذا العجب فاخلط ثوبا لها
من السبع والرق وجه بعضا بالبغض واخلط على كل واحد منها ختمه وادقنه
فر حرقه نطيفه من ثياب البغض فانها لا يراى لان على الجبه مادامت الصوران
مدفونتان وان سبت ان يكونا من طار واخلط على عملك وادقنه على اسكه
باب اى مادار سبت والقت على الباب محمول من هذه الدار ولعلنى مدوى
فانه يحولوا عنها **الزعم البالى** ادا اردت ان يكونك ما طرد الخاتم
واذا

واذا علمه ماداد ادرات العبدان فاستعد بالله من السيطان **الزعم** ادا
اردت منهم صدق فاخلط الخاتم ليل الاوقل بامعشر لكن المالحى حسد الله
سطاعه الله وحق ما هو هذا الخاتم فانه يحسوك وان ابطل فاعلم ما لك لا
لله وقار الى قوله سراجا **واختم** على طلى وارم به فريكان طننت فيه
كنز او قل احرقوا منه الخوف الى كى ان يتركوا وادقنه **واختم** على الطلى او السبع
وهو اول وضع تحت تحتك ليل لك باسك فريمانك من اردته **واكتب**
ان فريمانك عنك باسيت **وعلم** الكندر وعطه ورا اذنك وادقنه
حيث شيت يكن انما مهيبار **وعلم** طلى البص والعه ودار من سبت
اي امراه شيت **وعلم** طلى حور وامسكه فريمانك وادقنه حلقك الى من
تقضى **ط** **وعلم** الكندر وعطه عليك تنفذ قولك عند كل احد **وعلم**
السكر والوعفان واكتب النفس على طلى طاس بطرد والقدر فاروزه
ودهن الدرس وادهن به حاجتك ولحمك يوقدك من رايك ولو كان
سلطانا **يا** **وعلم** كوز حديد بالسرو والاسى واكتب النفس عليه وضوء مسيل ما
اى بله شيت فان من شرب منه ملكته **وعلم** قبضة تراب وادقنه على
وجوه عسك كرتيد الفريمانهم وانت بعد اساهت الوجوه ساهت الوجوه جميع
لا يبصرون فانه يهرمون **الزعم البالى** من الكتاب فريخواتهم واليهم المعبود
الا اول خاتم السبع الى من اعلم ان الخاتم سحر ان يكون من فضة
بلور او باقوت وحتة صفح فضة اما على الفضة يهد اسعج طيل عمر يحطه
مهبج او يحرقها فانه ياكى اردت لا غيرك اقبل عجل ادا امراه باسلى
اسما لك ما نفسى الصفة وهو هذا المربوع المستوى الاصلاد ويحبه الرغ
ليله بايها فالو افاد الم تخيم فخذ عليه العهد والمواس فانه يتعادلك

الله الذي وان كان من اصل موضوعه الذي لانه تفاعل من الذي وبيد ومن يدعى الى
ذلك جماعة كمنه وراى المقدس منهم ابو قزوه و ابو عبد الرحمن و رباح و ابو مالك
وعنه و اما هذا الباب فلا يحى احدا وهو المطلق وهو عوام الغدبه الاولى ان
بعد العاخذ لم يقول الله على امره الاولى وصال الله على امره الاولى ان الله تعالى
السموات والارض ان تقولوا ال قوله عمورا ناعومنا احسنوا واعى الله الاية انه من
سلمان وانه سم الله الرحمن الرحيم ال قوله مسهل قال باءا امل ال قوله كرم عزمت
عليكم باسم الله الذي اتخذا ابراهيم خله و علم موسى ربهما وخلق عيسى ابن مريم من
روح القدس وبعثهم اصل الله عليهم السلام بالحق نبيا الاسم لهذا الكلام اوله الحارم
وحي الذي اسمه في السما احد في الارض محمد و في العرش كلامه و في النوراه صمد صمد و في
الارض طاب طاب و في السموات ارم رباح و في النوراه طاب طاب الاسم لهذا
الكلام اوله الحارم اوله هذه المراه الساعه العذبه الثانيه في شرط طاب
فيها ان يكون الكلام صبيحا ملحا والعذبه هذه عزمت عليكم باسمه الذي خلق
البحر وفرقه لى اسرائيل والذي تعالى لعبد موسى عليه السلام وبعثهم الله وسالطانه
وقدرته التي اعطاها سلمان ابن داود انه من سليمان ال قوله مسهل عزمت عليكم
بحقه الاما احبتمونكم احييتهم سلمان ابن داود العجل العجل اسبحوا لربكم الابه
ال قوله من نكير عجلوا ال امر الله واسبحوا لربكم واستدعكم الطاعه
لله الواجبه الوحاشي قبل ان ياتكم العذاب بعثتم ولا تسعرون وان ابظاوا
في الاجابه فاضرب القدح بالحائط وقل عزمت عليكم بالله العظيم العاقد العوي وباسمه
الذي لا ينجح منه شئ عزمت عليكم بالله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم اسو
على الله العرش يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها ال قوله بصير وعزمت عليكم باسم
الله الذي عني به على الماء الذي خلق ادم من طين ونفخ فيه من روحه والاسم الذي دعا به
ابراهيم

ابراهيم عليه السلام لما التقى فر النور فاستجاب له ربه والاسم الذي دعا به ادرس فرغ
اسم هو وجل من الماء والارض دعا به يعقوب وروى بصير وجمع بينه وبين يوسف والذي
دنا فندك فكان فاب موسى او ادنا فاحر ال عبد ما افر و روى النوراه والاحل
والفقدان ويرب ال لاسي والجن والسياطي العذبه الثالثه سدا في العاخذ
مما طعوني مما بالخلص مما يات الله الذي لم يقول يا ادم الذي امنوا لصدور ال قوله
لعلمون من كان عدوا لله الى قوله الكاسم اقسيم عليكم وعل كل واحد منكم
ما لله الذي هو ربنا وربكم والهاء الذي سموا احد ال قوله لعلمون الله نور السموات
والارض ال قوله لكل نبي عليه و اقسيم عليكم وعل كل واحد منكم على صير
وسكايل ومططرون واطلا لكة اجمعين اللهم انت تحكم من هادك فيها كانوا
فيه يعلمون اللهم رب عالم الكتاب ورسايمه اطلع لهذا الجبي اوله الحارم
على ما سرحوه ونظايمه من هذا العلم ابو نور روح ماد و نور الذهبوا اميل مو علال
وله مولاه حوه الاله العلي العظيم وصل الله على سيدنا محمد وآله اجمعين واعلم
انه كسر هذه الحده الثالثه جامع صاكن كرم ما اعنه **الباب** الثاني من الايام على
جماعة من المخلص منهم الملك المراه ابو عبد الرحمن وعزمت عليكم بالاعده
المملوك المراه العاقد ببيت الله الحرام والمهرك بالقبه والكن والمقام بوه
ووه ادموس هم رباح اهو مريش ورو وقودش ومن دخله كان امنا
وما خلق الله لانه وما خلق نزل الا لاثوان ولا تربت ولا تفك الحرمه المحرمه ان الله
مع الذي اتقوا والذي هم محسنون ومنهم الله واسمه عبد الرحمن وقيل بل اسمه ال
دليور وعبد الرحمن اسمه عاربه ولقبه فها في عامه المهر من حرطوش وهو ملك عظم
والمن العبد هو الاخصي دهم الا الله وهو الذي مري وساك الفهد وزوج المملوك
السيد عتيه و رباح صمد عساكنه و رباح صمد ابرم و رباح صمد فخره و رباح صمد


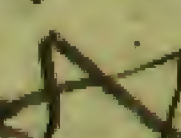

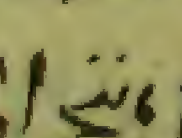
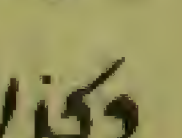

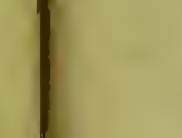


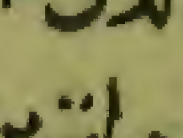


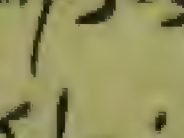





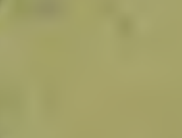


اد احضر داود والاسطخرون واغلب ما حصر فرتب احمر او سفحر او الخلس
ومندبل خراسود ولونه اسمر وعداره اسنمط اسيا وافي لخته اسود وسره
الهب اصفر وفرو زنج مسرب بحره والعدبه عزمت علىكم ما انا عبد الرحمن وما
حامد وما الطارث وما الابهلول وما مسيحه ابن يربد صاحب المسنود امير الجن
وما انا فوره وما انا مالك صاحب السلاج المذهب ما به الذي استوراك السما وغير
دخان حوالها ولا ارض انبيا طوطا او كرها فاما اساطيع الامم المتصور
طالعني بحواله وكو سلمان ابن داود وبالله الذي سجد لعزته من حر السموات والارض
وحق القران العظيم وحق الامات والذكر الحكيم وانه لقسيم لو تغالبون عظيم القول
رب الخاطي افخر من الله تبغون القول بوجوهن الوحا الوحا العجل العجل اجيبوا
داعي الله واسمعوا واطيعوا فان اعزمت عليكم باقلص بالوصا احمد حامور اسنمط
سامور الاقني الاقني ما قس واسرى تسرى ساري ولقد ظننت الجنة انهم محضون
عجلوا انا الذي دنا قدي القول ما احر فان تلهيتم وعادتم وعادتم ومردتم عن
الحق وعدتم كلام الله واسماه فاني اعزمت عليكم بسم الله اسه ارد به فاصم
مسويه واقسم عليكم باسم شيتا الاما اعلم الاجابه اللهم له كهم عطسي جلد بلجا
هسلح ودودويه لله ساج لعزته الاما اخذت اسماعهم وابصارهم حتى عسوا
وسمعو اوطيعوا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سمعك سطر عيال مهبط
احصا لعمهبال صحتهم لملك الله العظمه الله القدره الله السلطان الله
العزة الله الكبرياء لا اله الا الله محمد رسول الله فمعه العبد المتهود المتهود المتهود فان
طهر منهم بعض التره فليقر اهد العبد ايضا عزمت عليكم بفسد وطفح مسيتم وفس
حدس واسم الحورس الحانوس واسمكس هدا هو وهدا هو وما كنت كاتب
العز ادوصسا الى موسى الامر وما كنت من الشاهد ان الله اصطفى آدم
ونوحا

ونوحا الى قوله سمع علم اجيبوا انما الملك حور طوس بكوركي برش كنشور كني
برش كنش برمال سسل الحور سفند لكن حورس ادا انا فاهالس باعشر الطوار
السبع وروسا الجن بعدة الله وسنطانه هيا اولما اميرش برحمن سطرش برش
نكاه حور حام كوش مسمن سم كوش سطره لفس هيا عجل عجل عجل عجل
احسوا داعي الله الى قوله مومنان **هدا** ام الغره الي لا يمكن **الكتاب** عن فاهالوا وادا
اردت ان ترجعهم بعد ما دعوتهم فقال وما رمت اذ رمت ولكن الله وما تقوا
بلا تغب ولا اذيه والعذاب ومنهم الملك ابو العباس من كبر الجن بسكن البصرة
والوفه وانطب ما حصر فرتب عناي ملون ومندبل خراسود وهو رجل كهل
لحماني طويل القامة وعزمته بسم الله الرحمن الرحيم العبد المتهود المتهود
ماه بوه ووه لوانر لاهدا القران عجل عجل الى اخذ السوره اسالتم بالله رب حرمك
ومطاسل واسد افيل والروسا والملايكه اجمعين ورب المدي والملايكه ورب
الارواح والنفوس ورب النجر والمدر ورب كل شي خالقه من البلاد والعباد
وما ابرك من الغياب ورب الجنة والدار الاما اجتموز وحضر بومر عجل معكم
من الجن الساعه الساعه ان ساري الوحا الذي خلقتي فهو هدا الى قوله
بالصالحين ومنهم املاك عمر وهو رجل زاهد طويل القامة خمد جفيف الجبهه كانه
كوح ولونه اسفند وعداك شعدراسه ولحيته وورنه اسود وعزمته **هدا**
عزمت علىكم ما به الملك الاهد السماع الحد الممارر بالله الذي لا اله الا هو
ايه يه اهيل الملويا بالعهود والمواسي مسجع طمست دهمسا امن الرسول
الى اخذ السوره ومنهم عبد الشاس وعزمته هدا عزمت عليه بالاسم الاكبر
وبالاسم الاعظم والاصافات صفا والداراب دروا والمه رسالات عفا والمحسن
وباسم الهللهلله ههه الهيه هيه هه هه بيطط نور ووحف انراهم ومري

بوه بوه ووه وهروان محمد صل الله عليه وسلم تعالى الله الملك الحق الاله واعلم ان الطريق الى
 ذكرنا هاهنا بظهر من الكف والجدار والارض وغيرها بعدما استتمت واستعرب
 من القبح **الفصل الثاني** في العبد والحب والبعض وعقد النوم وامثالها واعلم
 ان منها ما يستعان فيه بالحكم المنجي ومنها ما لا يكون معدا لك ولكن يكون العبد ومنها
 ما لا يكون الخاتم ولا العبد ولا يستعان **الاول** في امرى والى كماله متوسط والماله
 ورغايه الصعق **واعلم** انه والى الابد من تقدم عقد النوم على البعض والبعض بعد
 عقد النوم فلا بد من بعض الخدم فان القلب متى كان متعلقا بالحب انسان فانه لا يسهو
 حب احسنه اذ العفت عليه **الاول** في كنهه فيجب الملك وقد ساء **الفصل**
اصول في الاصل **الاول** في عقد النوم والى في البعض والماله في الحب والى الرابع
 في رازاله العشق الخامس في عقد اللسان السادس في عقد الشهوة السابع في عقد
 هذا العقد واعلم انما قد ذكرنا في الحب والعشق فصولا في المقالة الخامسة من هذا
 الكتاب فليطالع من تمه الاصل **الاول** في عقد النوم من ذلك ان لك على فضل
 سكي دون النصاب عند العتة قبيلها او بعدها فبال ان شام الناس واجعله في النار
 الا الصبح ما روي عنه عليه السلام في قوله ما يصر او قلبه ويحمله الى فلان ابن فلانة
 بحو سليمان ابن داود ومنها سر او يلى تشد ساقه بحيط سبع عقد بعد كل عده
 من اول سورة الحن قوله لحد او منها ان يكتب على قرطاس ويحمله تحت حجو تقبل
 وانما الخاطون قوله عجا وحسبهم اعطاهم رقاد ولستوا في كنهه بل لانه سني
 وارادوا استعاضا الله في النفس حتى موتها الى قوله فيمسك الاصل **الماي** في البعض
 من ذلك ان يكتب على سبع قطوع كراس باسمها واسم اميها ثم يحل كل يوم منها قطعة
 في ما حار وترسل فيه على التوالي ان تم الاسبوع **الاول** الا خلا نوم الاله النار ونفع
 من الصور والماله بالاولى **الاربعة** وقد بدت البصا **الخامس** في امرى المستطاب الاله

السادس في سيم الله ومن الله ومثل كلمة الاله السابون باحوج وماحوج الاله العجل
 العجل الساعه قال الله صنف يعني صاحب الشامل هذه النسخ على جله بحق موارا
 ومنها نسخ اخرى تلف وعليها شعرة واحدة وتطرح في الباطن باسمها بالبعض
 والفرقة والوحشة والعداوة في فلان ابن فلانة لا الهبة ولا الهول ولا الهلج
 الا العداوة والخبث والبعض ههنا ههنا اه اه الساعه الساعه ومنها هذه
 النسخ التي تنقش على قرطاس وتطرح في المستراح وهو طبعه صلبه ليلها
اعلم **الاربعة** في مجرور على فلان ابن فلانة ومنها نسخ اخرى تدفن في المصطوح او
 تحت الجنب اذ قال ربك للملائكة اقول له ساجدك ما ليس رول ابو كودان فلان ابن
 فلانة وان فلان ابن فلانة او عشق وورس بعزة الله وحكمائه وقد زنه وطلانه
 بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاداهو راقق ومنها نسخ اخرى على جلد حمار ثم
 في قفنيه مع خل صوف وخمير ويدفن في حمرة وقيل انما نافه جوده ما شيلحو اناكه
 وخطب ياكه وخطبه باسمه على ما يحسبها ومنها نسخ اخرى تعد على شجر الد
 والعسا سيم العداوة والبعض في اليوم الساعه في يدك ذلك النسخ في دار اللى
 سرده ومنها هذه النسخ على جلد الحمار والى الى ويدفن في حجر الحمار عزمت عليكم
 ما ساطي ارضي سودنوسينه هانيوش كملولن حمان حمولن اجيوا امان حضن
 دشمن كودم فلان ابن فلانة واسم والاهل من فلانة ههنا اهف اهف على علوا
 الاصل **المالك** في الحب وقد ذكرنا اكثر ذلك في المقالة الخامسة ولذكها ههنا
 نفيه ما لم نذكره نه فمن ذلك ان يكتب من هذه النسخ نسخ وتخل في كل نسخ منها
 ثلاث قطوع ملح واربعة حبات لعل وحمرة من قطوع صبي وقطوع طهر وقطوع عسيه
 ويحور ان يحول منها قتال ونسخ في مسدخه حضن او كذا اصل صناع الفاس
 الحديدي وتخل في النار والنسخ هذه ومنها في العطف في القارب والاصدق والى

من الله والحق سبحانه وتعالى مع الذي عمل له العمل واعلموا ان كل احد منكم
 له قدر من الله ومن ابائه ان كل واحد منكم الى قوله تعالى ومن الله ومن الله ومن الله
 كما اختلفت في هارون وموسى عليهما السلام عن السجدة وكما اختلفت في جبريل وميكائيل عليهما
 السلام عن عرشه وقدرته في مغلوب فاصبر فبما ابواب السماوات انهم هم وحدهم بالارض
 عيونهم ما لا تقدر الملائكة ان يروا من وراء العطف في الارض والاسماء والاموات والساق
 والاحياء والاموات الجوار ربك العاقل والمجود في وانه الذي لو انزلنا هذا القرآن على
 الى اخر السورة لو انفتحت ما في الارض جميعا الى قوله تعالى ومن ابائه ان كل واحد منكم
 الى قوله تعالى ومن ابائه ان كل واحد منكم الى قوله تعالى ومن ابائه ان كل واحد منكم
 انبلي به ركعتي مقدار اولاد الابل مرة وانهم سجدوا لله في سورة العنكبوت انهم
 القرآن ثم يحكي المكنون في نفسه فانه نافع جدا للاصل الرابع من ازاله العشق وقد استخرج
 من ذلك شيخنا رحمه الله وهو يشرح الادعاب كل علم مطلقا وله خاصية من ادعاب العشق والاساوية
 وصورته ان يكتب على صينية نظيفة بالبرقعة ان يحصل ورجاء زجاج ويحيط ذلك الماوان
 باليد واليد على واحد وعشرين حبة شوية ثم يترك ذلك الما الذي به العلة سلاط
 عدوات بعد الجمع وقيل الكلام كل يوم بالامانة ولكن في كل بلات سبع حبات من تلك
 الحبات وورق رقيق عسل وهو السنونو حديد وورق العسل عسل والكتاب ان يبدأ
 اولاما لفتحهم في الاطعم والمعود في المشرق والنصر والست ايات من اول الحديد
 واحمر الخشب ويات الصبر من جميع القرآن ثم يقول ويكتب اللهم انك فاهر دبر قادر
 تغل وتشفر وتنزع وتجرن وسد الامور كلها فاسأل عن فلان ابن فلانة ما هو فيه من هذا
 الخير والغم والكرب والعشق واسفه من اجل اننا فاكما شفقت ابوب عليه السلام
 كما قلت قاتل عليه وهدي وكشف عنه كما كشفت عن يوسف وعنه من الغم كما قلت ونجسناه
 من الغم وكذلك نجر المومنان وارجوكم رحمته بعقوب عليه السلام وسنة يوسف كما قلت
 حكيم

حكيمه عنه انه اقل الله ان اعلم من الله بالاعلم وتبينت فليعلم منكم وطاعة ولا يافقه
 مهاوي الهلكة ولا فرامنه يحفظك وليس فيه رصان ما ارجو الدار من الاصل الحيا
 وعقد اللسان من ان تلك هذه النسخ وسبع ويكون مع صاحبها ابد اسطرط الظافة
 وهو رسم الله الرحمن الرحيم بعد من الله الرحمن الرحيم فلان ابن فلانة في شهر السن
 جميع الناس وافواهم علمة ومن شهر فلانة خاصة كماله كرو ولا يدركه الا عذري
 كل وقت وجعلنا من بين ايديهم لعمركم سلعكم سلعكم سدا ومن حلقهم
 سدا فاعلموا انهم لا يصدرون حسي الله ويعملوا كمالهم المولى ونفع النضير ومنها
 شجرة عجمه مد من تحت الارض ويوضع عليها مثقاله ويرسم الله الرحمن الرحيم باسم الله وحده
 وبالله اسع من عليك واستغثت عليك يا فلان ابن فلانة خير من عسر من عسر
 تحت قدميك عذر فلان ابن فلانة بحام سلمان ابن داود عليه السلام وموسى عليه السلام
 لما حول ولا يوق الا بالله العلي العظيم حسي الله وكما سمع الله لمن دعا ليس وراثة فتنا
 وافوض امرى الى الله ان الله يصير بالعباد قواه الله سيئات ما مكره وواحاق بالقرن
 سوا العذاب لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجيبنا له ونجينا من الغم
 وكذلك نجر المؤمنين                     

استقبلهم والاحاد وقد حكي عن ابن عباس وعنه في ذلك حكايات بطول ذكرها وهذا
 القسم اعني العشق والحب اسهل الاقسام الثلاثة لانه تعالى في العبد ما راها جيبا بود
 حسه اذ اعرفت هذا فترتب اليها على ما في الاول فريد من معدن لاد منها
المقدمة الاولى في الطب الذي يعرف به كون المريض روحانيا لا مناجيا واطلعه الدلائل
 في ذلك ما علم يدري التوب وذلك ان الراقي بامر المصاب بان يستحب
 بعض انواعه استحقاقا لا عارفة البتة فاطلعه المصنف وانه لذلك العار فالاولى
 للرجل من نيابة الازار ومن المارة الخار والاسهل في الاملا زمة والاستصحاب
 ان شدة الرجل في التوب على صدره وعلى بطنه لئلا يبعد عنه الطهارة في تزج
 السدا ويلبسها اذ لا يجوز ان يعارفة ذلك التوب لافلا ولا اكثر امامه فخرج
 الراقي من درجته **واختلص** افي من الاستصحاب واكثرها لانه امام الله اذ منهم
 من اكثرنا لليلة الواحدة فادامت مدة الاستصحاب فالاولى ان ياتيه الراقي بنفسه
 مفتحة من غير واسطة ان امكن ولا اقلها من امكنه من غير ان يضر على
 الارض او في كيم او طرف توب او كف بل يحج ويحكي وحمل الال راقي بالاناسك
 والبنان والحر والراقي ان ياتيه شي دون يده ولا يجوز ان يدريه بالذراع المعهود
 الذي يدري به الكوايين بل يدريه بالحسبة المعلقة لذلك العار والافلتحيد
 وقت الذراع خشبه طولها نصف ذراع **والحجر** ان يدريه بالذراع كمال البتة
 واد اوصل الى يد الراقي فليدريه بطرا في حخته وكيفية لم يحج واخله باطرا
 اصابعه ولبعد اعلمه القوا المعلقة بل ايا وسيف في كل مرة فيه والرفقة على ما اختلفوا
 فيها هو عشر من اول الاصابع الى قوله ثاقب وما قدر والذبح فده الى اخر الالايه
 انما سترها برب البار والنور ورب الطور وكتاب مسطور وعباد الله
 وسلطانة وعبادهم سليمان ابن داود لما اتيتم في ما يصاحب هذا التوب حتى اعلم
 ما به

ما به ان كان من سجد او عني فلسف و ان كان من الارواح فليزد وان كان غير ذلك
 فلسفهم لم يدريه ما ساد لسا ما فان زاد فقد الموابه والذباير طما قالوا بقدر
 ظفرا الابهم **والصاحب** المتامل ورا صاب ولا يزد بل ينقص وكذا في جانب الفقهاء
 فاد اخربت هذه العلامة عن الفايده الاحسب الاولى والاحلق ثم قال بل التغير
 الحقيقى انما يحصل بالراى او بمصارحهم او بالتجيم **قال** ومن العلامات ايضا ان
 المسحور يستور ساعى عسده صفرة ويرى بياضها انتفاع ويرى اسلاك ما رعا
 ضغيفا ويرى اصل الانتفاع من عسده خدسه ويعطى بطنه ويدق اطرافه ولا
 يهضم طعامه بل ينفذ ويغفره او جاع في جميع مفاصله ويغله السود او رايحه
 تلك السود الى الحنوز والموت **المقدمة الثانية** في انما تثبت كون المريض
 روحانيا فيقبل الطلاج ام لا فالاولا الطوبى فيه ان يوحى بعض انواع المصاب
 بواحد من الدقياس سبع مرات لم يحله الراقي تحت راسه بل في الليلة ثم يدريه ثانيا بكونه
 فان زاد فانه سرا وان نقص فانه لاسرا والرفقة هذه حواسن السماسفط من السماس
 حواسفط يكس بر كس بلحني اسما الله تعالى ومبسططرون اعظم الملائكة فاسالهم
 بالله العظيم المحي النور اها سنداها لما يثبت لي صاحب هذا التوب عزمت
 عليهم باعمار الدارة بالله الذي لا اله الا هو الذي فرق البحر لموسى وبنى اسرئيل
 وبالله الذي اوحى الى ابراهيم خليله وعلّم موسى تكملة ما وخلق عيسى ابن مريم من روح القدس
 وبعث محمد اصل الله عليهم اجمعين لسرا ويدر **عزمت** عليهم بمن العزائم
 الغلاط السداد لما يثبت لي نشان هذا المريض لم يفرص عن الذباير والفقهاء
 الفصل الثاني في علاج السبال وعنه ادا لم يكن ثم صرح **قال المصنف** **اولا** راجع
 به ان يوحى حبه جديده ويغسل اوله غسل انظيفا طاهرا واطنما لم تعلم من ما جار
 ولا تضرع على الارض ولا على شئ ما ولا تاس حدرا ولا شاما ولا توب حتى يوقى بها

اهيا سداها حيايتو ما جبارا الوما حنانا منا مقتدرا سبحانا عظيمنا رها ما عزير اجليلا
سلطانا اريد ان يجمع من موعده هذا الذي هو غنا بعبود وغدا لله قد هلا هيا باله
الواحد الاحد الذي لم يحد صاحبه ولا ولد له ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وايضا
لكتب للدني بكتب وعان برعني ابيحني ليس فيه لون اخو سوى البياض او اسود
ليس فيه لون اخو سوى الاسود واسرحت سوهم فيه الدني ثم احضرت وقفت فان
الدني هالاه وربما صغى ادا وقف فسرحت الدني وموت الذي سكره يلوه ابراه
يحيى لساطرى مسطرى حره ساه رساه عراه ياله عاه اهل سباط الالى مر
فقيهله وهي **الاطال البحر** ونفت من نفسه مد او ما علمه وبكسه وتقله
ط نفسه بسم الله الرحمن الرحيم وبالله ما جيت به البحر ال قوله الجيمي فغلبوا هذا
ال قوله موسى وهارون قال اخذها ولا تخف ال قوله عيب انا وما لقي انزلناه وما لقي نزل
الاية بل يعرف بالحو الاله وان خذنا لهم الغالبون الا ان اولنا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
اطلقت كل سحر وقعد عن فلان ان فلان ما امر الله فحما ابادن الله الشفان الله فلان
ان فلان ومن يحال سحر او شيئا من السحر فسكركم الله الابه والفاخ والكافرون
والنصر والاطاص والمعوذ والواقعه وسس والحشر والملاك ويعتزل بانضيف
وسيرب وقت السحر الارق مع ملاه مناقيل مصطكا وعشر مناقيل سكر ابيح
وعشر مناقيل سلام لبيل ركني بعد افي كل واحد منها الفاتحه مرة والاطاص خمس
لم يصوم يومه ولا ياكل احد او الاول ان يكتب برعدان وسال انما تنفع هذا المن بلع الشهي
والله والاضاه فلم يعلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى بكتب هذا
ونقرأ مع القوس مع هذه سطرط حلسي سكون بل كهمس **الجزاد** سجل سجل
لكتب اربع نسخ وحول كل نسخ من كوز وحول اربع زوايا البقيعه التي تريد يفت عنها الجزاد
القسم الثالث من اقسام الكتاب من الصلوات والدعوات من صلاة الحاجة يروي عن النبي

صلواته عليه السلام

صلواته عليه السلام انه قال من صلى يوم الاثنين اربع ركعات تسليمتين بعد اذان الاولى الفاتحة
ثم الاخلاص عشر مرة والثانية الاخلاص عشر مرة وثالثا الفاتحة سبعين مرة
والبصل على النبي صلى الله عليه وسلم خمسا وسبعين مرة ثم سأل الله حاجته
فتقضى له **ومن الصلاة المشهورة** صلاة الحاجة صلاة الدخايب وذلك ان يصوم
اول خمسين من رجب ثم تضل بي العشاء من اسائر ركعة سبت تسليمتين
بعد اذان ركعة انا انزلناه ملايا والاطاص اساعده مرة ثم بعد الفذاع يبصل
ط النبي صلى الله عليه وسلم سبعين مرة يقول اللهم صل على محمد النبي الامي واله خير
يسجد ويقول سبعين مرة سبعين ودوس رب الملائكة والروح لم يرفع
راسه ويقول رب اعفدوا رحم سبعين مرة وتجاوز عما تعلم انك اسألك
الاكرم العالي الاعظم ثم يسجد باسا وهو سبعين مرة اخرى سبعين ودوس
رب الملائكة والروح لم يسأل حاجته ساجدا اوصي الله حاجته
اخرى **الحاجة قال المصنف** سمعنا هاشم بن عمار عن النبي صلى الله عليه وسلم وجربها
مرارا فلم تخط ودان في خصوص بالليلة السابعة والعشرين من رجب يبصل
وهذه الليلة التي عشر ركعة يتشهد في كل ركعة ويسلم بعد اذان ركعة الفاتحة
ايه من سورة سبأ ثم بعد الفذاع بعد الفاتحة اربع ركعات الاخلاص اربع ركعات يقول
الله الله لا اله الا انت لا شريك لك يقول سبحان الله مائة مرة فارسيه ضد لم
باعه سبأ ثم ساعده دوس لم يعمل ودمه ولعد الاسما التسعة والتسعين ثم سبأ
حاجته يقضيه الله تعالى اخرى عن النبي صلى الله عليه وسلم **انه قال** من قال له حاجة الى الله
فلبصل ركعتين بعد اذان الاولى الفاتحة وقال ما في الكافرون وسورة الفلق وقر بالاسم
والاخلاص والماس مرة ثم كتب بعد الفذاع من الصلاة هذا الدعاء على قسطا وفام
على دسه ووضع القسطا على راسه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم طر

والله الله طاسي من اجار مصر الله حاجته من ساعة والاعاهد اسم الله الجبار ارحم بكم وكلما
صل الحرك الدرك لا موت ابد او الحمد لله الذي لم يحد ولا ادم يكن له شريك في الملك
ولم يكن له ولي من الدل وكره بكم اما عرس ما حمد ما د العرش المجيد اصرف عنى شى
كل جبار عند وصل الله على كى اخرى فيل الصامن وال عند الحاجة اما عرس الف مرة
فارسيه يارب محي يومار يحكم بوحاحم رواكى مستحلو اخرى **عن نفايل قال**
من كانت له حاجة الى الله فليصل ركعتين ويقرأ بعدهما باسم الله الرحمن الرحيم
والاحول اول من الله العظمى العظمى ما د لم يادم يا احد يا صديا فزد ما وبرا حرا
فيوم ما د لا اكرام قلل موايل ان لم يسمي ك فليكن **وهنا صلاة الطفل**
والحاجة والحفظ ايضا وعمرها وملت لصلاه ادا حاصلي ركعتين بعد اقول
واحد منها للاخلاص مرة واد انا نصر الله خمس وعشرين مرة ثم بعد الدراع يصير
جبهته على الارض ويقول اسم الله الجبار اللهم والاحول اول من الله العظمى العظمى
الف مرة ثم يسأل حاجته تقصا وان لم يسطر ان يقول ما ساجد انا انا اخرى
المعفور والمكروب يدعوا بعد الدعا ما فارج كرب في النون ما كاسف ضرايوب وبالجامع
سما يعقوب وما فافد رب داود وما حاعل الدار برد او سلاما على ابراهيم فرج
اخرى من دعا مالك ابن دينار اذ اعتراه هم وكرب كان يقول اسألك بحلمك
القديم وصفيك العظيم وسالطائك الطاهر وعزك الذي لا يرام فرج عنى
دعا لا تفرق الامور اللهم حل هذه العقوبة وازل هذه العسرة وارزقنا حسن
الميسور وقنا سوء المقذور وارزقنا حسن الانتقال يا اكرم الاكرام يا صامن
سلمان من قال كل يوم بكرة وعشيدة الحمد لله رب العالمين حمد الله اطييا مباركا فيه
والحمد لله حمد ادا ايا ابد افاته بصرف الله عنه سبع مائتين واللا وتقص حاجته **وايضا**
كان امام اكرمى قدس الله روحه اذ اخرج من بيته يقول تفرزت بالحق القيوم للذكر
الامور

رايموت واعنتت لا اله الا الله وتوكلت بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **صلاه**
لنور البصر ركعتان بعد اولى الفاتحة وامن الرسول مرة والاخلاص خمسة
عشر مرة وكذلك الثانية فاد افرغ قلبك من ربه ولبس اللهم رب الارواح الثمينة
والاجساد البالية اسألك بطاعة الارواح والراجع الى اجسادها ويطاعة الارواح
المستقيمة بعروفتها وبعلمائك النافذة فيهم ولخذك الحق منهم والخلاص بيديك
ينتظرون فضل خطابك ان يحل النور في بصري والنفق في قلبي وذكرك انا
الليل والليل والليل لسأى وعلاصا لما يوفقني وان تتوب على انك انت التواب الرحيم
وانك تحل لي من امري فرجا ومخرجا وان يورقني من حيث لا احتسب وخير
وعافيه ما اكرم الاكرام **دعاء مستجاب للفتح** وعني روى ان ملك الموت عليه
اليعقوب علمها السلام وهو يا ذا المكنون الذي لا تقطع ابد اوله عصه عنى
قيل فاطلع الفجر حتى اتي بعد من يوسف عليه السلام **ويروى** ان خير صلواته السلام
عليه ما من لا يعلم كره هو الا هو وما من لا يبلغ قدره غني فرج عنى فاته الشكر
وروت اسماء بنت عيسى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اصابه هم او غم او
سقم او سدة او آفة او فاعل الله الذي لا اسدك ولا سررك له كسفت عنه
وروي ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم من قال هذا حسبي الله من العبد حسبي
الى القوم من الخلق حسبي الى ارق من الممزر ومن حسبي الذي هو حسبي حسبي الله
ونعم الدكال حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم **اخرى**
علمها طاب الله ربه عنه انه علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم يا كائنا قبل كل شى يا كائنا
كل شى يا كائنا بعد كل شى افعل لي كذا وكذا **اخرى** عن علي ابن الحسين انه
كان يردد في دعائه ساجدا عبيدك بفنائك سالكك بفنائك فلا طاموس
محطتهن فما دعوت بهن في كرب لا افرح الله عنى **اخرى** دعاهن موسى عليه السلام

وقيل ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا به لور حتى كُتبت وتكون وانت حي لا تموت
 لا تأخذك سنة ولا نوم ما حي يا مومنه **اخبر** عن بعض من فزع الله عنه ياديتي في كل
 نغتي وما صاحي من وجدي وعدي فركبتي قبيل لم نزل يرد ددك حتى فزع الله عنه
صل وما هيبة التعظيم وتقدر تسخير الحرف التي تحبته من اول كتاب السامال اما اليوم
 فهو ما خرد من العزم ونصيم الداي والاحباب على الغير قال عرفتم عيالك اي اوجبه
 عليكم وما كن فيه هو الاعار والتشديد والتعذيب على الجن والسياطين **فادام**
قائل عرفتم عليكم فكانه اوجب عليهم الطاعة والانقياد والتسخير ودل على
 عقلا وسرنا ومن انكر ذلك فانه ينكر قدرة الله تعالى لان تسخير الجن واثباتهم للآتي
 من يدوي صنع الله وسيل اصف ابن برخيا هل يطوع الجن الا ان بعد سلمان عليه السلام فقال
 يطيعونهم ما دام العالم باقيا وانا تبسروا ذلك باسمه الحسن وعدايه الكبر واعلم انه ينقسم
 ذلك الى تسخير محطور ومباح فالمرور هو السحر الحرام المبيح على الكفر ونافعيه يدل على قوله
 تعالى من قصه الملوك وما يعلمان من احد حتى يقولوا ما نحن فتنة فلا تكفرد لعل ان
 على انه متمشي بدون الكفر واما المباح على الصناد لا يستمر من شئ الا بالورع والعفاف
 والصفا والخلق والعزلة عن الخلق والانتفاع الى الله عز وجل واعلم ان المحقق لاختلاف
 فيما اوجب تسخيرهم قتل بالعدوه كالعدا واجابته وقيل بها والتبشير المرضيه من هذا الدال
وقيل بالحواسيس الطاعين المبهين **وقيل** بالمحتسبه والسيارة الذين يحتسبون
 على الجن ويلزمونهم الطاعة انقياد الغديه **وقيل** العار وهم الارواح الساكنون في
 العذابات والجاورون لبني آدم **قال** فخر الاية رحمه الله اما الذي عندي انه اذا
 استجرح السد ابط وصرب العذام صيرها الله تعالى عليهم بارا عجيبة محركة لهم
 مضيقه اقطار العالم عليهم كمال تنفاهم لمجا ولا مشي الا للحضور والطاعة فيما
 يامرهم به واقرى من ذلك ان المعجزم اذا كان ما هدا سائر البشر المرضية
 فان

ما ان الله تعالى مرسل عليهم ملائكة اقويا غلاط سدادا لنجروهم ويسوقهم الى طاعة
 واعلم ان طاعتهم للاسنى غير ممتنع عقلا ولا سمعا فانه قد صحت الروايات والاعبار
 عن الثقات في ذلك والاثبات والمأهرون وجبرئيل ولا يسوع موحده وصحا
 موثرا الى غاية **واعلم** ان اول ما نشأت هذه القلعة من حي ادم عليه السلام
 لما اهبط هو وابليس الى الارض فتوالدوا وتناسلوا واربت اولاد اللعين ورثه
 على اولاد ادم ارماعطا حتى قيل ان فخذ اليمني ذكره او اليسرى انثى فينجب بعضه
 بالعرض عند السبق فيستقط من مسحة واحد سبعون الفا وقيل سبعون بيضه
 يخرج من كل بيضه سبعون الفا ولما كان ذلك حدث وهم على الوسوسة وايد
 والمومنين من كاه ادم الى الله عز وجل فامر الله تعالى عليه انما تسمي الاسماء التي
 كانت على سفد ادم فكان يعجز كما وتسخير اول قد صحت عندنا تلك الاسماء
 بروايات ولخبار لم لما انتقلت الخلافة الى ابنه الاكبر سيب عليه السلام ورث الاسماء
 وكان يجري بها على سني ابيه مع زياره اسما الكرمه الله تعالى تبارك ورحم الضاد لا عندنا
 لم انهر الامر الى ادرين لم الى اخذ قتل الخلفه كان نبيا اولما وكيف ما كان
 فله المنزلة العليا وهذا العلم لم انهر الى سليمان عليه السلام ومقتله شهد من ان
 يحتاج فيها الى السخر والبيان والالامر ذلك النبوه لان اصف وزر سليمان لم
 يكن نبيا وكانت له منهم الطاعة التي لا يمكن سرها وعند بعض المفسرين هو
 الممراد بقوله تعالى وال الذي عنده علم من الكتاب انا اني في به قبل ان يريذ اليك طرفه
 وبني اصف وقطيطوش من الصداقة والاخا والطاعة ما لاخذ وقطيطوش
 هو الملك المختلف فيه فقتيل هو فقطش وقيل فقطش اخوه وقهرمانه والخليفه
 المسلط من جمته على الجن والسياطي جميعا وهو سكر في بلاد الهند وروضة
 نزهه وسطها غدير مامروق معيني واما لم جبال بعصه اخوه فقطش كل سنة يصعد

فقطيطوش قلده ذلك الجبل ونقف فقطش بالحديد زابرا وخادما فتصحه
ونعظه وتامره وتناه وتجدد عهده وترسله على سائر الجن والسياطي سرورا ورا
الى السنة العايلة وسأل ان اسمه فيقطوش وهو اقرب الى الحان المذكور من القدان
والحان حلفاه من قبل من بار السموم من ابليس مجسه اما وهو الذي جسد القناه
والمتروك الى سلمان عليه السلام حتى اخذ عهدهم وعلم عزائمهم وكفوفهم وقيل
بعضهم واظن بعضهم والمطلوقون سمون لان طوا الى سلمان عليه السلام ال
الامر الى ان هذا الاكبر اعني فيقطيطوش لم يطرح احدا من المعنوس سوى
اصف وكل واحد من كبار المعنوس واهل المعجم بحكم ملكا من ملوك الجن
وسلط عليه واما قصه شداد ابي عاد الكافر العاتي الذي اطاعه عظيم من
الجن حتى بنوا له ارم ذات الحماد التي لم تخلق من قبل من البلاد اذ الاسنى
تعجز عن مثل ذلك واصحاب التقدم والستخير من امة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
مهم عصية عظيمة اولهم امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فانه استولى
على طابفة منهم وقصته ومقاماته وبنار لانه اياهم شهيرة وقد صحت منه قصته
عظيمة وعزبه قوته عاملة وصحت عنه اخر قوته عن علي بن الحسين بن علي بن الحسين
احموي ومنهم ابو رجا العطار ذي العالم بهذا العالم المستخر فيه وسئل ابن عبد الله
المتبر من شيخ الصوف وقد صحت عنه دعوتان عظيمتان ما سر وقصته
وكف ودعوه واحداهما قوله عن سبب عليه السلام ومنهم الحسين
ابن منصور الجلاح وله من ذلك عجائب عظيمة وامام من دون هؤلاء من المتبر
مثل صالح المداري الذي كان من شأنه انه كان مبني من فرسته فوافقه الله
فاحل عليه من حله من نفسه فلم يبالوا به شيئا فقيدهم وغل ايديهم الى اعناقهم
ولاغل ولا قيد فطردهم حانيا ومضا حتى اتوا اجماعه الصالح وتشفعوا اليه واعتذروا

مسرحهم

مسرحهم من حيث هو من غير حضور تلك البقعة ومنهم ممن كان
يلبس خاتم بجهه وعظ خطه على فيه اي يلبسوا وعضوا احدى رجله من الخط
ويبري نفسه في تلك البلاد في ذلك الوقت ثم العباد له وهم خمسة نفر عند بعضهم
واربعة عند احدهم والعامه لا يعرفون لا يعرفون شخصا واحدا وهو عبد الله
ابن هلال البسطامي وعبد الله بن هلال السجري وعبد الله بن هلال الكوفي قال
عبد الله بن هلال البصري وعبد الله بن هلال الكوفي قال بالخمس قال
هو هذا ومن قال بالاربعة يقول ان عبد الله بن هلال البسطامي هو الملقب
بالغدادى لانه كان من بغداد وذلك انه مشر يوما بعض ارقه الكوفة
فراى صبيا نائما فعقن عسلا من صبيوبا وبلغه نون ابليس حسد خرق له الذق
فخاضهم عبد الله وقال لسانه ان تدعوا ابليس وتتركوا اله حيث صبت
لكم العسل فلما اختارهم عر بعد استقباله ابليس فقال له ما تريد ان اكا في
على ما خاضت الصبيان الاجر وعرض له اسيا من الامارة والولاية فاختار
عبد الله التقدم فاعطاه ذلك فقامت تعا حتى كان من شأنه ان حمل رجلا من بغداد
الى سمرة فند ورجعه الى بغداد فز ليله واحدا بعد ما اقام زجا من تلك الليلة
فسمي قند وقيل ذلك الرجل وامراه وعجوزا اخرى لم كان صباح تلك
الليلة بعداد ومنهم استاذ الاسامه ابو الفزع الانباري كان فرغاية عظيمة
منها وقد نقل عنه في ذلك من العلويات والمقدسات ما لا يقبله الا وهابهم
ثم تلميذه المسخر في ذلك خلف ابن يوسف واس وار فرغاية منها من الماخو
من سبقت له المسح الامام ابو العاسم الانصار وهو الاستاذ الاكبر ثم
استادى عبد الله الطوسي ورتبه عاليه منها من عاصدهم مثل المسح
ابو بكر الخزازي النيسابوري وابراهيم الفلاح وغيرهما لم اعلم ان هذا

في يوم
الأمير الراجح
على
الملك

العلم على ثلاث مراتب منهم من له علم وليس له تفاد ومنهم من له تفاد وليس له علم
ومنهم من له العلم والتفاد كلاهما وهو الدرجة العليا وحق من سارع في
أمورها وحام حولها ان يقصد اعلا المراتب وهو العلم والتفاد واعلم ان
التجيم ما هو من الخوم وانما سمي بذلك لانه يعمل لئلا اصلا وان كانت الامام
مضافة اليها فتعنا وما لعل لئلا تقع تحت الخوم وسمى التجيم ميمنا لانه يحكم
بسير الخوم ونحو سها وسعودها وهبوطها وما سوي ذلك واعلم ان
اقوى الاركان مرد لا يهوى الله والالتجاء اليه لان الامور كلها بيد الله
سبحانه وتعالى والله اعلم بالصواب وهو خير
م الكتاب بحمد الله وعونه وصلاة الله على سيدنا محمد وآله وسلم
سبحانه واداما ابد الابد واليوم الذي ورصر الله عن اصحاب
رسول الله اجمعين وكان الفداغ من شجر النور
امبارك الخافس عشر من ربيع الثاني من سنة
مدره وحرمة الهادي وادي
وادي وادي

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	Reisülkütüb Mustafa Ef.
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	573